

معماری معاصر ایران



https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001

بنای یادبود خ طام از جمله بناهایی است که همچون برج آزادی سمبل معماری معاصر ایران است.

معماری معاصر ایران از نگاه می‌میران ۱

بررسی تحولات معماری معاصر ایران در دوره‌های مختلف، از نظر چگونگی توجه به معماری گذشته، موضوعی است که سبدهای می‌میران، بارها در سخنرانی‌ها و نوشته‌های خویش، به آن پرداخته است. به اعتقاد او، معماری معاصر ایران اگرچه در بخش عمده خود، همواره دغدغه تاریخ معماری ایران را داشته و تلاش‌هایی را در جهت برقراری پیوند با معماری گذشته و تداوم آن به عمل آورده است، لیکن توجه معماری ایران به معماری گذشته، بیشتر سطحی و ظاهری بوده و توجه چندان عمیقی به روح کلی معماری گذشته و رهن اصول و مبنای آن و به کارگیری این اصول و به ویژه تکامل آن، نداشته است.

از دیدگاه می‌میران، شروع معماری معاصر ایران را می‌توان از حدود سال ۱۳۰۰ شمسی به بعد تصور کرد؛ دوره‌های که در اثر تحولات سیاسی و اجتماعی، جریان زندگی اجتماعی و اقتصادی ایران تغییر کرد، سبهای شهرهای ایران متحول شد و ساختمان‌های جدیدی متناسب با نیازهای زندگی مدرن، مانند واحدها و مجموعه‌های مسکونی جدید، ادارات، کارخانجات، بانکها، ایستگاههای راه‌آهن، دانشگاهها و ... در شهرها به وجود آمدند. این بناها برخلاف بناهای قبل از تاریخ معاصر که به دست معماران سنتی طراحی و ساخته می‌شدند، به تدریج به دست معماران تحصیلکرده طراحی گردیدند که این معماران در ابتدا عمدتاً غیرایرانی بودند و سپس اندکاندک معماران ایرانی که در مدارس معماری خارج از ایران تحصیل کرده بودند و به دنبال آن، با ایجاد

اولین مدرسه معماری ایران در حدود سالهای ۱۳۲۰، معماران دانش آموخته در داخل ایران، رهن به آنها اضافه شدند.

معماران با پیش فرض آغاز معماری معاصر ایران از اوایل سده ششمی اخیر، معماری معاصر ایران را، از نظر چگونگی توجه به معماری گذشته، به چهار دوره مختلف تقسیم می کند:

دوره اول: از ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۰



Archaeological Museum of Iran, Tehran / André Godard, ۱۹۳۶-۱۹۳۹

در این دوره، آثار مهم معماری غالباً به سفارش حاکمیت (پهلوی اول) و به دست معماران خارجی ساخته می شد، بناهایی با معماری حجیم و سنگین که در آنها سعی شده بود معماری گذشته ایران، به ویژه معماری دوران هخامنشی و ساسانی، مورد توجه قرار گیرد، توجهی صرفاً محدود به تکرار سطحی و ظاهری عناصر و شکل های بناهای عظیم و باشکوه معماری گذشته ایران. البته در این دوره کارهای دیگری رهن ساخته شدند که در آنها عناصری از معماری دوره اسلامی ایران با عناصری از معماری اروپایی در هم آمیخته شده بود. عمده آثار این دوره، بجز چند اثر معدود

مانند موزه ایران باستان، کار آندره گدار، به رغم خلوص، استوار ی و استحکام‌شان، از ارزش چندی، به لحاظ برقراری پهنی عمیق با گذشته، برخوردار نیستند.

دوره دوم: از ۱۳۲۰ تا اواخر دهه ۱۳۴۰



Ibn Sina Mausoleum, Hamadan / Houshang Seyhoun, ۱۹۵۲

در این دوره که از آغاز حکومت پهلوی دوم شروع می‌شود، کارهای مهم معماری عمدتاً به دست چند معمار ایرانی، مانند محسن فروغ ی، هوشنگ س مجنون و عبدالعز ی فرمانفرمایان ساخته می‌شد. بناهای این دوره بر اساس اصول و مبانی معماری مدرن شکل م ی‌گرفتند، اما کماکان توجه به معماری گذشته، در قالب استفاده از گوها و هندسه معماری ایران، در آنها به چشم می‌خورد. اگرچه این توجه از کیفیتی معمارانه‌تر نسبت به دوره‌های قبل برخوردار بود، لیکن به زعم می‌میران، در این دوره رهن کار مهمی در به‌کارگیری اصول و مبانی معماری ایران و تکامل آن به انجام نرسید. از برجسته‌ترین کارهای این دوره، می‌توان به آرامگاه بوعلی سینا در همدان، کار هوشنگ س مجنون اشاره کرد.

معماری معاصر ایران از نگاه می‌میران ۲

دوره سوم: از اواخر دهه ۱۳۴۰ تا ۱۳۵۷

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001



Museum of Contemporary Art, Tehran / Kamran Diba, ۱۹۷۶

دوره سوم معماری معاصر ایران همزمان با سال‌های آخر معماری مدرن است، دوره‌ای که معماری مدرن با چالش‌های جدی روبه‌روست و به تدریج یک جریان تاریخی در بطن آن شکل می‌گیرد. معماران ایرانی این دوره، همچون نادر اردلان، کامران دبا و حسین امانت، در پی پدید آوردن اثری بودند که پیوندی عمیق‌تر با معماری گذشته ایران برقرار سازند. آثار این معماران که از نمونه‌های خوب آنها می‌توان به مرکز آموزش مدیریت، کار نادر اردلان و موزه هنرهای معاصر، اثر کامران دبا اشاره کرد، در ایجاد رابطه با معماری گذشته، نسبت به آثار دوره‌های قبلی، در سطحی بالاتر قرار می‌گیرند.

دوره چهارم: از ۱۳۵۷ تاکنون

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001

این دوره که پس از پیروزی انقلاب و همزمان با شروع جریان‌های پست‌مدرن در معماری جهان شکل گرفته است، تا هم‌اکنون رهن ادامه دارد. معماران ایرانی، پس از پیروزی انقلاب سعی کردند که آثار خود را با هویتی مستقل و متکی بر میراث گذشته معماری ایران بنا کنند. از طرف دیگر مباحث معماری پست‌مدرن رهن توجه جدی به معماری گذشته سرزمین‌ها را مطرح می‌ساخت. پیامد مشترک این دو پدیده موازی، خلق آثاری در این دوره بود که با به‌کارگیری افراطی عناصر معماری گذشته (به ویژه معماری دوره اسلامی)، عطر و بویی پست‌مدرنیستی داشتند. اگرچه در ابتدای این دوره، برخورد با معماری گذشته سطحی، کلیشه‌ای و فاقد عمق و هویت بود، اما به اعتقاد می‌میران، در سال‌های بعد، به ویژه در دو دهه اخیر، جریان‌ی نو، با توجه به تجربیات دوره‌های قبل، در معماری ایران شکل گرفته که در صدد انقراض نقش در معماری معاصر جهان، با تکیه بر میراث بزرگ معماری این سرزمین، است. می‌میران آثار معماران این جریان جدید را به سه دسته تقسیم می‌کند:



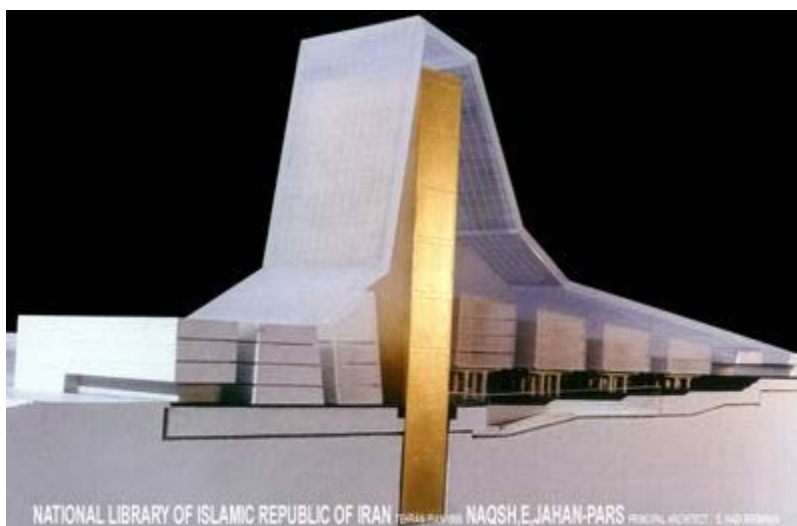
Academies of Islamic Republic of Iran, Tehran / Hadi Mirmiran, ۱۹۹۴

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001

آثاری که عناصر و الگوهای معماری ایرانی را با برداشتی نوین بکار گرفته‌اند، مانند سه طرح ارائه‌شده برای فرهنگستان‌های جمهوری اسلامی ایران، اثر سیدهای میهمان، علی اکبر صارمی و داراب دها.



National Library of Islamic Republic of Iran, Tehran / Hadi Mirmiran, ۱۹۹۵

کارهایی که در آنها تنها به اصول و مبانی معماری ایران و الگوهای بکار گرفته‌شده در آن اکتفا نشده و با توجه کلی‌تر به فرهنگ ایران، که شامل اسطوره‌ها، مفاهیم، مضامین و خاطره‌های فرهنگی نیز هست، از سبک‌های زمخنه‌های هنر، همچون شعر و ادبیات، به عنوان دست‌ماهی‌های خلاقیت معمارانه استفاده گردیده است، مانند سه طرح ارائه‌شده برای کتابخانه ملی، اثر سیدهای میهمان، کامران صفامنش و فرهاد احمدی.



I.R. Iran Embassy in Tiranae, Albania / Ali Akbar Saremi, ۲۰۰۰

کارهایی که با اندیشه و رویکردی جهانی و در تعامل با گفتمان فکری معماری پیشروی جهان شکل گرفته‌اند، ضمن اینکه توجه به معماری گذشته ایران در بطن آنها رسوب نموده است، مانند سفارتخانه ایران در ژاپن، اثر حسین شریح زین‌الدین، سفارتخانه ایران در آلبانی، اثر علی اکبر صارمی و کنسولگری ایران در فرانکفورت، اثر سیدهادی میهمیان.

علاقمندان به مطالعه بیشتر در خصوص نظریات سیدهادی میهمیان در خصوص جریان نوین معماری معاصر ایران، می‌توانند به یکی از مقالات زیر که به لحاظ محتوا چندان تفاوتی با هم ندارند، مراجعه نمایند:

- جرگن تازه در سنت معماری ایران: مجله معماری و شهرسازی، شماره ۳۱-۳۲، اردیبهشت

۱۳۷۵

- جرگنی نو در معماری امروز ایران: مجله معماری و شهرسازی، شماره ۵۰-۵۱، بهار ۱۳۷۸

- رویکردی جدید در معماری معاصر ایران: مجله معماری و شهرسازی، شماره ۸۴، بهار ۱۳۸۵

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001



اسب تروا در معماری معاصر ایران



مدرنیته و معماری معاصر ایران

معماری معاصر - باغ فردوس

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001



این بنا جزئی از مجموعه کاخ-باغهای شمیران است که محل گذراندن بی‌یلاق اشراف قاجار بوده و به دستور محمد شاه ساخته شده است. اشاره و توصیف شکوه و زیبایی معماری باغ فردوس در خاطرات و نوشته های رجال و شخصیت های سرکشی و فرهنگی آن دوران و رهن در سفرنامه های فرنگی به شیوه های مختلف به چشم می خورد. مالکیت این مکان تاریخی چندین بار تغییر کرد تا سرانجام به املاک دولتی پیوست. در سال ۱۳۱۶ هجری شمسی به دستور وزی معاونت وقت مرمت شد و به عنوان دبستان و دبیرستان مورد استفاده قرار گرفت. پس از انقلاب اسلامی این عمارت در اختیار مرکز آموزش اسلام ی فطیم سازی قرار گرفت و سرانجام در سال ۱۳۸۱ به عنوان موزه سینه های ایران میزبان بازدید کنندگان شد. به دستور محمدشاه قاجار، در سال ۱۲۶۴ ق، قصری برای او در نزدیکی تخریش ساخته شد؛ اما هم زمان با

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001

بهاری و مرگ او قصر زجه تمام ماند و وی در همان قصر زجه تمام به نام محمدیه (در محل محمودیه فعلی) از درجی رفت.

هم زمان با ساخت قصر محمدیه، دربارن نزدیک به او زجه در همان حوالی اقدام به احداث باغی عمارت بیلاقی کردند. از جمله حسین علی خان معین الممالک باغی احداث کرد که به باغ فردوس مشهور شد. عمارت باغ فردوس در دو طبقه به سبک قاجاریه و معروف به گوش فلی بنا گذاشته شد. زمینهای قسمت جنوبی و سرایشی باغ زجه با سنگ چینیهایی به صورت هفت قطعه مسطح و مطبق در آمد و روی هر یک از قطعات، استخری با فوارههای متعدد احداث شد. استخرها به گونه ای ساخته شده بودند که از فواصل دورتر، بزرگتر به نظر می آمدند.

سپس، دوست علی خان، پسر حسین علی خان، به همت معماران اصفهانی و یزدی، ساختمان ی در قسمت جنوبی باغ برپا کرد و نام آن را رشک بهشت گذاشت. پلکان و بخشها ی دیگری از ساختمان از مرمر اعلا ی زجه و دیوارهای داخل اتاق با کاغذهای طلایی برجسته پوشانده شده بود. اما دوست علی خان اعتنای چنداری به باغ و ساختمان آن نکرد و با گذشت زمان ساختمان رو به خرابی گذاشت تا حدی که سنگهای مرمر آن کنده و به عمارت امیریه (مدرسه نظام) برده شد. بعد از آن مالکیت باغ چند بار دست به دست شد تا سرانجام، در سال ۱۳۱۸ ق، در زمان سلطنت مظفرالدین شاه قاجار، محمدول ی خان سپهسالار تنکابن ی آن را از ورثه امیرالملک خرید. سپهسالار، علاوه بر ایجاد فواره و استخرهای مطبق، قنات باغ فردوس را نیز احیا کرد و سردری با شکوه در مظهر قنات (میدان گاه فعلی باغ فردوس) ساخت. ولی به دلیلی بدهی به تجارتخانه طومارنیکس، باغ را به او داد و طومارنیکس زجه باغ را در ازای بدهی به دولت رضاخان

واگذار کرد. سرانجام، در سال ۱۳۱۶ ش، وزارت معارف (آموزش و پرورش) آنجا را خرید و ساختمان را مرمت و دبیرستان شاپور تجریش را در آن تأسیس کرد

در سال ۱۳۵۰ ساختمان موجود در باغ به مرکز فرهنگی و هنری و نمایشگاهی تبدیل شد و پس از انقلاب زمین در اختیار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت.

در این باغ برای اولین بار بوته گوجه فرنگی کاشته شد و در غذا مورد استفاده قرار گرفت. این باغ زیبا و ساختمان آن از بناهای بی نظیر دوره ناصری بوده و سالها به عنوان عمارت بی‌لایق خاندان معین‌الممالک مورد استفاده قرار می گرفته است.

موقعیت طبیعی

ساختمان و باغ فردوس در محدوده اراضی محمدی قدیم مهری حدود اراضی محدود از شمال به اسد آباد، ولنجک و از غرب به رودخانه ولنجک و از شرق به باغ کاضمی (کوچه کاضمی) و از جنوب به جاده تجریش اوین بوده است.

موقعیت فعلی

باغ و ساختمان کاخ فردوس در خیابان ولیعصر، کوچه بخشایش، ۶ متری دلبر قرار گرفته است. ارتباط محدوده باغ و ساختمان توسط فضای سبزی که پیش تر قسمتی از هم این باغ بوده با خیابان ولیعصر به فاصله حدود ۱۰۰ متر بر قرار است. این قطعه در ضلع شرقی خیابان ولیعصر مابین کوچه بخشایش و کوچه طوسی قرار دارد.

مشخصات بنا

در مقطع ساختمان نحوه جالبی از ترکیب فضاها را می توان دید. به طوریکه قسمت میانی ساختمان ۲ طبقه و هر دو جبهه شرقی و غربی عمارت ۳ طبقه می باشند. نیم طبقه نیز در طبقه سوم در ضلع غربی ساخته شده است. لازم به گفتن است که طبقه سوم به صورت ایوان در ضلع شرقی و غربی ساختمان بوده که در زمان بازدید رضا شاه از عمارت دستور ساخت طبقه سوم به صورت حال داده شد.

یک ایوان بزرگ با ۴ ستون در نمای شمالی و مرتبط با باغ قرار دارد و ایوان کوچکتری در طبقه سوم با ۴ ستون کار شده، در نمای جنوبی قرار دارد. قسمت مرکزی عمارت دارای دو تالار بزرگ به عرض ۱۰ متر و طول ۱۹ متر در دو طبقه روی هم می باشد که تالار طبقه اول به ارتفاع ۸/۲۰ متری زیر طبقه سوم ادامه دارد و تالار بالایی به ارتفاع ۷ متر روی تالار زیرین قرار گرفته است. سقف تالار اول تماماً از مقرنس های گچی و به شکل خاص پوشیده شده است و در قدم با تخته نمدی که مخصوص همین تالار بوده در بند ساخته شده.



https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001



عوامل تزئین شده

در مرحله اول ورودی محوطه باغ نمای عمارت با وجود گچبری بسط پرکار و ارسای ها در مجموعه همگون بوده است . تناسبات و از تناسبت جالبی بر خوردار است همچنن و جود آئینه کاری در پنجره ها و گچبری های بجزوری ، نمای شمالی را بر تر از نما های دیگر کرده است. در کل بنا می توان گفت سبک تزئینات و الحاقات به بنا ، التقاطی و همان سبک متداول دوران قاجار است که تاخی گرفته از نمونه تزئینات اروپایی (به خصوص در گچبری ها) بوده در تمام فضاها دیده می شود.

از بارز ترین قسمت عمارت ، می توان تالار طبقه اول را نام برد . سقف آن به شیوه استادانه ای از مقرنس های گچی به شکل قندلی پوشیده شده و ارسای زجا و اجهان آن رهن باعث شگفت است . همان طور که گفته شده تمامی در و پنجره ها رهن بسط زجا و دارای تناسبات چشم نوازی ستند.

نوع بهره برداری

کاربرد اولیه عمارت همان کاخ و باغ بوده که مکان آمد و شده درباری اعطن بوده است در پی سالن متمادی و نقل و انتقالات فراوان چندین بار بنا و باغ مورد بی اعتنائی و در نتیجه تخریب

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001

قرار گرفته و مجدداً مرمت شده است. هم‌ین مورد موجب تغییرات فراوان در بنا گشته و دخل و تصرف انجام شده است ناشی از هم‌ین امر می باشد.

همانطور که در تاریخچه بنا ذکر شده عمارت زین جنبه استراحت گاه بی‌لاقی داشته ، تا اینکه به وزارت انتقال طفت و به صورت دبیرستان شاهپور و شروع به کار کرد. تعداد ی از ارتغیرات انجام شده نظیر برفه کشری های طبقه سوم به هم‌ین زمان می باشد. که در اثرات نامطلوبی به جا گزشته است . بعد از انقلاب اسلامی این بنا زین نظر و تحت اختطار وزارت ارشاد اسلامی به دبیرت آموزش فطمسازس انقلاب اسلام ی داده شده و کتابخانه و اداره مربوط در آن تشک طی شده است. در حال حاضر این عمارت تحت حمایت سازمان میراث فرهنگی استان تهران می باشد.

مجتمع تجاری تفریحی خلیج فارس



مشخصات کلی مجموعه خلیج فارس :

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001

- بیش از ۲۵۰۰ واحد تجاری با امکانات رفاهی
- هاپر مارکت به مساحت ۱۲۰۰۰ متر مربع با دسترسی رامپ و پله برقی
- شهر بازی به مساحت ۲۸۰۰۰ متر مربع شامل سالن بولینگ - بولارد و مدرنترین وسایل بازی و سرگرمی
- نمازخانه - اورژانس - رستوران و کافی شاپ
- سرخما شامل دو سالن ۶۰۰ نفره دو منظوره (سرخما و آمفی تئاتر) مدرن بر اساس آخرین متدهای پخش صوت (دالبی دیجیتال) با مساحتی حدود ۶۰۰۰ متر مربع و یک سالن سرخمای ۱۵۰ نفره - تئاتر ۴ بعدی



منابع :

http://www.zorwan.persianblog.ir/۱۳۸۶_۳_zorwan_archive.html

<http://nodveh.blogfa.com/۸۶۱۰۳.aspx>

<http://arash۶۴.blogfa.com/post-۵۶.aspx>

https://telegram.me/joinchat/BF_Q2TueA4Rg9qsCnuxKKQ

برای انجام پروژه های معماری و عمران خود با ما تماس بگیرید

09393754001