

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

مبانی طراحی معماری

رشته نقشه‌کشی معماری

گروه تحصیلی هنر

زمینه خدمات

شاخص آموزش فنی و حرفه‌ای

شماره درس ۳۵۴°

خان محمدی، محمدعلی	۷۲۱
مبانی طراحی معماری/مؤلف: محمدعلی خان محمدی .- تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های	م ۲۷۲ خ/
درسی ایران، ۱۳۹۱.	۱۳۹۱
۱۲۹ ص. : مصور. - (آموزش فنی و حرفه‌ای؛ شماره درس ۳۵۴°)	
متون درسی رشته نقشه‌کشی معماری گروه تحصیلی هنر، زمینه خدمات.	
برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تألیف: دفتر برنامه‌ریزی و تألیف آموزش‌های فنی و	
حرفه‌ای و کارشناس وزارت آموزش و پرورش.	
۱. معماری- طرح و نقشه. الف. ایران. وزارت آموزش و پرورش. دفتر برنامه‌ریزی و	
تألیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کارشناس. ب. عنوان. ج. فروست.	

همکاران محترم و دانشآموزان عزیز:

پیشنهادات و نظرات خود را درباره محتوای این کتاب به نشانی
تهران - صندوق پستی شماره ۱۵۴۸۷۴ - دفتر برنامه‌ریزی و تأثیف آموزش‌های
فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ارسال فرمایند.

info@tvoccd.sch.ir

پیام‌نگار (ایمیل)

www.tvoccd.sch.ir

وبگاه (وبسایت)

این کتاب طی سال‌های تحصیلی ۸۲-۸۱ و ۸۳-۸۲ به صورت تصادفی در ۲۰ واحد آموزشی از سراسر کشور توسط ۸ نفر از متخصصان موضوعی و خبرگان حرفه‌ای، ۲۰ نفر از هنرآموزانی که طی سال‌های مذکور کتاب را تدریس کرده‌اند و ۱۳۴ نفر از هنرجویان درس مذکور در یک فرآیند تعاملی و میدانی از دیدگاه صحت مطالب، قابل فهم بودن، پوشش نیازهای بازار کار، قابل یادداشت و یادگیری و جهت‌گیری معماری کشور اعتبار بخشی شده است و برای مدت ۵ سال معترض است. دفتر از زحمات همه این عزیزان تشکر و قدردانی می‌نماید.

وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی

برنامه‌ریزی محتوا و نظارت بر تأثیف: دفتر برنامه‌ریزی و تأثیف آموزش‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش

نام کتاب: مبانی طراحی معماری - ۴۹۱/۴

مؤلف: مهندس محمدعلی خان‌محمدی

اعضای کمیسیون تخصصی: مهندس ابراهیم آزاد، دکتر محمد جواد مهدوی نژاد، مهندس پرستو آریان‌زاد، مهندس

غلامحسین قربانیان، مهندس ملک طباطبائی زواره و دارا افسار قوچانی

آماده‌سازی و نظارت بر چاپ و توزیع: اداره کل چاپ و توزیع کتاب‌های درسی

تهران: خیابان ایرانشهر شمالی - ساختمان شماره ۴ آموزش و پرورش (شهید موسوی)

تلفن: ۰۹۶۶-۰۹۶۶، ۰۸۸۳-۰۹۶۶، ۰۸۸۳-۱۱۶۱، کد پستی: ۱۵۸۴۷۴۷۲۵۹،

وبسایت: www.chap.sch.ir

صفحه‌آرا: صغیری عابدی

طراح جلد: محمدحسن معماري

ناشر: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران: تهران - کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج - خیابان ۶۱ (داروبخش)

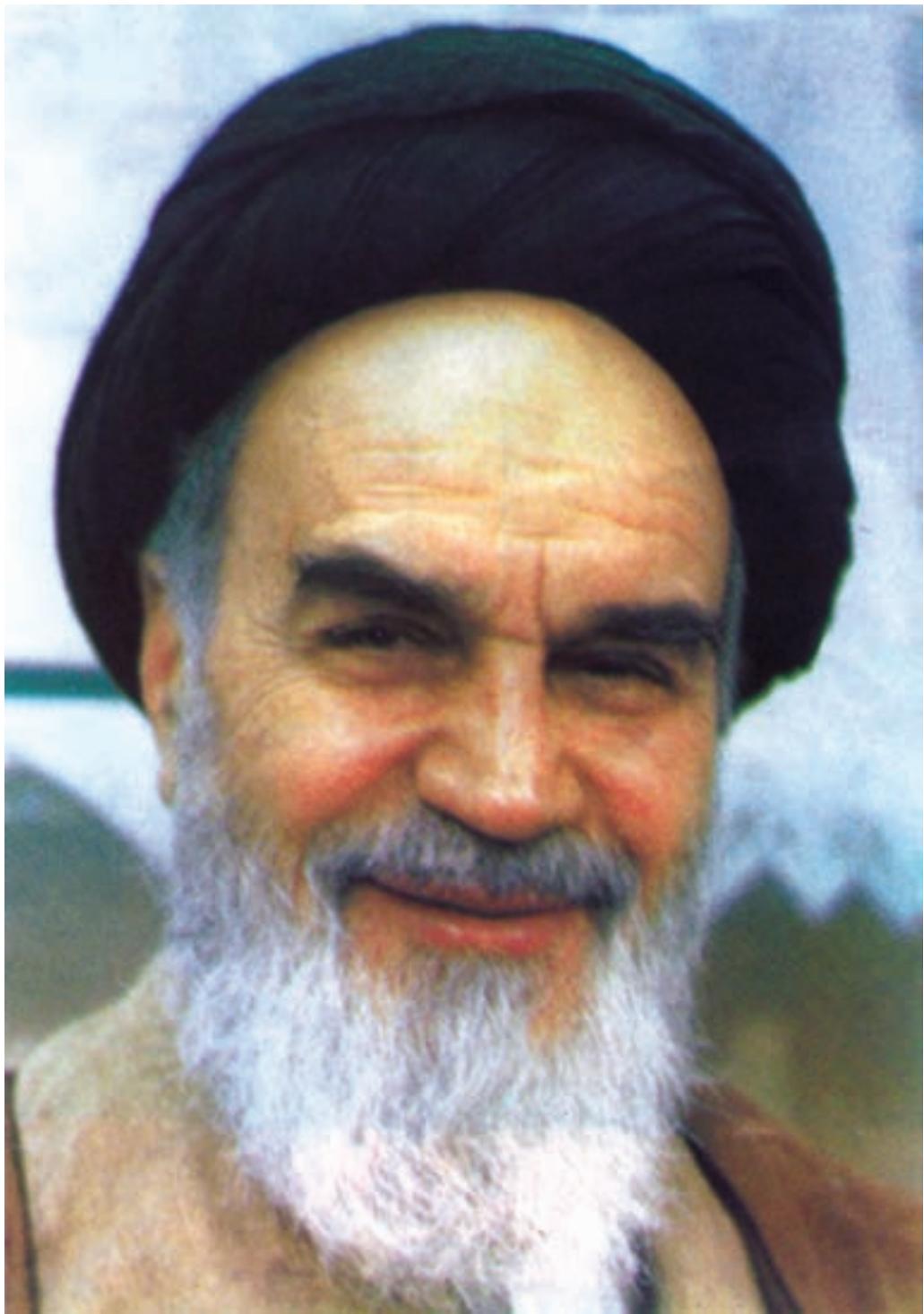
تلفن: ۰۴۹۸۵۱۶۱، ۰۴۹۹۸۵۱۶۰، صندوق پستی: ۱۳۴۴۵/۶۸۴

جاپخانه: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران «سهامی خاص»

سال انتشار و نوبت چاپ: چاپ دوازدهم ۱۳۹۱

حق چاپ محفوظ است.

شابک ۱-۰۹۷۰-۰۵۹۶۴ ISBN 964-05-0970-1



شما عزیزان کوشش کنید که از این وابستگی بیرون آید و احتیاجات کشور خودتان را برآورده سازید، از نیروی انسانی ایمانی خودتان غافل نباشد و از اتکای به اجانب پرهیزید.

امام خمینی «قدس سرّه الشّریف»

فهرست مطالب

فصل اول: مفهوم برنامه‌ریزی و طراحی.....	۱
۱ مقدمه	۱
۲ ۱-۱- مفهوم برنامه‌ریزی	۲
۳ ۱-۲- مفهوم طراحی	۲
فصل دوم: ابعاد مختلف در طراحی طبیعی و محیط مصنوع.....	۵
۴ مقدمه	۵
۵ ۲-۱- معماری طبیعت	۶
۶ ۲-۲- معماری عناصر مصنوع	۷
۷ ۲-۳- ابعاد مختلف آثار معماری	۸
فصل سوم: عوامل مؤثر در طراحی معماری و تبیین صورت عقلانی طرح	۱۱
۸ مقدمه	۱۱
۹ ۳-۱- ضرورت تفکر، سنجش منطقی و صورت عقلانی طرح	۱۲
۱۰ ۳-۲- عوامل مؤثر بر طراحی پروژه‌ی معماری	۱۲
فصل چهارم: شناخت اجزای پروژه و تهیی برنامه‌های فیزیکی طرح.....	۲۳
۱۱ مقدمه	۲۳
۱۲ ۴-۱- شناخت عرصه‌های مختلف در خانه‌ی مسکونی	۲۵
۱۳ ۴-۲- عرصه‌ی زندگی خانوادگی	۲۷
۱۴ ۴-۳- عرصه‌ی زندگی خصوصی و فردی	۳۶
۱۵ ۴-۴- عرصه‌ی پذیرایی و مراسم	۴۲
۱۶ ۴-۵- عرصه‌ی خدمات و پشتیبانی	۴۷
۱۷ ۴-۶- عرصه‌ی فضاهای باز و حیاط خصوصی	۵۰
۱۸ ۴-۷- جمع‌بندی	۵۲
۱۹ ۴-۸- پروژه‌ی مستمر و نهایی	۵۳
فصل پنجم: طراحی معماری.....	۵۴
۲۰ مقدمه	۵۴
۲۱ ۵-۱- برنامه‌ی فیزیکی پروژه	۵۵
۲۲ ۵-۲- تحلیل سایت و مکان‌یابی ساختمان	۵۶

۳-۵- بررسی روابط فعالیت‌ها و فضاهای ۵۷
۴-۵- روش‌های مختلف طراحی معماری ۵۸
پروژه‌ی مستمر و نهایی ۶۳

فصل ششم: عناصر تشکیل‌دهنده‌ی فضا در گزینه‌های طرح ۶۴
مقدمه ۶۴
۱-۶- مفهوم فضا ۶۵
۲-۶- فضای معماری ۶۷
۳-۶- فرم و عناصر تشکیل‌دهنده‌ی آن ۶۸
۴-۶- شکل ۷۴
۵-۶- رنگ ۷۸
۶-۶- بافت ۸۰
۷-۶- نور ۸۳
پروژه‌ی مستمر و نهایی ۸۵
۸-۶- عناصر سازنده‌ی فضای معماری ۸۶
پروژه‌ی مستمر و نهایی ۹۹

فصل هفتم: اصول ترکیب‌بندی و ارزش‌های بصری و ادراکی در گزینه‌های طرح ۱۰۰
مقدمه ۱۰۰
۱-۷- قواعد طراحی و اصول ترکیب‌بندی ۱۰۱
پروژه‌ی مستمر و نهایی ۱۱۷

فصل هشتم: توسعه‌ی گزینه‌ها، ارزیابی و تکمیل طرح ۱۱۸
مقدمه ۱۱۸
۱-۸- توسعه‌ی گزینه‌های طرح ۱۱۹
۲-۸- ارزیابی گزینه‌ها ۱۲۱
۳-۸- انتخاب و تکمیل گزینه‌ی نهایی ۱۲۳
۴-۸- ارائه‌ی پروژه و نقشه‌های فاز یک ۱۲۵
۵-۸- نقشه‌های فاز دو ساختمان ۱۲۶
پروژه‌ی مستمر و نهایی ۱۲۸

منابع و مأخذ ۱۲۹

مقدمه

اگر از ما بخواهند، یک ساختمان خوب را تعریف کرده، صفات و ویژگی‌های آن را بیان کنیم چه جوابی خواهیم داد؟ شاید بتوان گفت یک ساختمان خوب، مفید و قابل استفاده، زیبا و دلشیز، راحت و آرامش‌بخش، محکم و بادوام است. اقتصادی و کم‌هزینه بوده، با نیازهای روحی و جسمی استفاده کننده، ویژگی‌های زمین، اقلیم و شرایط محیطی همانگ است. محصول تفکر، اندیشه و انتخاب آگاهانه‌ی ما است و با تجربه تاریخی، ریشه‌های فرهنگی و ارزش‌های ما تناسب داشته و دارای هویت است.

در این کتاب می‌خواهیم اصول مبانی و روند طراحی چنین ساختمانی را بررسی کنیم. این کتاب برای آشنایی بیشتر شما، با هنر و فن ارزشمند «معماری» و «مبانی طراحی معماری» تهیه شده است، مباحث متعدد زیادی را شامل می‌شود و سوالات و ابهامات زیادی را دربر می‌گیرد: معماری چیست؟ اهداف و مبانی طراحی آن کدام است؟ عوامل مختلف، انسانی، طبیعی، تکنیکی، فرهنگی مؤثر بر شکل‌گیری معماری کدام‌اند و هر یک، چه نقشی در کمیت و کیفیت فضای زیست انسان دارند؟

منظور از طراحی معماری چیست؟ طراحی معماری با چه روش با روشنایی انجام می‌گیرد؟ روند طراحی و مراحل مختلف شکل‌گیری یک اثر معماری چگونه است؟ انواع پروژه‌های معماری کدام است؟ آیا مبانی و روش طراحی معماری برای انواع پروژه‌ها یکسان است؟ علوم، هنرها و معارف مختلفی که می‌توان از آن‌ها در طراحی معماری کمک گرفت کدام‌اند و کدام تخصص‌ها در کار طراحی مورد استفاده قرار می‌گیرند؟ و هر کدام چه کمکی به طراح پروژه می‌کنند و خلاصه این که، برای طراحی یک پروژه‌ی معماری چه کار باید صورت گیرد؟

کتاب حاضر، سعی دارد به سوالات مذکور، با زبانی ساده و قابل فهم جواب دهد و از طریق توالی مباحث فصل‌های کتاب، تصویری روشن از عوامل مؤثر بر طراحی معماری و روند آن ایجاد نماید و شما را در ارائه تعریف درست یک پروژه‌ی ساده‌ی معماری و طراحی آن، توانا سازد و زمینه‌ی لازم را برای توسعه‌ی تجارت و مطالعه‌ی کتاب‌های تخصصی در شما فراهم کند تا بتوانید با تیم‌های نقشه‌کشی و طراحی همکاری نمایید و یا در این رشتہ ادامه‌ی تحصیل دهید.

در فصل اول این کتاب با مفهوم «برنامه‌بازی» و مفهوم «طراحی» آشنا شده و رابطه‌ی متقابل آن‌ها را بررسی می‌کنیم. در فصل دوم کتاب با تأکید ویژه بر مطالعه‌ی محیط، به بازناسی ابعاد و ویژگی‌های موجود در طرح موجودات طبیعی و نیز بررسی ابعاد و خصوصیات قابل مشاهده در آثار معماری می‌پردازم تا هنرجویان گرامی را قادر سازد ابعاد و ویژگی‌های موجود در طرح آثار طبیعی و مصنوعی را بهتر و دقیق‌تر از قبل «مشاهده»، «توصیف» و «تحلیل» نمایند. در فصل سوم کتاب با نحوه‌ی شکل‌گیری «صورت منطقی و عقلانی طرح» و نحوه‌ی شروع «فرآیند طراحی معماری» آشنا می‌شویم. به همین جهت عواملی مانند اقلیم، شرایط زمین، الزامات فنی و تأسیساتی، برنامه‌ی فیزیکی و ... که می‌توانند بر اهداف و ویژگی‌های طرح معماری اثرگذار باشند بررسی خواهد شد، فصل چهارم مکمل مباحث فصل سوم است. در این فصل با اجزای تشکیل‌دهنده‌ی طرح معماری و اصول طراحی آن آشنا می‌شویم تا زمینه‌ی لازم برای تداوم مباحث فرآیند طراحی با تأکید بر موضوع مسکن فراهم آید. بدیهی است اصول و روش و فرآیند به کار رفته در طراحی مسکن می‌تواند به میزان زیادی برای پروژه‌های عملکردی دیگر، مانند فضاهای آموزشی، بهداشتی، اداری و غیره نیز به کار برده شود.

فصل پنجم کتاب مباحث فرآیند طراحی معماری و طراحی مسکن را بی می‌گیرد و پس از یادآوری مباحث «برنامه‌ی فیزیکی»، «تحلیل زمین» و بررسی روابط متقابل فضاهای طرح، روش‌های تولید و خلق «گزینه‌های طرح» را به عنوان یکی از بر جسته‌ترین و مهم‌ترین مراحل کار طراحی معماری بررسی می‌کند و در این راستا از مثال‌ها و تصاویر ملموس جهت درک بهتر مطالب استفاده شده است.

فصل ششم به بررسی عناصر تشکیل دهنده فضای معماری پرداخته و توجه به عناصر به کار رفته در گزینه های طرح دارد تا امکان تکمیل گزینه ها و یا تولید گزینه های برتر فراهم آید. در این فصل مفهوم فضای معماری و نقش خطوط، سطوح و احجام در شکل دهی به فضا، اثرات شکل، رنگ، بافت و نور در فضای معماری بررسی می شوند و اثرات طراحی کف، دیوارها و سقف در شکل گیری فضا و نیز روش های نورگیری و دسترسی مورد مطالعه قرار می گیرند.

ترکیب بندی مناسب و رعایت ارزش های بصری در تولید و تکمیل گزینه های طرح نقش اساسی دارند. لذا در ادامه می باحت فصل ششم و نیز استفاده ای کاربردی از آموزه های درس مبانی هنرهای تجسمی در فصل هفتم اصول ترکیب بندی در طراحی معماری و نیز ارزش های بصری مرتبط با گزینه های طرح مانند وحدت و تضاد، تعادل و ناپابداری، هماهنگی، تنوع و یکنواختی، و نیز ریتم حرکت و سکون و غیره به بحث گذاشته می شوند تا از این طریق زمینه ای لازم برای تکمیل گزینه های طرح فراهم آید. در فصل هشتم روش های توسعه ای گزینه ها و نحوه ارزشیابی گزینه ها و انتخاب طرح مناسب به بحث گذاشته شده و روش های ترسیم و ارائه پروژه بررسی می شوند.

کتاب به زبان ساده نوشتہ شده و سعی شده است در کنار شرح و توضیحات فنی لازم، حداکثر استفاده از «بیان تصویری» به عمل آید و با استفاده از مثال ها و تصاویر گویا، درک مطالب و مفاهیم اساسی طراحی آسان تر گردد. واحد اندازه نویسی در نقشه های کتاب ساتنی متر است و موارد دیگر در شکل ها تصریح شده است. تلاش شده است با طرح سؤالات مناسب و پیش بینی پروژه ها و کارهای عملی، زمینه های لازم برای تمرین و درک مفاهیم و مبانی طراحی ایجاد شود و با انجام پروژه های فردی و گروهی، بحث و تبادل نظر جمعی در کلاس، زمینه های لازم برای دیدن درست، تفکر کردن، تحلیل آثار معماری و شناخت ابعاد آن فراهم گردد.

امید است که طرح قدم به قدم مطالب و مفاهیم پیچیده، به همراه مثال ها و نمونه های ارائه شده، شما را به مطالعه ای دقیق هر فصل علاقه مند و درک مفاهیم و کشف مصادیق آن ها، در معماری منطقه ای خود قادر سازد و نیز، بتوانید در پایان کتاب، با توجه به رابطه ای متقابل مطرح شده در کتاب، به تصویر منسجم و روشنی از فرآیند طراحی معماری داشته باشید و هم با اصول و مبانی معماری آشنا شوید.

برای استفاده ای بهتر از کلاس و یادگیری بهتر مطالب، به توصیه های معلم کلاس توجه نموده، موارد زیر را با دقت

رعایت کنید :

۱- متن را به دقت بخوانید

هیچ قسمت از متن کتاب را نخوانده رها نکنید و در فرصت های مناسب آن ها را به بحث بگذارید زیرا توضیحات متن، به درک مفاهیم کمک کرده، فهم محتوا ای تصاویر را برای شما آسان تر می کند و به شما یاری می دهد تا رابطه ای مباحث فصل های کتاب را بهتر درک کنید.

۲- مثال ها را با دقت بررسی کنید

بسیاری از شما، از طریق مشاهده دیگر نمونه ها و مثال ها، مسایل را بهتر فرمایی گردید. کتاب حاضر حاوی مثال ها و تصاویر زیادی است. با دقت در مثال ها و کاربرد ویژه ای هر تصویر، مفاهیم را بهتر درک می کنید، آن گاه قادر به، به کارگیری مفاهیم آن، در شرایط متفاوت خواهد بود.

۳- نگاه کنید، تفکر و کشف کنید

هدف کتاب، ایجاد تصویری کامل، روشن، و کاربردی از مفاهیم طراحی معماری و عوامل مؤثر در آن از طریق مطالعه ای مصادیق و نمونه های معماری موجود در اطراف شماست. بنابراین، به ارزش های معماری بومی خود و نحوه

تطبيق آن با نيازها، خواستها، ارزشها، فرهنگ و زندگی مردم، و سازگاري با طبيعت منطقه توجه كنيد. مصداق مفاهيم مطرح شده در كتاب را، در معماری محل زندگي خود كشف، ترسیم و تشریح كنید و بکوشید در انجام پروژه ها آنها را به کار گيريد تا قدرت قضاؤت و تصمیم گیری پیدا كنید و بتوانيد با ذكاء، بصيرت و هنرمندي، برای مسایل هر پروژه، مناسبترین پیشنهاد را ارائه دهيد.

۴— با كتاب همیشه مأнос باشید

با مطالعه‌ی مستمر و انجام پروژه‌های درس، نقادی عقلی و تلاش عملی، اصول کار به صورت طبیعت ثانویه درمی‌آید و ملکه‌ی ذهن شما می‌شود و شما را در کارهای عملی باری می‌دهد.

۵— تمرين کنيد و در انجام پروژه‌ها کوشبا باشيد

پیشرفته در طراحی معماری، به دیدن، تفکر، ترسیم و نقد نمونه‌ها، تمرين دقیق و زیاد بستگی دارد. انجام تمرينات، قدرت تفکر، تحلیل و مهارت طراحی شما را افزایش می‌دهد و بر کیفیت کار شما می‌افزاید. اطلاع وسیع نمی‌تواند جایگزین بصيرت و مهارت عملی شما در طراحی معماری شود. لذا لازم است در انجام پروژه‌های كتاب تلاش و دقت كامل به عمل آيد. هر فصل از كتاب شامل چند پروژه‌ی مرتبط است و مدرسین محترم می‌توانند برحسب نیاز کلاس تمرينات مناسب دیگری را اضافه نمایند. در عین حال كتاب شامل یک پروژه‌ی مستمر و نهايی نيز می‌باشد که از اوایل سال تحصيلي شروع می‌شود و به تناسب پیشرفته مباحث کلاس مرحله به مرحله تكميل شده و در آخر سال تحصيلي تحويل خواهد شد.

۶— از طرح‌های دستی برای ارتقای مهارت خود و حل مشکلات، استفاده کنید

تا زمانی که چیزی را ترسیم نکنید، ساختار و جزئیات آن را درک نمی‌کنید. طراحی دستی، ابزار بسیار مناسبی برای بيان مشاهدات و تجزیه و تحلیل مسایل معماری است. ترسیم یک کروکی ساده فرصت بررسی موضوع و سازمان دادن به تفکر و شکل‌دهی به ایده‌های طراحی را فراهم می‌آورد.

۷— از يكديگر ياد بگيريد

انجام كامل پروژه‌های كتاب، ارائه و بررسی آنها در کلاس فرصت خوبی ايجاد می‌کند تا يافته‌های يكديگر را ببينيد و از نتایج اندیشه و کار يكديگر بهره‌مند شوید و بردامنه‌ی اندیشه، تصورات و تجارب خود بيفزايد.

۸— روش ارزش‌يابي

محتوای كتاب	پروژه‌های مستمر و نهايی	پروژه‌ی هر فصل
%۳۰	%۳۵	%۳۵

- ۱- آشنایی با مبانی طراحی معماری، عوامل مؤثر بر طراحی و روند طراحی معماری.
- ۲- تجربه و طراحی یک پروژه‌ی کوچک معماری و برقراری رابطه‌ی منطقی تجربی و احساسی با مقوله طراحی و مبانی آن.
- ۳- افزایش توانایی دیدن درست، تفکر و تحلیل آثار معماری و شناخت ارزش‌های معماری بومی.
- ۴- زمینه‌سازی برای همکاری هنرجویان با تیم طراحی و مجریان پروژه‌های معماری و یا ادامه‌ی تحصیل در این رشته.

فصل اول

مفهوم برنامه‌ریزی و طراحی

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند :

- ۱- مفهوم برنامه‌ریزی را شرح دهد.
- ۲- منظور از طراحی را بیان و تشریح کند.
- ۳- یک وسیله‌ی ساده‌ی طراحی شده را تجزیه و تحلیل کرده و اصول به کار رفته در طراحی آن را بازشناسی، ترسیم و تشریح کند.

مقدمه

در این فصل ابتدا با مفهوم «برنامه‌ریزی» آشنا می‌شویم. سپس مفهوم «طراحی» را بررسی می‌کنیم. آن‌گاه به رابطه‌ی «برنامه‌ریزی» و «طراحی» و تفاوت آن‌ها بیکدیگر می‌پردازیم و با انجام پروژه‌ی درس و ارائه‌ی نتایج آن‌ها در کلاس آموخته‌های خود را توسعه می‌دهیم.

«اهدافی» را معین می کند و با «ارزیابی امکانات» موجود، برای رسیدن به «اهداف تحصیلی و تربیتی»، «راه و روشی» را «تصوّر» و برنامه ریزی می نماید، او در واقع «برنامه ریزی» می کند، برنامه ریزی کاری و تحصیلی سالانه.

وقتی همان دانش آموز هر شب، قبل از خواب به «ارزیابی» کارهای انجام شده می پردازد، اهداف ارزشها و «اولویت‌ها» را در نظر گرفته، برنامه‌ی کاری فردای خود و نحوه انجام آنها را «مشخص و ثبت» می کند در واقع، «برنامه ریزی» می کند؛ برنامه ریزی کارهای روزانه.

به همین ترتیب وقتی یک مهندس معمار اهداف، فعالیت‌ها و برنامه‌ی زمانی مربوط به طراحی یک ساختمان را مشخص می کند و نحوه برسی نیازهای استفاده کننده، میزان بودجه، مصالح و امکانات ساخت را روشن ساخته و نحوه شناخت و استفاده از امکانات و محدودیت‌های مرتبط با زمین، شرایط اقلیمی و ... را روشن می سازد و در نهایت ابعاد و ویژگی‌های پژوهه را مشخص کرده و فرآیند انجام مطالعات و کار طراحی را مشخص و زمان‌بندی می نماید، برنامه ریزی می کند.

می گیرد، اقدام به برنامه ریزی تولید دوچرخه‌ی جدید کرده است و هنگامی که یک تیم طراحی در جهت اجرای این برنامه «طرح



هر قسمت از طرح ویژگی‌های خاص خود را دارد.



مفهوم برنامه ریزی

-۱-۱

به راستی «طرّاحی» چیست؟ در چه مواردی اقدام به کار «طرّاحی» می کنیم؟ کار «طرّاحی» چگونه صورت می گیرد و به چه نتایجی منجر می شود؟ نتایج کار طراحی، چگونه «ارزیابی» شده، مورد استفاده قرار می گیرند؟

زمانی که دانش آموز باهوش و متفکری که روح و جانش با ارزش معرفت و دانش در حیات مادی و معنوی انسان آشناست، سال تحصیلی جدید را شروع می کند، با خود در مورد برنامه‌های سال جدید تحصیلی «می اندیشد»؛ برای خود



مفهوم طراحی

-۱-۲

زمانی که یک کارخانه‌ی دوچرخه‌سازی، با توجه به ارزیابی «شرایط اقتصادی و اجتماعی» و برسی «نیازهای قشر جوان» و با توجه به «امکانات صنعتی و فنی»، «مشخصات جدید و بهتری» را برای دوچرخه در نظر گرفته و در مورد تعداد، روش تولید ویژگی‌های اصلی محصول، نحوه بازاریابی تصمیم

و طرح نهایی همیشه آرمان‌ها، عمق اندیشه و بصیرت طراح را در خود بازمی‌تاباند و حکایت‌گر عمق احساس و سلیقه‌ی اوست. هنوز می‌توان پرسید که «طراحی معماری» چیست؟ مبانی آن کدام است؟

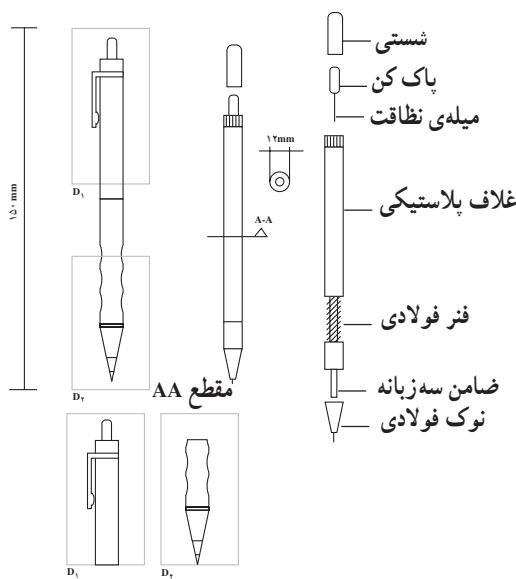
عوامل اثرگذار در طراحی معماری چیست و کدام اصول در طراحی معماری باید رعایت شود؟ و ... و اصولاً چه کسی با چه سطحی از دانش، مهارت و تربیت می‌تواند به نمایندگی از انسان‌ها اقدام به کار «طراحی» و «خلق اثر معماری» بکند؟ و این «خلق جدید» از تفکر تا محصول نهایی، چه روندی را طی می‌کند؟ مثال:

اکثر وسایلی که مانند مداد، خودکار و خودنویس برای نگارش به کار می‌بریم ابعاد مشابه دارند و از اصول مشابهی در طراحی آن‌ها استفاده شده است.

برای مثال اصول به کار رفته در طرح یک مداد اتود را پس از ترسیم و توصیف بررسی و تجزیه و تحلیل می‌کنیم:

(الف) ترسیم و توصیف طرح : مداد اتود mm ۹/۰

که در شکل زیر ترسیم و تشریح شده است بدنی پلاستیکی، نوک و شستی فولادی دارد، شستی فلزی انتهای مداد معمولاً با یک غلاف پلاستیکی به نوک فولادی متصل می‌شود. این غلاف محل قرارگیری نوک مدادهای کالبیره شده با اندازه‌های استاندارد می‌باشد. با فشار انگشت بر روی شاسی، ضامن



جدیدی» از دوچرخه را «تصوّر»، «ترسیم مدلسازی» و «معرفی» می‌کند، در واقع «طراحی می‌کند»، طراحی یک دوچرخه‌ی «جدید»، «زیبا»، «بادوام» و «اقتصادی».

هنگامی که یک مهندس معمار، به ساختن خانه‌ای «می‌اندیشد» و قبل از طراحی ابعاد و موقعیت زمین، شرایط بومی و اقلیمی و امکانات فی‌را بررسی می‌کند؛ به نیازهای فردی و جمعی افراد خانواده، توجه کرده، شرایط آسایش روحی و جسمی، فعالیت‌های فردی و نیازهای اجتماعی و فرهنگی آن‌ها را در نظر می‌گیرد و برای ایجاد یک فضای زندگی مانوس، زیبا، کارآمد و ایمن، راه حل و طرح مناسب تصوّر، ترسیم و عرضه می‌کند در واقع او نیز «طراحی» می‌کند.

حال می‌شود پرسید، آیا همه‌ی برنامه‌هایی که ما تهیه می‌کیم به طراحی یک محصول یا ساختمان مشخص منجر می‌شود؟ رابطه‌ی برنامه‌ریزی و طراحی چیست؟ وجود اشتراک و تفاوت آن‌ها کدام است؟

انسان برای انجام پیش‌اندیشه‌ی کارها، نیاز به «مطالعه»، «تفکر» و «برنامه‌ریزی» دارد و همچنین، برای ساختن همه‌ی مصنوعات بزرگ و کوچک مورد نیاز خود، نیازمند «تفکر»، «تصوّر» و «طراحی کردن» است. «طراحی»، وسیله‌ی ساختن، آبادانی و تمدن و ابزار تحقق آینده‌ی شایسته‌ی انسان است. می‌توانیم از خود، بپرسیم که یک طرح جدید، چرا و چگونه پدید می‌آید و مفاهیم مرتبط با مقوله‌ی «طراحی» و «طراحی معماری» کدام‌اند؟

ما می‌توانیم با استفاده از قدرت «حافظه» و «تخیل»، آن‌چه را که قبلاً دیده‌ایم به خاطر آورده «تجسم» کنیم و نیز می‌توانیم به کمک «تفکر» و «تخیل» و «قدرت خلاقیت»، درباره‌ی آن‌چه که «ممکن است وجود داشته باشد» تعمق کنیم و تصویری از آن‌چه که می‌تواند باشد، مجسم سازیم و آن را ترسیم نموده، با دیگران در میان بگذاریم.

طراحی، تلاشی اندیشمندانه و خلاقانه برای ساختن آینده‌ای بهتر است که از تفکر، شروع و از طریق تصوّر و خلاقیت به ارائه‌ی محصولی زیبا، کارآمد و اصیل ختم می‌شود

پیش‌بینی شده مانع گم شدن آن می‌شود. استفاده از فولاد برای قسمت‌های حساس دواو و کارایی آن را افزایش می‌دهد. استفاده از پلاستیک یکپارچه برای بدنه و غلاف امکان قالب‌گیری و موئتاژ را تسهیل کرده و باعث کاهش قیمت مداد می‌شود، تنوع رنگ و بافت بدنه مداد را زیباتر می‌کند و ...

در بخش‌های بعدی کتاب، مرحله به مرحله، سعی می‌شود جواب سؤالات مطرح شده در این فصل و مسایل مربوط به مبانی طراحی معماری، به زبانی ساده مورد بحث قرار گیرد.

سه زبانه‌ی انتهای غلاف پلاستیکی آزاد شده و امکان خروج مغز مداد از نوک فولادی را فراهم می‌آورد پوشش پلاستیکی بدنه در ۳ سانتی‌متری نوک مداد تغییر بافت می‌دهد. در قسمت انتهای پوشش مداد قطر مداد با قطر گیره‌ی فولادی هماهنگ شده است و

(ب) تجزیه و تحلیل طرح: طول و قطر مداد مناسب با ابعاد دست انسان تنظیم شده است. تغییر بافت قسمت انتهایی پوشش پلاستیکی گرفتن مداد را آسان‌تر می‌کند. تیزی نوک فولادی امکان دید بر روی نوک مداد را فراهم می‌آورد. گیره‌ی

پروژه ۱

در طراحی آن‌ها به چه مواردی توجه شده است؟
نتیجه‌ی کار را در کلاس به نمایش گذاشته، به دوستان خود توضیح دهید.*

با نظر مدرس درس، وسیله‌ی کوچکی مانند مداد اتو، خودنویس، جعبه‌ی نوار، ضبط صوت، اتو، چرخ گوشت و ... انتخاب کنید. با مقیاس مناسب، شکل اجزا و ترکیب آن‌ها را ترسیم کنید و مشخصات آن‌ها را بیان نمایید. می‌توانید بگویید

* تذکر: برای انجام پروژه‌ها از کاغذ با اندازه‌های هماهنگ استفاده کنید تا در آخر سال بتوانید پروژه‌ها را آلبوم کرده و ارائه دهید.

ابعاد مختلف در طراحی طبیعی و محیط مصنوع

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند:

- ۱- ویژگی‌های ساختاری موجود در عناصر طبیعی را تشخیص داده، ترسیم و بیان کند.
- ۲- ویژگی‌های ساختاری و طراحی یک محصول صنعتی را ترسیم و تشریح نماید.
- ۳- اصول به کار رفته در طراحی عناصر مصنوع مانند صندلی، انبردست و یک ساختمان بومی را استنباط، مقایسه و ارائه نماید.

مقدمه

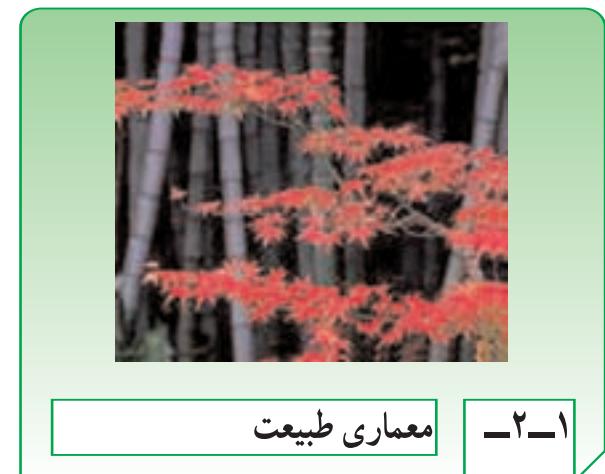
وقتی به عناصر طبیعی یا مصنوعی اطراف خود می‌نگریم و در ویژگی‌ها و نحوه عمل آن‌ها دقیق می‌کنیم و ابعاد وجودی آن‌ها را بررسی کرده و سعی می‌کنیم هدف وجودی، عوامل مؤثر بر شکل‌گیری و طراحی آن‌ها را بررسی نماییم، اصول و ویژگی‌های زیادی در ابعاد اجتماعی، فنی، هنری و کارکردی توجه مارا به خود جلب می‌کند. که در این فصل به بررسی آن‌ها خواهیم پرداخت. امید می‌رود، توجه به مثال‌ها و انجام پروژه‌های این فصل، ویژگی‌های به کار رفته در طرح عناصر طبیعی و مصنوعی را روشن سازد.

ساختار آن‌ها غالباً از چه موادی تشکیل شده است؟ آیا بین شکل و ساختار و ماده‌ی آن‌ها رابطه‌ی معنی‌داری وجود دارد؟ آیا در نحوه‌ی وجود و زندگی هر موجود با محیط و شکل آن ارتباطی دیده می‌شود؟

روابط متقابل اجزا و اعضای این موجودات، تناسب اجزا با یکدیگر و محیط زندگی وجود سیستم‌ها و ساختارهای مختلف و هماهنگ از ویژگی‌های اصلی این موجودات است.



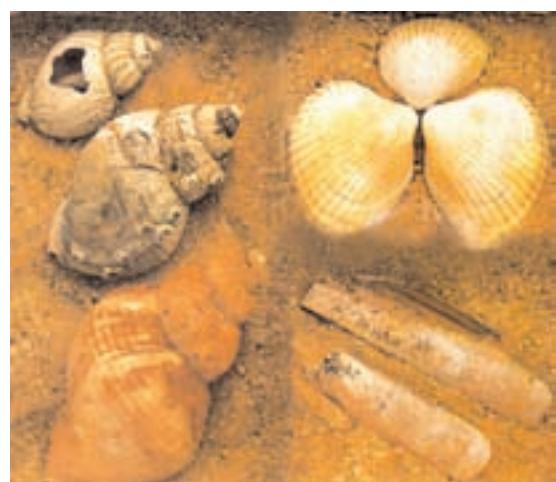
طبیعت، طرح‌های متنوع و آموزنده‌ای خلق می‌کند. ارتفاع، شکل تنه، شاخه‌ها و برگ‌ها در گونه‌های گیاهی هر منطقه متفاوت است.



۱-۲- معماری طبیعت

در بررسی هریک از موجودات طبیعی، مانند پستانداران و گیاهان، پرنده‌گان، دوزیستان با طرحی ویژه، دقیق و بسیار قانون‌مند و آموزنده مواجه می‌شویم و مشاهده می‌کنیم که هریک از این موجودات، با محیط خود رابطه‌ای سنجیده و توازنی دقیق دارند و هر جزء از اجزاء آن‌ها در عین کمال، به خوبی در خدمت کل قرار می‌گیرند و ترکیب منسجم اجزا به کلیتی واحد، کارآمد و زیبا منجر می‌شود.

ترکیب، شکل و ساختار آن‌ها، هماهنگ با طرز زندگی و شرایط محیطی، نوع تعذیه و حرکت موجود و هدف آن‌هاست و به شکل‌های زیر خوب دقت کنید شکل ظاهری، اندازه و نوع ساختار آن‌ها مشابه هم می‌باشد؟ آیا، در این موجودات عنصر اضافه یا بی معنی مشاهده می‌شود؟ آیا می‌شود توضیح معنی‌داری در مورد شکل یا ساختار هر کدام از آن‌ها ارائه داد؟



هر کدام از جانوران، شکل، اندازه و ترکیب خاص خود را دارند.

دارد؟ نوع پوشش بدن آن‌ها چگونه است؟ و چگونه دمای بدن خود را با تغییرات دمای محیط تطبیق می‌دهند؟ طرح بدن آن‌ها چه چیزی را به ما یادآور می‌شود؟ به نظر شما، کدام جانور زیباتر است؟ آیا می‌توانید توضیح دهید و ... آیا می‌توانید وجود اشتراکی بین ساختمان‌های بومی محل و ویژگی‌ها و ساختمان آین جانوران بیابید؟

نتیجه‌ی کار را تحلیل کنید و در قالب ترسیم و نوشه، در کلاس ارائه دهید.

با نظر معلم کلاس، یک تیم دو یا سه نفره تشکیل دهید و سه نمونه از جانوران یا گیاهان بومی محل خود را انتخاب و با توجه به سؤالات زیر و مشاهدات خود، ویژگی‌های آن‌ها را با هم مقایسه کنید.

آیا این جانوران هم اندازه هستند؟ اعضای حرکتی و روش تغذیه‌ی آن‌ها چگونه است؟ در کجا زندگی می‌کنند و چه رابطه‌ای بین شکل و اعضای بدن آن‌ها با محیط زندگی آن‌ها وجود

به طور مثال اگر طرح یک لیوان را مورد توجه قرار دهیم، در می‌باییم که ضخامت آن جهت حفظ شکل و مقاومت در مقابل ضربه درنظر گرفته شده است و یک دستی مصالح و شکل مناسب برای قالب‌گیری با تولید راحت و اقتصادی در کارخانه تناسب دارد و قطر دهانه‌ی آن امکان دسترسی و نظافت آن را تسهیل می‌کند و

تناسب جنس بدن، قطر دهانه و عمق
لیوان برای شست و شوی راحت آن



اضافه کردن



جزیات جهت زیبایی



تناسب حجم لیوان با میزان

تابل زیبایی



آب لازم برای رفع تشنجی

با ابعاد دست و انگشت

وقتی به ساختمان یک درخت، به طرح یک صندلی و یا طرح یک ساختمان، توجه می‌کنیم جنبه‌ها و ابعاد مختلفی در طرح آن مشاهده می‌شود که به طور خلاصه شامل ابعاد عملکردی، ابعاد جغرافیایی و محیطی، ابعاد ذوقی، هنری، ابعاد فنی و تکنیکی و در نهایت ابعاد اجتماعی و فرهنگی می‌باشد که به تشریح هر کدام می‌پردازیم.



همه مصنوعاتی که با آن‌ها سروکار داریم، ابتدا طراحی و بعد تولید و مونتاز می‌شود.



معماری عناصر مصنوع

-۲-۲

اگر به عناصر مصنوع اطراف خود اعم از ثابت یا متحرک مانند خانه، اتوبیل، انبردست، دستگاه آب میوه‌گیری و یا یک لیوان، دقّت و ویژگی‌های آن‌ها را مورد توجه قرار دهیم، به سادگی در می‌باییم که همه‌ی آن‌ها از موادی به خصوص و با تکنیک‌های ویژه ساخته می‌شوند. هر کدام اندازه، شکل و هندسه‌ی خاص خود را دارند و متناسب با نیاز اهداف انسان، ابعاد جسمانی و نیازهای روانی او شکل می‌گیرند. در عین حال هر یک از این مصنوعات به تناسب محیطی که در آن واقع می‌شوند (مثلاً در فضای باز یا بسته) و نوع نیروها و عواملی که بر آن‌ها اثر می‌گذارد، ساختار خاص خود را پیدا می‌کنند و در هر صورت، این

مصنوعات گرایش به کمال، کارآیی و زیبایی دارند و متناسب با امکانات و محدودیت‌های مالی و تکنیکی موجود، شکل می‌گیرند.

منگنه‌ی دستی متناسب با ابعاد و نیروی دست انسان در شکل‌های مختلف طراحی شده است.



از صندلی استفاده می‌کنند چگونه به زمین منتقل می‌شود؟ آیا مکانیزم انتقال وزن و نیرو، تأثیری بر شکل صندلی می‌گذارد؟ آیا توجه به عوامل اقتصادی و اجرایی موجود، تأثیر مشخصی در انتخاب مواد یا طرح داشته است؟ صندلی شما چه رنگی دارد؟ چرا آن را رنگ کرده‌اید؟ آیا رنگ مشکی برای صندلی شما مناسب است؟ به نظر شما، زیبایی صندلی شما در چیست؟ چه پیشنهادی برای بهتر شدن صندلی خود دارید؟ ویژگی‌های رعایت شده در صندلی را در قالب شکل و توضیح بیان کنید و ویژگی‌های آن را با ویژگی‌های یک ساختمان بومی مقایسه نمایید و نتیجه‌ی کار را در کلاس ارائه دهید و به بحث بگذارید.

استفاده کننده و نحوه توزیع نیرو و انتقال وزن، به زمین معین می شود. جنس کف و پشتی متناسب با راحتی انسان، دوام و سهولت استفاده تعیین می شود. در معماری نیز، هر فضایی برای استفاده از عملکردهای خاصی طراحی می شود. برای مثال، شکل، اندازه، نحوه دسترسی و نورگیری فضاهای یک خانه از قبیل نشیمن، پارکینگ، آشپزخانه، باهم متفاوت بوده و حس عملک ده، فضا تعسب می کند.

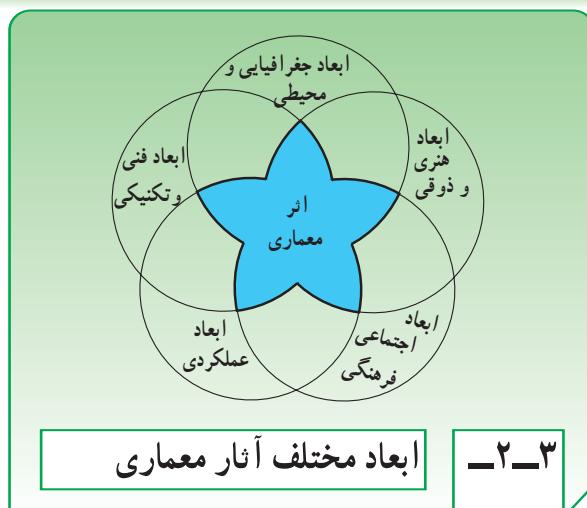


هر اثر طراحی شده از قابلیت و کارآیی، و پژوهای پرخوردار است.



اثر محیط بر عناصر طبیعت و محیط مصنوع به خوبی قابل مشاهده است.

پروژه ۲
یک تیم دونفره تشکیل دهید و به نیمکت یا
صندلی که بر آن می‌نشینید دقت کنید. ابعاد اندازه‌های
قسمت‌های مختلف آن را بررسی نموده، شکل آن را با مقیاس
۱ ترسیم کنید. چه رابطه‌ای بین عملکرد و فرم صندلی وجود
دارد؟ به نظر شما ارتفاع کف و پشتی صندلی برچه اساسی تعیین
شده است؟ به جنس قسمت‌های مختلف آن دقّت کنید. آیا بین
شکل اجزا و نوع اتصالات و ماده‌ی موردنظر، می‌توان رابطه‌ای
پیدا کرد؟ اگر قرار باشد از صندلی شما در یک پارک استفاده
کنند آیا لازم است در آن تعییراتی ایجاد کنند؟ وزن افرادی که



ابعاد مختلف آثار معماری

۲۳

صندلی برای نشستن ساخته می‌شود، شکل، عرض، ارتفاع کف و پشتی متناسب با ابعاد بدن و نحوه‌ی استفاده‌ی آن طرآً حسنه می‌گردد. جنس و ضخامت یا هما متناسب با وزن

۲-۳-۲- ابعاد جغرافیا پی و محیطی:

معماری و ساختمان‌های هر منطقه با توجه به شرایط جغرافیایی و اقلیمی آن منطقه شکل می‌گیرد.

۴-۳-۲- ابعاد فنی و تکنیکی:

شکل دادن به ماده و به کارگیری مواد فرآوری شده برای ساختن هر چیزی مستلزم استفاده از ابزار و فن آوری و دانش مناسب است. هر قسمت ساختمان، اعم از بخش های پیدا و ناپیدای آن، با استفاده از مواد و اصول در روش های فنی مناسب به وجود می آید. شاهکارهای معماری جهان در عین کارآیی و هماهنگی با محیط خود و در عین زیبایی خود آثار مهندسی و فنی قابل توجه و آموزنده ای هستند.



ساختمان های هر منطقه با توجه به نوع مصالح و فن آوری مناسب آن منطقه طراحی و ساخته می شوند.

در کشور ما مردم در نواحی ساحلی، کوهستانی و یا کویری سکونت دارند. منطقه‌ی آنها ممکن است سرد، گرم، برباران و یا خشک باشد. همان‌طور که هر منطقه‌ای گیاهان خاص خود و محصولات کشاورزی ویژه‌ی خود را دارد، مصالح، طرح و سیمای ساختمان‌های مناطق مختلف کشور نیز متناسب با شرایط اقلیمی و طبیعی با هم متفاوت است. اثر معماری و هر چیز مصنوعی برای شرایط و محیط خاصی طراحی شده و مورد استفاده قرار می‌گیرد.

۴-۳-۲- ابعاد هنری و ذوقی:

انسان، موجودی خوش‌ذوق، با سلیقه و زیبایی است. افعال زیبا، عناصر زیبا و آثار زیبا را دوست دارد. تاریخ تمدن و فرهنگ، مشحون از انواع هنر و زیبایی است و معماری ما شاهکارهای کم نظری و زیبایی مانند تخت جمشید، میدان نقش جهان را به دنیا عرضه کرده است. طرح‌ها و آثار معماری جدید نیز باید در کمال ذوق و زیبایی طراحی و ساخته شوند.



توازن، تناسب و زیبایی یکی از ابعاد مهم کار طراحی در مقیاس کوچک و بزرگ است.

مبلمان زیبای خانه بر ابعاد ذوقی و هنری آن اشاره دارد. کرسی چینی بلند ساختمان، سازه و مهاربندی چوبی و پوشش سقف شانگر ابعاد فنی و مهندسی این خانه است علاوه بر آن مکان‌های ساختمان در وسط باغ و ایجاد حریم مناسب برای زندگی خانوادگی گوشه‌ای از ابعاد فرهنگی طرح را نشان می‌دهد.

پروژه ۳

ویژگی‌های موارد بررسی شده در پروژه‌ی ۲ و ۳ را مجدداً بررسی کنید و بحسب مورد و به ابتکار خود، آن‌ها را دسته‌بندی نمایید.

پروژه: ابعاد مختلف طراحی را در خانه‌ی مسکونی خودتان و یا یکی از آشنایان بررسی کرده، و آن‌ها را دسته‌بندی کنید و در کلاس ارائه دهید.

۲-۵- ابعاد اجتماعی و فرهنگی:

سابقه‌ی تاریخی، ارزش‌های اجتماعی، اهداف و ارزش‌های فرهنگی و دینی هر جامعه، عامل وحدت، تحول و تداوم حیات جامعه بوده و از عوامل اثرگذار در طراحی معماری بهشمار می‌رود. ایجاد حریم، حفظ امنیت، ایجاد فضای مأнос، تقویت ارتباطات اجتماعی و توجه به ارزش‌های فرهنگی می‌باشد در معماری موردنظر قرار گیرد و به طور خلاصه می‌توان گفت در یک اثر معماري می‌باشد الزامات عملکردی، محیطی، هنری، فنی، اجتماعی و فرهنگی همزمان موردنظر قرار گیرند.

مثال: برای مثال اگر یک خانه‌ی مسکونی چوبی زیبا در شمال کشور را در نظر بگیریم ابعاد مختلف آن را می‌توان به وضوح مشاهده کرد. مساحت، ارتفاع فضاهای خانه و بازشویی آن بیانگر ابعاد عملکردی آن بوده و سقف شیبدار، بالکن‌های سرپوشیده و مصالح چوبی آن بیانگر شرایط محیطی منطقه است. تناسبات خانه، تزئینات چوبی روی درها و نرده‌ها،

عوامل مؤثر در طراحی مهندسی و تبیین صورت عقلانی طرح

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند:

- ۱- منظور از «صورت منطقی و عقلانی طرح» را بیان کرده، ویژگی‌ها و اهمیت آن را تشریح کند.
- ۲- منظور از برنامه‌ی فیزیکی را بیان کند.
- ۳- تأثیر عوامل جغرافیایی و محیطی و شرایط اقلیمی را در طراحی معماری بیان کند.
- ۴- منظور از تجزیه و تحلیل پلان موقعیت را بیان کند.
- ۵- دلایل تغییر مصالح در ساختمان را تشریح کند.
- ۶- مقیاس ابعاد انسانی را در فضاهای معماری مختلف بیان نماید.
- ۷- الزامات ناشی از تأسیسات مکانیکی و برقی را در طراحی بیان کند.
- ۸- جدول فضاهای برنامه‌ی فیزیکی یک خانه‌ی مسکونی موجود و ویژگی‌های یک خانه‌ی خوب را استخراج و ارائه نماید.



باید تلقی خود را از یک خانه‌ی خوب و ارزش‌هایی که باید داشته باشد روشن کنیم؛ باید به زمینی که در آن طراحی می‌کنیم توجه نموده، امکانات و قابلیت‌های آن را درک کنیم. باید الزاماتی را که طبیعت و اقلیم منطقه برای کار طراحی ایجاد می‌کنند بدانیم و نسبت به مواد و مصالح و فناوری در دسترس برای ساخت خانه آگاهی کسب کنیم؛ ترکیب خانواده، نیازها و خواسته‌های آن‌ها را مورد توجه قرار داده، تحولات زندگی آن‌ها را در نظر بگیریم و به طور خلاصه، قبل از آن که شروع به کار طراحی کنیم، معرفت، بصیرت و دانش لازم را نسبت به ابعاد مختلف خانه اعم از فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، اقلیمی و فنی کسب نموده، موارد را به صورت مکتوب و منظم تدوین کرده باشیم. این فرآیند می‌تواند به موازات کار طراحی ادامه یافته و کامل‌تر شود.

«هر پروژه، یک صورت منطقی و عقلانی دارد که اهداف، ویژگی‌های کیفی و ابعاد کمی آن را بیان می‌کند و اصول و احکام حاکم بر طراحی آن را روشن می‌سازد.»

«صورت منطقی و عقلانی طرح»، مبنای صورت شکلی و کالبدی طرح و یکی از اصلی‌ترین عوامل در طراحی یک پروژه‌ی معماری است. به هر میزان که اطلاعات طراح از پروژه، ابعاد و الزامات آن، جامع‌تر و کامل‌تر باشد، طرح تهیه شده می‌تواند از انسجام، تناسب، کارآیی و کیفیت مطلوب‌تری برخوردار شود. صورت منطقی و عقلانی طرح، بر حسب نوع پروژه، سرفصل‌ها و ابعاد مختلفی را دربر می‌گیرد برخی از مهم‌ترین این موارد، به عنوان عوامل مؤثر بر طراحی به شرح زیر است:



برنامه‌ریزی و یا طراحی می‌نماید. معماری ادامه‌ی نظام ارزشی

و نظام زیستی جامعه است، هدف‌های آن را دنبال می‌کند؛ در بی ایجاد رابطه‌ای متوازن با طبیعت است؛ برای ایجاد محیط مناسب برای زندگی، رشد، تربیت و بالندگی انسان

۱-۳- ضرورت تفکر، سنجش منطقی و صورت عقلانی طرح

در این فصل، برآنیم تا شما را با یکی از گیراترین و مهم‌ترین مباحث در مبانی طراحی معماری یعنی «رونده طراحی معماری» و مفاهیم مرتبط با آن، آشنا کنیم.

می‌دانیم که انجام هر کاری روشی مخصوص به خود دارد و از اصول خاصی تبعیت می‌کند. آیا برای انجام کار طراحی و خلق یک اثر جدید معماری نیز روش خاصی وجود دارد؟ و آیا همه‌ی معماران به یک روش طراحی می‌کنند و به نتایج مشابه می‌رسند؟ آیا اصولاً طرح‌های معماری مورد نیاز یک جامعه (مانند خانه، مدرسه، بیمارستان، پارک و ...) را می‌توان با یک روش طراحی نمود؟ اطلاعات مورد نیاز طراحی کدامند و چگونه اهداف و ویژگی‌های کمی و کیفی پروژه و صورت عقلانی طرح را مشخص می‌کنند؟ ایده‌ی طرح چگونه شکل می‌گیرد و چگونه برورش می‌یابد و طرح نهایی، چگونه ارزیابی و ارائه می‌شود؟ برای مثال، فرض کنید می‌خواهیم مدرسه‌ای را طراحی کنیم. و یا خانه‌ای را برای زندگی یک خانواده در شهر خود طراحی کنیم. روند تفکر، برنامه‌ریزی و طراحی آن را با هم مرور می‌کنیم :

قبل از این که بخواهیم درباره‌ی شکل و ترکیب این خانه تصمیم بگیریم ابتدا باید در مورد مسائل زیادی فکر کنیم و به سوالات زیادی پاسخ دهیم. یعنی قبل از این که شکل و فرم آن را مشخص کنیم ابتدا باید «صورت منطقی و عقلانی» آن را روشن سازیم.

۲-۳- عوامل مؤثر بر طراحی پروژه‌ی معماری

۲-۲-۱- تعیین اهداف:

جامعه و فرهنگ ما تلقی والا و ارزشمندی از هستی، انسان، طبیعت و حیات دارد و در سایه‌ی این نگرش زیبا، هدفدار و مسئولانه است که روش زندگی و مناسبات اجتماعی، اقتصادی و نظام ارزشی خود را سازمان می‌دهد و طرز تفکر، معیارهای گرینش، نحوه‌ی انتخاب و عملش را معین کرده،

تعريف، اهداف و ویژگی‌های اصلی آن را مشخص کنیم و در فرآیند طراحی همیشه مدنظر قرار دهیم.

می‌کوشد و در بی ساختن فضا و محیط مناسب با شان و رسالت انسان است.

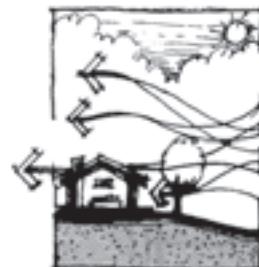
لذا قبل از شروع کار طراحی هر پروژه‌ای لازم است



ایجاد محیطی امن و حفاظت در مقابل بلایای طبیعی،
حیوانات موذی و ...



حفاظت حریم خصوصی خانواده از دید دیگران،
ایجاد محیطی مانوس، آرام و زیبا برای زندگی پر
نشاط سالم و پویا



محافظت در مقابل باد و طوفان
و گرمای آفتاب و برف و باران
و سرمای زمستان

مساحت و مشخصات فضاهای نیز برهمنی اساس تعیین می‌شود.
در حالی که یک خانه‌ی طراحی شده برای یک خانواده کوچک‌تر، دارای تعداد فضاهای و مساحت کمتری است.



پلان یک واحد مسکونی بزرگ با مساحت زیاد و فضاهای متعدد



پلان یک واحد مسکونی کوچک با مساحت کمتر و تعداد فضاهای محدود

۲-۳-۲- تعیین برنامه‌ی فیزیکی طرح:

هر موجود طبیعی یا مصنوعی، برای اینکه بتواند هدف‌های موردنظر را تأمین کند، به وظیفه‌ای که دارد عمل نماید، دارای ساختار و اجزایی است. بدن انسان، اعضای مختلفی دارد که در هماهنگی و همکاری با یکدیگر، حیات او را تأمین می‌کنند. یک اتوبیل قسمت‌های مختلفی دارد که کارکرد هماهنگ آن‌ها، آن را به وسیله‌ای قابل استفاده تبدیل می‌نماید. هر اثر معماری مانند مدرسه، بیمارستان نیز مناسب با هدف‌ها و فعالیت‌های مورد نیاز، از فضاهای و قسمت‌های متعددی تشکیل می‌شود. تعداد فضاهای مورد نیاز هر پروژه، به همراه



مساحت و مشخصات هر
فضا، برنامه‌ی فیزیکی آن
پروره است. قبل از

طراحی پروژه لازم است
برنامه‌ی فیزیکی آن را تهیه
کنیم.

چنان که در شکل مشاهده می‌کنید خانه‌ای که برای یک خانواده‌ی پر جمعیت طراحی می‌شود فضاهای بیشتری دارد و

بومی در مناطق مختلف کشور، با توجه به شرایط خاص هر منطقه، مختصات جغرافیایی، ارتفاع آن از سطح دریاهای آزاد، تزدیکی و دوری نسبت به دریا، میزان رطوبت و بارندگی، نوع مصالح در دسترس و گونه‌های گیاهی موجود به خوبی شکل گرفته و در طول زمان به کمال رسیده است. در طرآحی هر ساختمان جدید اثرات این عوامل باید پیش‌پیش معین شوند و باید سعی شود حداکثر استفاده‌ی ممکن از مصالح محلی و انرژی‌های طبیعی و کوران‌ها به عمل آید و با عوامل ناساعد از قبیل سرما، گرمای زیاد، بادهای مراحم، رطوبت بالا با تدبیر معمارانه مقابله شود و راههای تأمین آسایش ساکنان تأمین گردد.



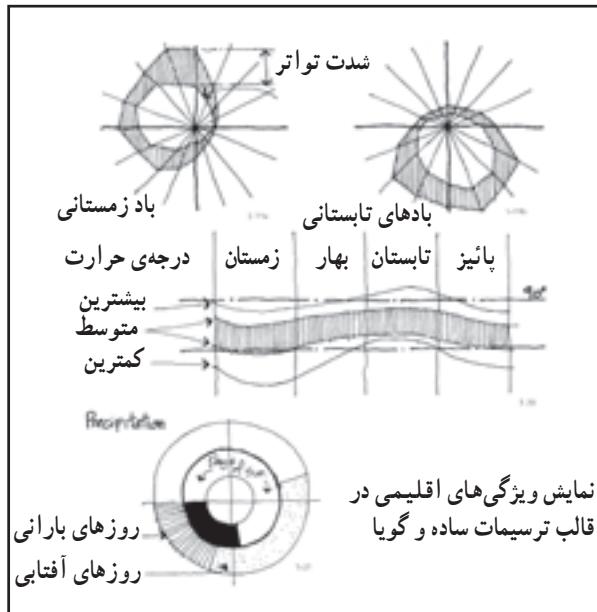
۳-۲-۳ بررسی عوامل جغرافیایی و محیطی:

کشور ما وسعت زیادی دارد و قسمت‌های مختلف کشور از نظر شرایط محیطی و اقلیمی با هم فرق می‌کند. معماری

۱ مختصات جغرافیایی هر منطقه تأثیر بسیاری در آب و هوا و نوع ساختمان‌های آن منطقه دارد.	۲ آب و هوا و نوع ساختمان‌های هر منطقه بستگی به ارتفاع آن منطقه از سطح دریا دارد.	۳ محیط و عوامل طبیعی مانند کوه، دریا، بیابان و جنگل، تأثیر اساسی در کیفیت ساختمان‌های هر منطقه دارد.
۴ شدت و جهت بادهای منطقه	۵ دما و تغییرات درجه حرارت	۶ رطوبت نسبی
۷ میزان بارندگی	۸ و در نهایت ساخته سازی در هر منطقه تأثیر شرایط طبیعی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی آن است.	

طراحی مورد استفاده قرار گیرند.

همان طور که در شکل زیر مشاهده می‌شود ترسیم می‌تواند مفاهیم کمی و کیفی را در قالب شکل‌های محسوس و ملموس بازنمایی کرده و استفاده از آن را آسانتر کند.



بررسی شرایط اقلیمی و زیست محیطی:

-۳-۲-۴

باتوجهه به اثرات متقابل و چند جانبه‌ی معماری و محیط زیست، قبل از شروع طراحی هر ساختمان ابتدا، شرایط زیست محیطی، آب و هوایی و اقلیمی منطقه، مورد مطالعه قرار گرفته و اثرات آن بر طراحی ساختمان تعیین می‌شود و نتایج آن به صورت خلاصه ترسیم و نمایش داده می‌شود. این نمودارها می‌توانند به عنوان یکی از اصلی‌ترین عوامل مؤثر در ایده‌های

پروژه ۱

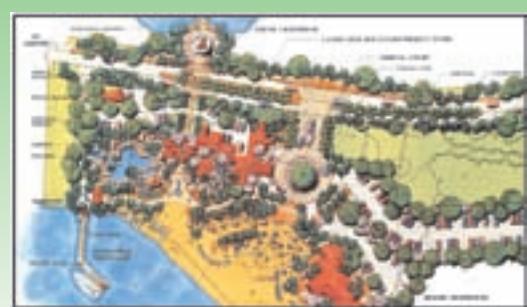


زیر نظر معلم کلاس، اطلاعات آب و هوایی و اقلیمی مربوط به منطقه‌ی خود را جمع‌آوری کنید. در صورت امکان، می‌توانید آن‌ها را از سازمان هواشناسی جویا شوید، اطلاعات را بررسی کنید و آن‌ها را در قالب نمودارهای مناسب نمایش دهید.

برای مثال، میزان بارندگی سالانه را معین کنید. جهت

و سرعت وزش بادهای منطقه‌ی خود را نمایش دهید.
جهت‌گیری غالب ساختمان‌ها را نسبت به محور شمال و جنوب موقعیت بارشوها و نوع پوشش بام و نحوه مقابله با سرما، گرما و باران را در معماری محل خود بررسی کنید که معماری محل زندگی شما با معماری مناطق دیگر، از نظر اقلیمی چه وجوده اشتراک و تفاوتی دارد؟

قبل از طراحی هر ساختمان، لازم است شرایط زمین پرورده را با دقت تجزیه و تحلیل کنیم. شکل و مساحت، میزان و جهت شبی زمین را بررسی نماییم. کاربری‌های زمین‌های اطراف را در نظر گرفته، امکانات دسترسی به زمین را ارزیابی کنیم. دید و منظر مناسب زمین، عوارض مصنوعی یا طبیعی موجود را مطالعه کرده و جنس خاک را بررسی نماییم. احکام و الزامات مربوط به هر کدام از عوامل را مشخص نماییم تا در طراحی ساختمان مورد استفاده

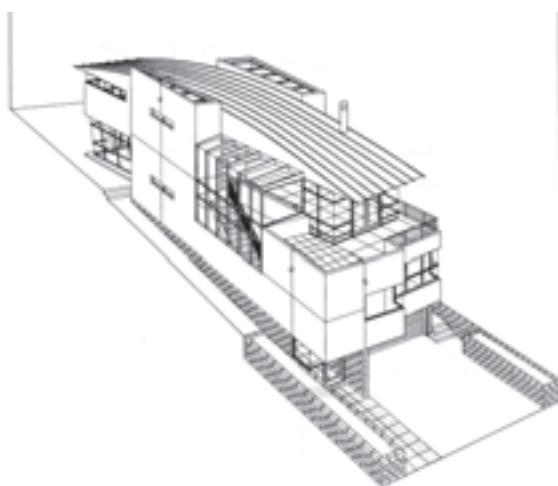


بررسی و تجزیه و تحلیل زمین:

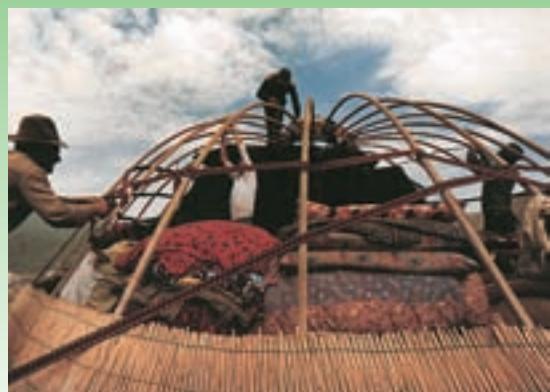
-۳-۲-۵

قرار گیرند.

مثلاً در طراحی یک واحد مسکونی سعی می‌شود همهٔ ظرفیت‌های زمین به خوبی شناسایی شده، در طرح آن مورد استفاده قرار گیرد و در آن به مکان‌بایی درست ساختمان، تطابق با شیب زمین، دسترسی سواره و پیاده‌ی راحت، دید و منظر مناسب، کنترل و اشراف و حداکثر استفاده از امکانات موجود تأمین شود.



ساختمان‌ها بسته به شرایط زمین، نوع کاربری و سایر عوامل اثرگذار در شکل و اندازه‌های مختلف طراحی و ساخته می‌شوند.



۶-۲-۳- بررسی مصالح، تکنولوژی و سازه‌ی ساختمان:

قبل از طراحی هر ساختمان، باید مشخص کنیم که ساختمان با چه مصالح و روش‌هایی ساخته می‌شود. چه نوع سازه‌ای دارد؟ در مناطق مختلف کشور ما از مصالح مختلفی برای احداث ساختمان استفاده می‌شود. در سواحل شمالی، از چوب و سقف شیبدار در مناطق کویری از آجر و سیستم‌های طاقی در مناطق کوهستانی شمال و غرب از سنگ، آجر و چوب و سقف تیرپوش برای ساختن ساختمان استفاده می‌شود. استفاده از سازه‌های فولادی یا بتنه در کنار مصالح یومی نیز معمول است.

مصالح و نوع سازه‌ی ساختمان، بسته به بزرگی ساختمان، وسعت فضاهای، فاصله‌ی ستون‌ها، ارتفاع ساختمان و تعداد طبقات با مشورت مهندس سازه معین و مبنای طراحی ساختمان قرار می‌گیرد تا با حداقل هزینه، بتوان ساختمانی ایمن، مقاوم و بادوام ایجاد نمود.



تنوع مصالح و روش ساخت در معماری

پروژه ۲

مقایسه کنید.
این گزارش می‌تواند شامل ترسیم، نقشه‌ها و کروکی‌های مرتبط، عکس و توضیحات لازم باشد و پس از تکمیل در کلاس مورد بحث جمعی قرار گیرد.

زیر نظر دیر مربوط، گروه‌های دو یا سه نفره‌ی کاری تشکیل دهید. با توجه به مشاهدات میدانی و سؤال از ساکنان، مصالح، نوع سازه و تکنولوژی یک ساختمان قدیم و یک ساختمان جدید را در منطقه‌ی خود مطالعه و نتایج را با هم مقایسه کنید.



۲-۳-۷- مطالعه‌ی ابعاد انسانی و فضای معماری:

فضای معماری برای حرکت، فعالیت و استراحت و حیات انسان طراحی می‌شود. از این‌رو، بین شکل و ابعاد فضا و ابعاد وجودی ما، اعم از جسمی و روحی باید تطابق لازم برقرار باشد. نیاز به داشتن فضای شخصی، رعایت حریم مناسب بین افراد در زندگی خانوادگی و یا دوستانه و تنظیم فاصله و حفظ حریم فضای شخصی در روابط و فعالیت‌های اجتماعی، از آن جمله است. سوای جنبه‌های فیزیکی - روانی فوق، باید به جنبه‌های احساسی - روانی فضا از قبیل زیبایی، خوانایی و سادگی نیز توجه لازم را مبذول داشت.



فاصله‌گذاری اجتماعی



فضای خانوادگی

برداشت ما از فضا تأثیر گذارند.

فضا، متناسب با ابعاد انسان، ابعاد لمس کردنی، شنیدنی و بوییدنی نیز پیدا می‌کند این ابعاد بر نحوه احساس و نوع

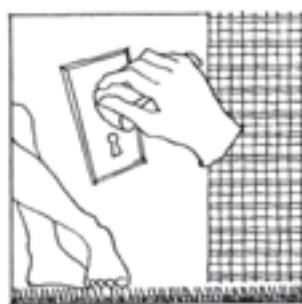
معماری، علاوه بر ابعاد فیزیکی بدن انسان، تابع نحوه ادراک و نیازهای روانی- فرهنگی انسان نیز هست. لذا قبل از شروع کار طراحی ابعاد لوازم، تجهیزات و مبلمان مورد استفاده با توجه به گروه سنی و جنس استفاده کننده با استفاده از استاندارهای معماری موجود معین می‌شود. مثلاً ابعاد و اندازه‌هایی که مبنای طراحی یک مهدکودک هستند با ابعاد طراحی یک دیبرستان متفاوت است.

۳-۲-۸ مقیاس انسانی در فضای معماری:

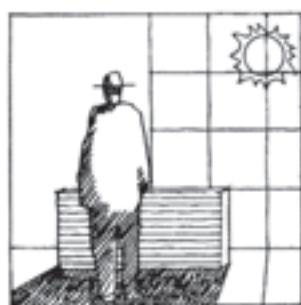
ابعاد و نحوه حرکت بدن انسان، از اصلی‌ترین عوامل تعیین فضا در معماری است. بهمین دلیل، لازم است ابعاد بدن انسان را در حالت ایستاده، قدم زدن، نشستن، بالا و پایین رفتن از پله، دراز کشیدن و استراحت کردن، دیدن و دسترسی داشتن و... بدانیم. در شکل‌های زیر به ابعاد پیشنهادی توجه نمایید. گفتنی است که ابعاد، مشخصات و کیفیّات فضای



بعد شنیداری فضا



بعد لمس‌کردنی فضا

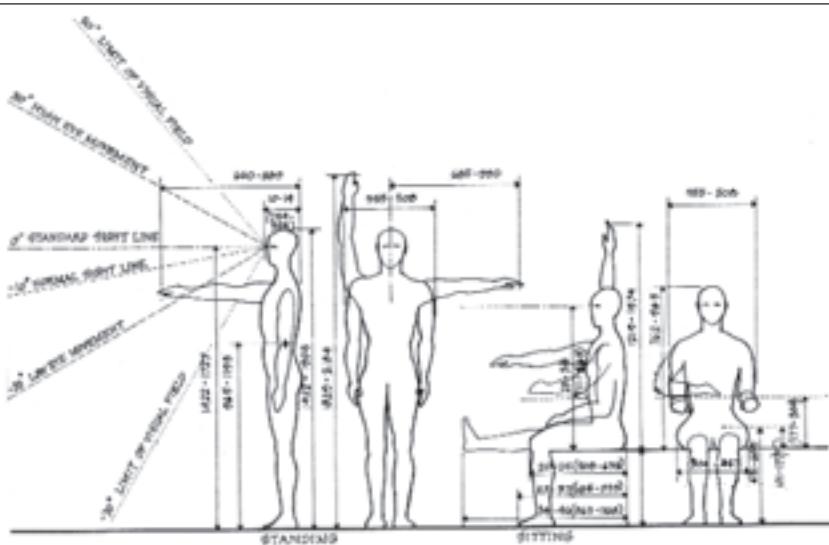


بعد حرارتی فضا

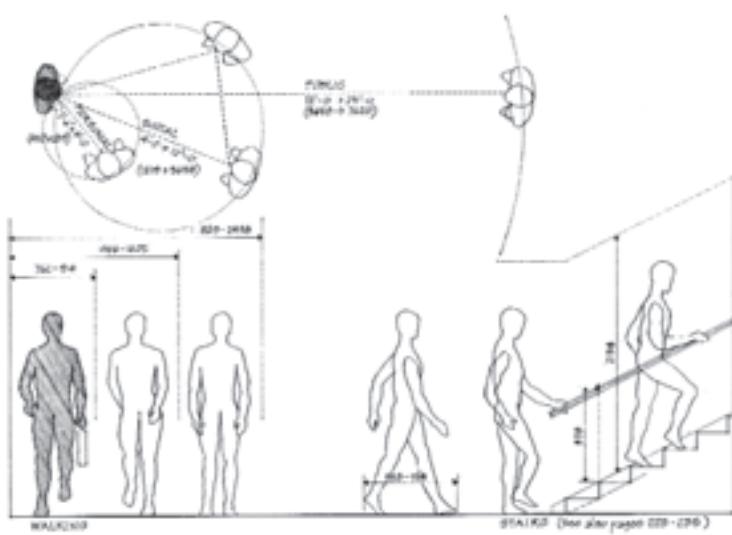


بعد بویایی فضا

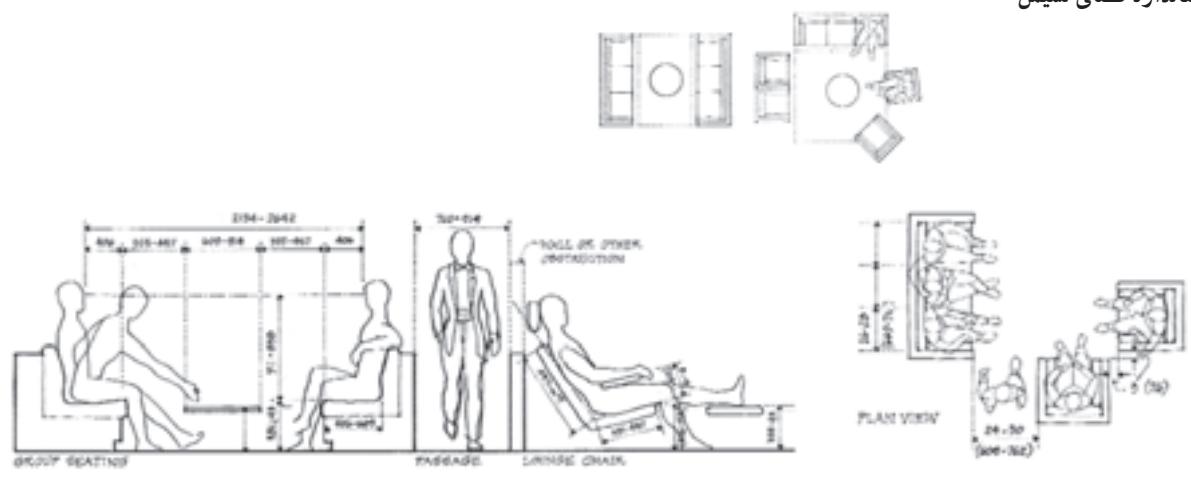
ابعاد انسانی

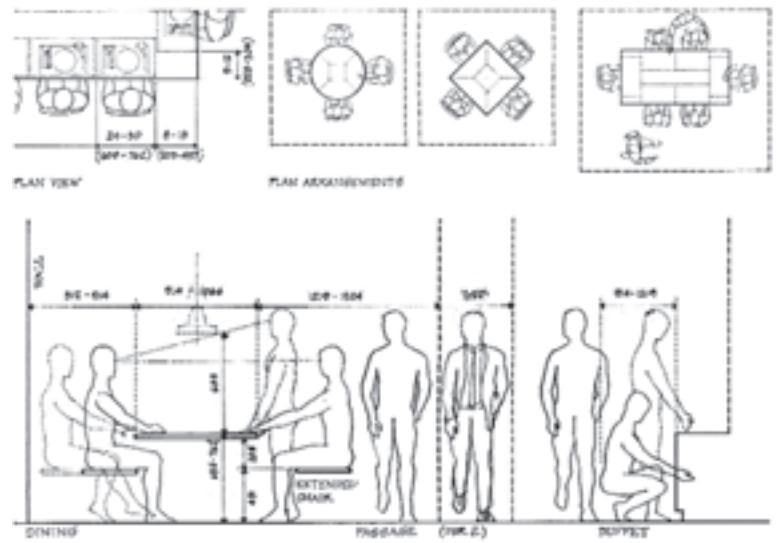


ابعاد انسانی در حال حرکت

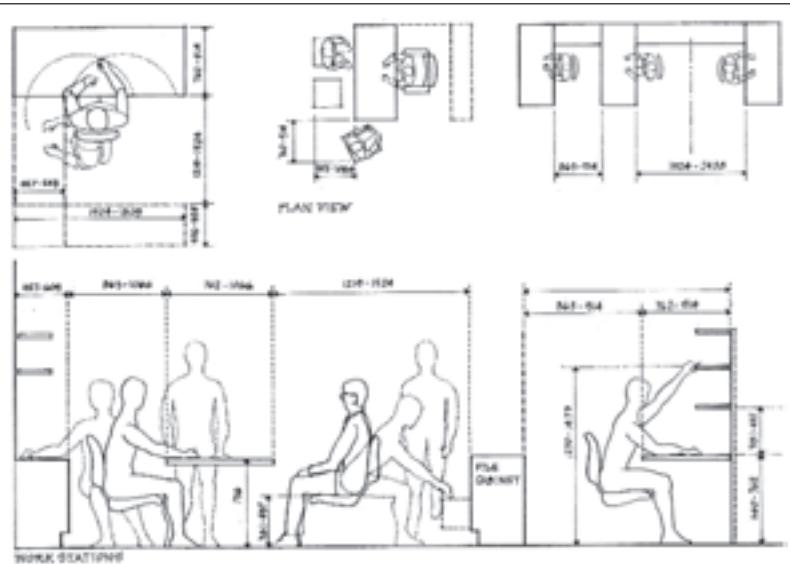


استاندارد فضای نشیمن

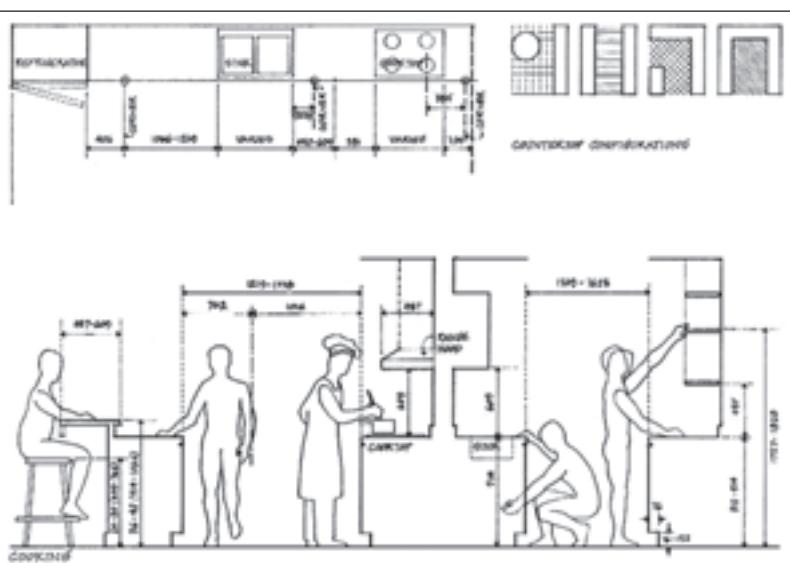




استاندارد فضای غذاخوری

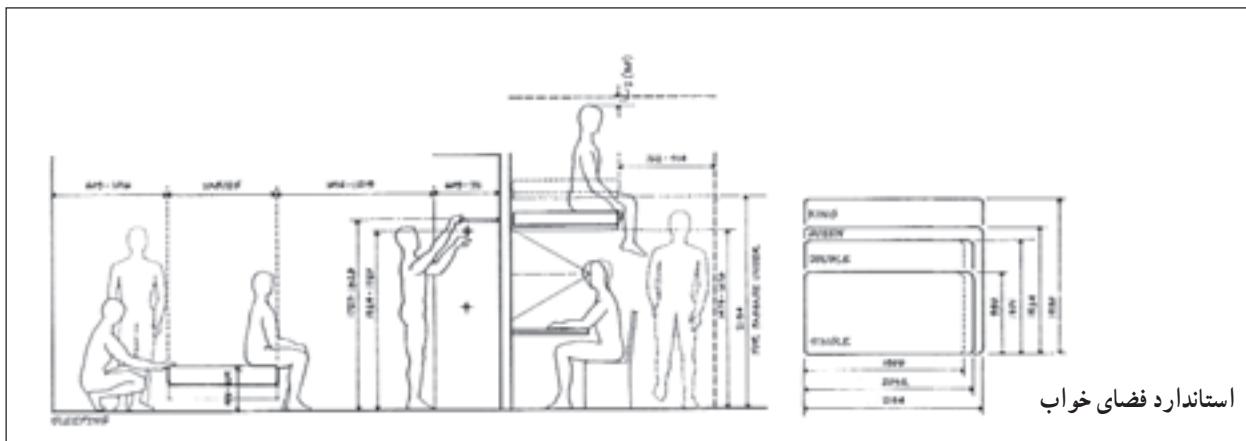


استاندارد فضای کار



استاندارد فضای آشیزخانه





انرژی خورشیدی و... را فراهم می‌آورند.

برخلاف سیستم سازه، سیستم‌های تأسیساتی در عین اهمیت، معمولاً در فضای معماری دیده نمی‌شوند. اما برخی قسمت‌های آن‌ها مانند لوازم بهداشتی، شیرآلات، دریچه‌های تهویه، کف‌شورها، کلید و پریز و لامپ در معرض دید قرار می‌گیرند.

مهندس معمار، قبل از طراحی باید با مشورت مهندس مکانیک و مهندس برق، در مورد سیستم‌های فوق تصمیم‌گیری کرده باشد و امکانات لازم برای استقرار تجهیزات و حرکت کانال‌ها و لوله‌ها و... را پیش‌بینی نموده باشد.



یراق آلات و لوازم برقی قابل رویت، و اثرگذار بر کیفیت بصری فضا است.



۳-۲-۹ بررسی الزامات فنی و تأسیساتی:

در کنار ابتکاراتی که طراح در استفاده‌ی مطلوب از عوامل اقلیمی و محیطی دارد و سعی می‌کند، از انرژی آفتاب، وزش بادهای مطلوب و جذب انرژی برای گرمایش ساختمان، حداکثر استفاده را به عمل آورد، می‌باشد سیستم‌های تأسیسات مکانیکی و الکتریکی مورد نیاز ساختمان را نیز که شرایط محیطی لازم را برای ایجاد فضایی راحت و قابل سکونت ایجاد می‌نماید. مطالعه و با مشورت مهندس برق و مهندس مکانیک معین نماید. تأسیسات فوق، امکان تهویه، گرمایش، سرمایش، تأمین آب بهداشتی و آب گرم مورد نیاز، دفع بهداشتی فاضلاب و آب باران، تأمین نیروی برق سیستم روشنایی، امکانات استفاده از

۱۰-۲-۳- جمع‌بندی:

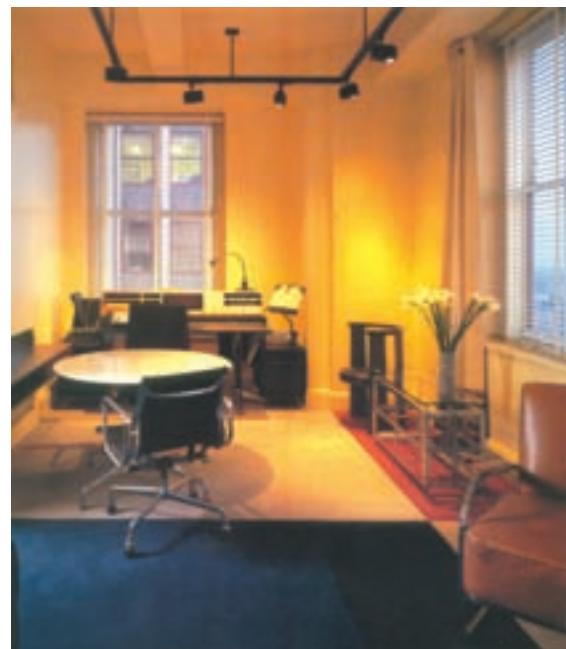
همان طور که در مباحث گذشته دیدیم، کار طراحی وابسته به جمع‌آوری، دسته‌بندی، تحلیل اطلاعاتی می‌باشد که از جهات مختلف ابعاد منطقی و صورت عقلانی طرح را روشن می‌سازند، نتایج این بررسی‌ها می‌بایست اهداف طرح را روشن نموده، برنامه‌ی فیزیکی طرح را معین کند و نتایج مطالعات انجام شده، اثرات عوامل جغرافیایی، شرایط اقلیمی، تجزیه و تحلیل امکانات و محدودیات ذهنی، مصالح و تکنولوژی ساخت و ابعاد انسانی طرح را به صورت کامل روشن سازند تا بر بنای آن کار طراحی ساختمان ادامه یابد تا از طریق شکل‌دهی به صورت عقلانی طرح، زمینه‌ی طراحی صورت شکلی و کالبدی، طرح فراهم آید. حال که با بعضی از ابعاد کار طراحی آشنا شدید و به شرایط و الزاماتی که هر یک از عوامل فوق، برای پروژه‌ی معماری ایجاد می‌کنند واقف گشتید، در فصل بعد، به بحث مهم دیگری درباره‌ی طراحی معماری یعنی مطالعه و بررسی اجزای پروژه خواهیم پرداخت.

پروژه ۳

با پنج نفر از دوستان و آشنايان مصاحبه‌ای ترتیب داده، نظر آن‌ها را در مورد ویژگی‌های یک خانه‌ی خوب سؤال کنید و نتایج اظهارنظرها را با هم مقایسه نموده، ارائه دهید. در صورتی که ویژگی‌های فوق مصدق ساخته شده داشته باشند آن‌ها را معرفی کنید.

پروژه ۴

کروکی و برنامه‌ی فیزیکی خانه‌ی خود یا یکی از وابستگان را که شامل عنوان فضاهای، مساحت فضاهای مشخصات اصلی فضاهای، نسبت هر فضا به کل زیربنای ساختمان و تعداد افراد استفاده کننده از خانه و سهم هر نفر استفاده کننده از کل زیربنا (سرانه‌ی زیربنای مسکونی) را در قالب یک جدول تهیه و ارائه نمایید. چه ویژگی‌های فرهنگی، محیطی، اقلیمی و فنی را می‌شناسید که در آن رعایت شده است؟



عناصر مربوط به سیستم روشنایی با سایر عناصر معماری ترکیب می‌شوند.

شناسنای اجزای پروژه و تهیه برنامه های فیزیکی طرح

هدف های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند:

- ۱- اهمیت برنامه های فیزیکی و نقش آن در طراحی را تشریح کند.
- ۲- عرصه های پنج گانه را در یک خانه مسکونی تشریح کند.
- ۳- اجزای عرصه های زندگی خانوادگی را نام بده، ویژگی فضای شیمین خانوادگی، آشپزخانه و غذاخوری خانوادگی را بیان کند.
- ۴- اجزای عرصه های خصوصی و فردی خانه را بیان کند و مشخصات فضاهای خواب و حمام را بر شمارد.
- ۵- اجزای عرصه های پذیرایی و مراسم خانه را نام ببرد و اصول به کار رفته در طراحی فضاهای پذیرایی غذاخوری مهمان و ورودی را تشریح نماید.
- ۶- فضاهای عرصه های خدمات و پشتیبانی در خانه را بیان کرده، اصول طراحی پارکینگ، موتورخانه، انباری و اتاق مفید را بیان کند.
- ۷- عرصه های فضاهای باز، حیاط، بالکن و فضاهای نیمه باز و اصول طراحی آنها را توضیح دهد.
- ۸- مفاهیم فوق را در یک خانه محلی، مطالعه و معرفی نماید.

مقدمه

همان طور که در فصل سوم دیدیم بررسی ابعاد مختلف طرح و شکل دهی به مدل منطقی و صورت عقلانی طرح، اوّلین قدم در شروع کار طراحی است. در این فصل می خواهیم به عنوان نمونه، برنامه های فیزیکی یک واحد مسکونی را بررسی، و اجزای مرتبط با طرح یک خانه مسکونی را تشریح کنیم تا مقدمات لازم برای تکمیل صورت عقلانی طرح خانه و شروع کار طراحی را فراهم آوریم.

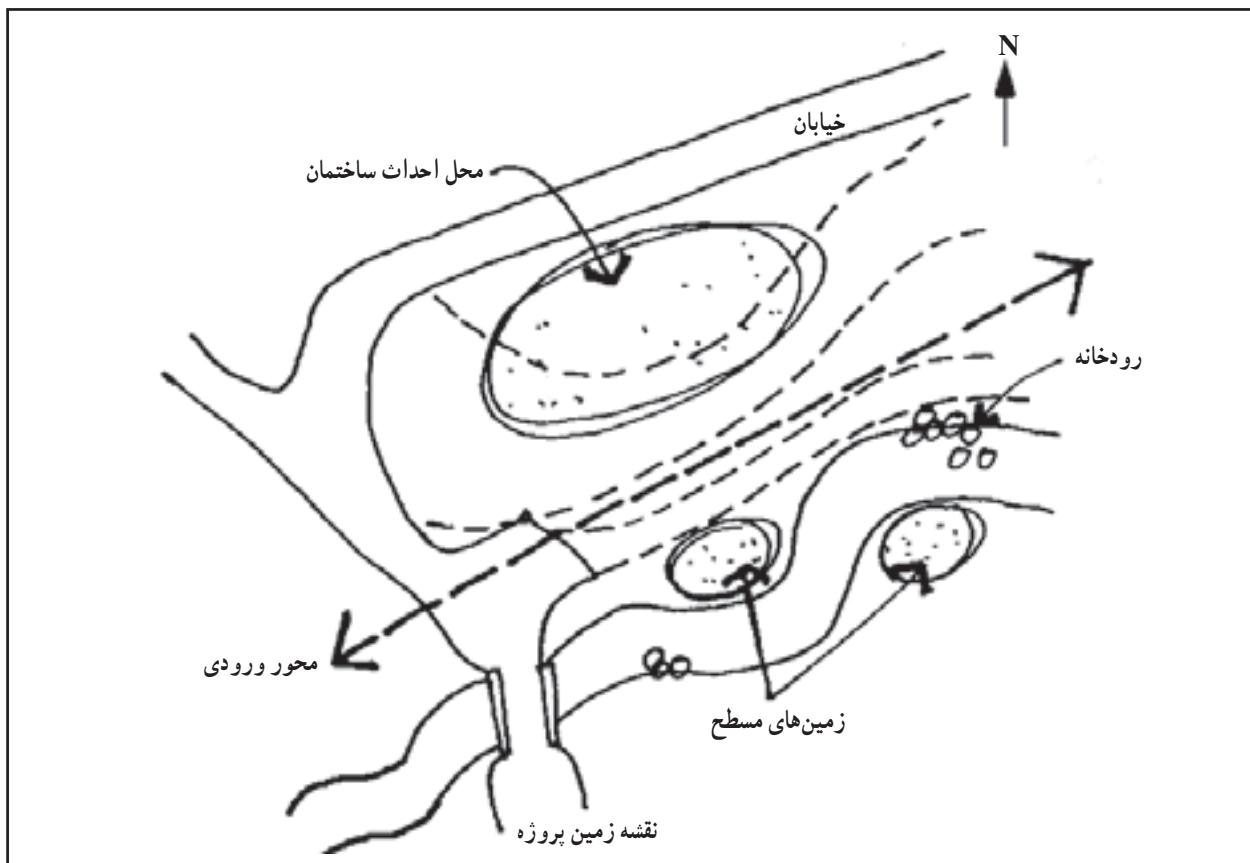
آنرا مبنای طراحی قرار دهیم، لازم است ابتدا تک تک اجزای تشکیل دهندهٔ پروژه به خوبی مطالعه و شناخته شوند، مشخصات آنها معلوم گردد و روابط و مناسبات آنها با یکدیگر به خوبی درک شود. در این صورت است که شناخت ما از موضوع پروژه و مقتضیات آن توسعه خواهد یافت و زمینه‌های منطقی لازم برای خلق یک اثر معماری خوب فراهم خواهد شد.

طراحی یک خانه‌ی مسکونی از قاعده‌ی فوق بینیاز نیست. در یک خانه‌ی مسکونی، فضاهای و عرصه‌های مختلفی وجود دارند که باید قبل از طراحی مطالعه و به خوبی شناخته شوند تا هم بتوانیم بهترین روش‌های استفاده از فضاهای برای بهره‌برداری هرچه بیشتر را درک کنیم، و هم شناخت لازم برای کار طراحی را به دست آوریم. باید توجه کنیم که تعاریف والگوهای معماری ارائه شده در کتاب، ممکن است با والگوهای رایج در منطقهٔ شما متفاوت باشد. در طراحی باید شرایط اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، اقلیمی و زیست محیطی منطقه حتماً در نظر گرفته شود.

برای ملموس‌تر شدن مباحث و حفظ انسجام مطالب، فرض می‌کنیم که قصد طراحی یک خانه‌ی مسکونی در حاشیه‌ی یک شهر کوچک برای یک خانواده‌ی ۵ نفری را داریم. زمین (مطابق شکل زیر) در کنار جاده و حاشیه‌ی رودخانه قرار گرفته است و به سمت جنوب شبی دارد. اقدامات مربوط به طراحی این خانه را در این فصل شروع کرده و در فصل‌های بعدی ادامه خواهیم داد.

برای درک بهتر مباحث، به مطالب مورد بحث در هر مقطع توجه کنید و روند انجام کار طراحی را بی‌گیری نمایید تا زمانی که طرح خانه تکمیل شود.

در فصل‌های گذشته، اهداف یک پروژه عوامل مؤثر بر طراحی آن را بررسی کردیم و الزامات مختلف عملکردی، محیطی، سازه‌ای، انسانی و ... را به بحث گذاشتیم. قبل از این که به طراحی یک اثر معماری مانند خانه، مدرسه، کتابخانه و ... اقدام کنیم و در جهت یافتن ایده‌ی مناسب برای طرح‌ها، اجزای آن را با هم ترکیب نماییم و یا مهمترین ابعاد



تقسیم و بررسی کرد. این عرصه‌ها ممکن است در طرح خانه از هم مستقل باشند و یا در استفاده از فضاهای موجود، با هم اشتراک و تداخل داشته باشند. به تعریف عرصه‌ها توجه کنید:

۱-۴- شناخت عرصه‌های مختلف در خانه‌ی مسکونی

با توجه به انواع نیازهای خانواده و افراد آن و تنوع فعالیت‌ها، بخش‌های مختلف خانه را می‌توان به پنج عرصه^۱



۱- عرصه‌ی زندگی خانوادگی

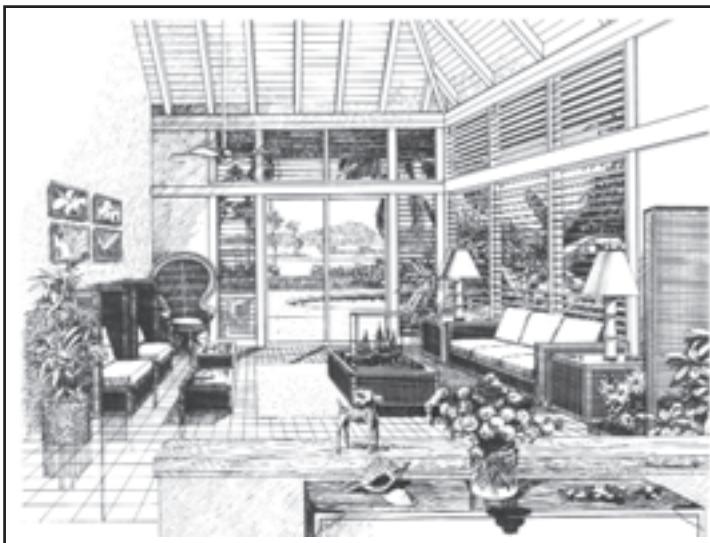
عرصه‌ی زندگی خانوادگی، شامل فضاهای خصوصی از قبیل نشیمن خانوادگی، آشیزخانه و فضای غذاخوری خانوادگی است که امکان دور هم بودن و تجربیدی زندگی گرم خانوادگی را فراهم می‌آورند.



۲- عرصه‌ی زندگی خصوصی و فردی

این عرصه شامل اتاق‌های خواب، حمام و کتابخانه است و شرایط لازم برای زندگی شخصی افراد خانواده را فراهم می‌کند.

۱- تعدادی از فضاهای عملکردی‌های سازگار را که با هم وابستگی دارند و در بخش مشخصی از نقشه طرح و مکان‌بایی می‌شوند عرصه می‌گوییم.



۳— عرصه‌ی پذیرایی و مراسم

این عرصه شامل اتاق پذیرایی و اتاق ناهارخوری و فضای ورودی است و برای برقراری ارتباط با فامیل و دوستان و همسایگان کاربرد دارد.



۴— عرصه‌ی خدمات

عرصه‌ی خدمات شامل فضاهای پارکینگ، انباری، موتورخانه و ... می‌شود و تسهیلات لازم را در اختیار سایر بخش‌های خانه قرار می‌دهد.



۵— عرصه‌ی فضاهای باز و حیاط

عرصه‌ی فضاهای باز و حیاط امکان زندگی در فضای باز و ارتباط با طبیعت را برای افراد خانواده تأمین می‌کند.

حال پس از آشنایی با عرصه‌های مختلف خانه‌ی مسکونی، به بررسی تفضیلی هر کدام از عرصه‌ها و شناخت آن‌ها می‌پردازیم.



و معاضدت است. عرصه‌ی فضاهای زندگی خانوادگی شرایط و تسهیلات لازم برای جمع شدن اعضای خانواده، دور هم بودن، مهر ورزیدن، صحبت، درد دل و تبادل نظر کردن را در اختیار اعضای خانواده قرار می‌دهد، شامل فضای نشیمن خانوادگی و آشپزخانه است. در خانه‌های بزرگ‌تر، فضای صبحانه‌خوری نیز به این مجموعه اضافه می‌شود.

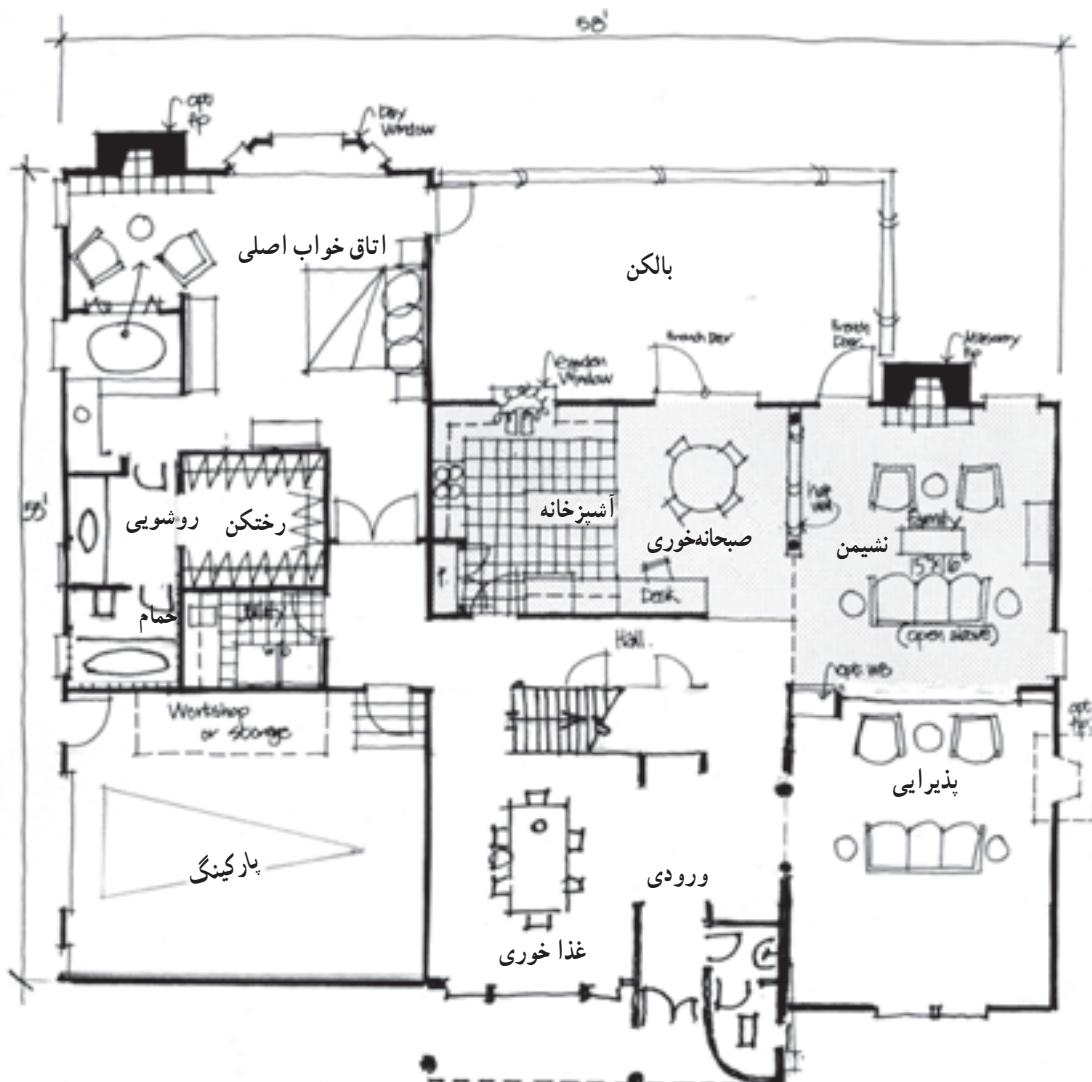
بدون شک، این عرصه، مهم‌ترین بخش خانه و قلب زندگی خانوادگی، فضایی خصوصی، خودمانی، آزاد و راحت است. فضایی غیررسمی است که در صورت امکان بهتر است در بهترین موقعیت قرار گیرد، رو به آفتاب و فضای حیاط باشد و در صورت امکان، دسترسی مستقیم به حیاط و بالکن داشته باشد.

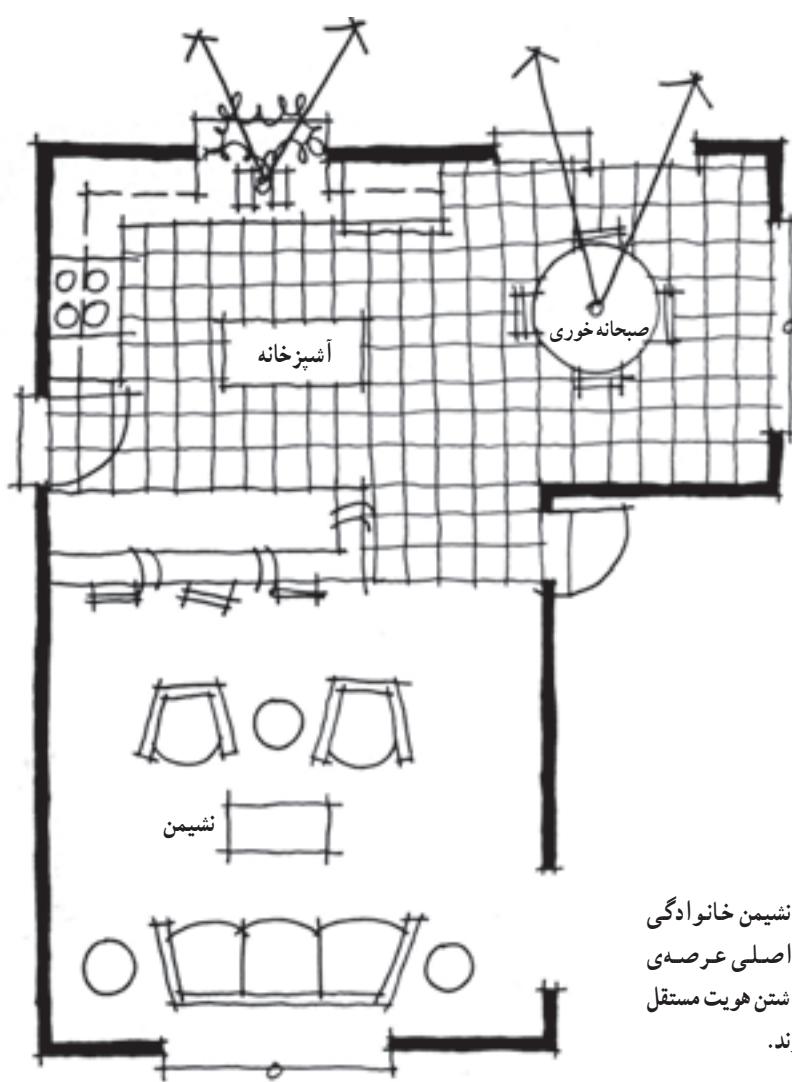
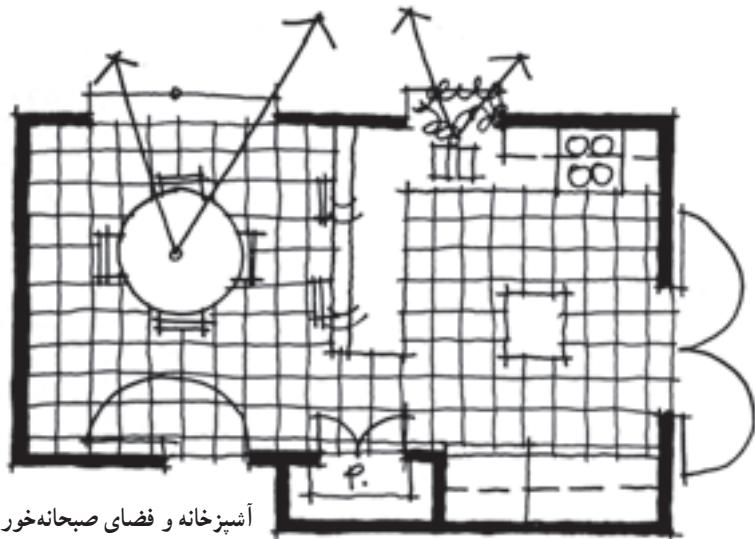


عرصه‌ی زندگی خانوادگی

-۴-۲

خانواده، کانون دلیستگی، محبت و با هم بودن، همیاری

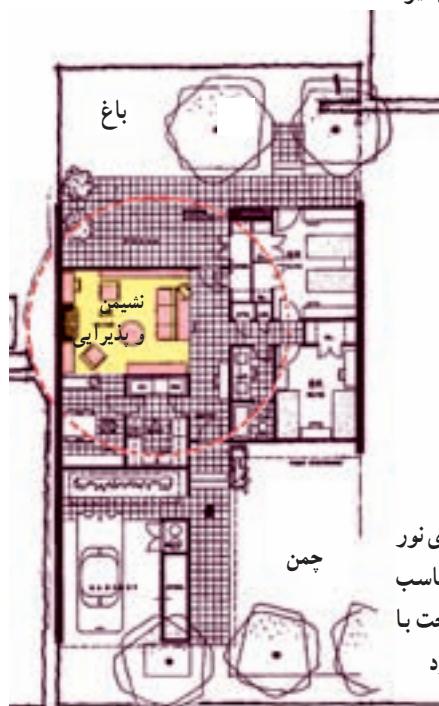




فضای نشیمن باید از وسعت مناسب برخوردار باشد. اندازه‌ی این فضا با توجه به نوع فعالیت‌ها و ابعاد مبلمان و لوازم مورد استفاده، مشخص می‌شود. مساحت این فضا معمولاً بین ۱۵ تا ۳۵ مترمربع متغیر است.

فضای نشیمن باید با ورودی آشپزخانه، غذاخوری و بالکن ارتباط نزدیکی داشته باشد و ضمن نزدیکی به فضای خواب، مستقل از اتاق‌های خواب باشد. دسترسی به فضاهای خواب و حیاط می‌تواند در کنار فضای نشیمن درنظر گرفته شود. این حرکت‌ها نباید آسایش فضای نشیمن را مخدوش نماید. این فضا می‌باید با حیاط و طبیعت ارتباط راحت داشته و از نور و چشم‌انداز مناسبی برخوردار باشد.

فضای نشیمن در اشکال مختلف مبلمان شده و مورد استفاده قرار می‌گیرد.

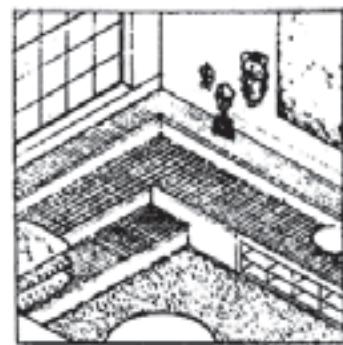
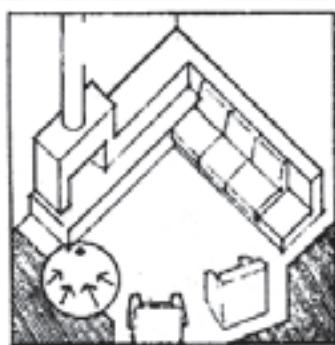
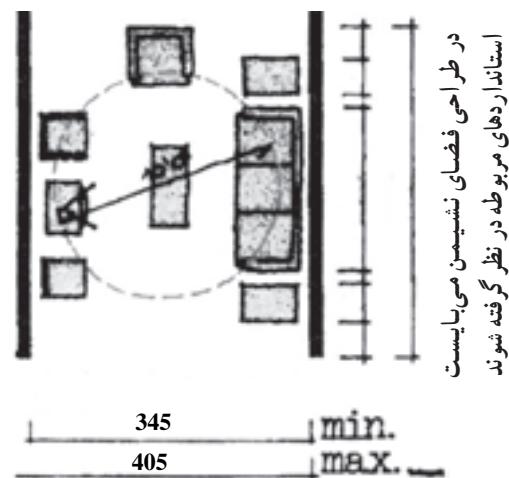


فضای نشیمن دارای نور طبیعی، منظره مناسب بوده و ارتباط راحت با بالکن و حیاط دارد



۴-۲-۱ اتاق نشیمن:

اتاق نشیمن، محل زندگی خانواده و مهم‌ترین قسمت خانه است. فضای نشیمن، اغلب مستقل از فضای پذیرایی طراحی می‌شود و حالتی خصوصی دارد. فضای نشیمن باید آفتاب‌گیر باشد و ارتباط راحتی با بالکن و حیاط داشته باشد و باید به نحوی طراحی شود که فعالیت‌های مختلفی مانند نشستن، صحبت کردن، تماشای تلویزیون، بازی بچه‌ها، مطالعه و ... را عملی سازد.

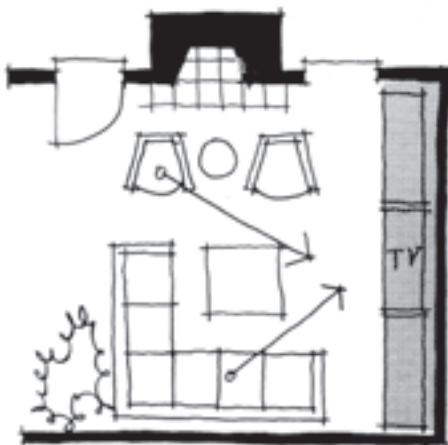


نشیمن معمولاً از کاناپه، مبل دسته‌دار و میز، برای صرف میوه و چای استفاده می‌شود. در استقرار مبلمان باید به حرکت افراد، دید و منظر فضا کاملاً توجه شود.

اگرچه شومینه در اغلب خانه‌ها به کار نمی‌رود، اما در صورت پیش‌بینی آن در طرح، معمولاً جنبه‌ی سمبیلیک دارد و در فضای نشیمن پیش‌بینی می‌شود.

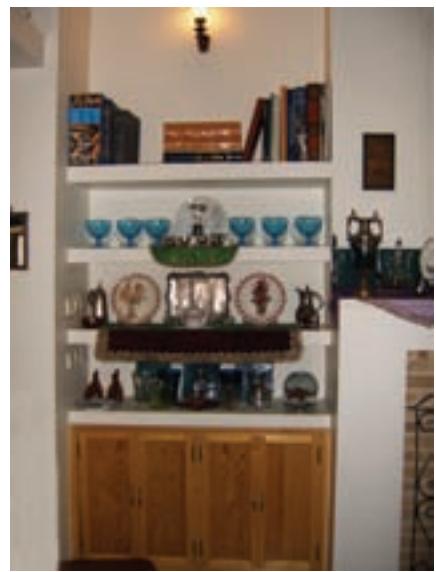
نحوه‌ی مبلمان اتاق نشیمن و استقرار شومینه و تلویزیون باید به گونه‌ای باشد که از غذاخوری خانوادگی و آشپزخانه قابل رویت باشد. در صورتی که از اتاق نشیمن به عنوان پذیرایی نیز استفاده می‌شود بهتر است، آشپزخانه، جدا و مستقل از نشیمن – پذیرایی طراحی گردد.

امروزه تلویزیون و سایر لوازم صوتی و تصویری، از دیگر عناصر این بخش از خانه هستند که به همراه قفسه‌ی کتاب (مانند شکل پایین) در یک بدنه جاسازی می‌شوند.



آشپزخانه، یکی از مهم‌ترین عناصر عملکردی خانه است. مشخصات، لوازم، کارکرد و تأسیسات آشپزخانه از مطبخ سنتی تا آشپزخانه‌ی جدید، تغییرات زیادی داشته است و با توجه به تنوع فعالیت‌ها، وجود انواع لوازم و تجهیزات مدرن، ضرورت استفاده از سیستم‌های تأسیساتی برای آبرسانی، دفع فاضلاب، روشنایی، تهویه و ... لزوم توجه به بهداشت و نظافت در آن، طراحی این فضا را حساس‌تر و مشکل‌تر می‌نماید.

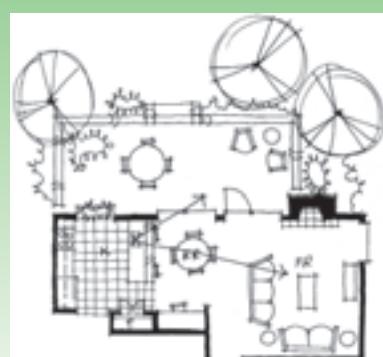
— دسترس آشپزخانه: آشپزخانه باید به فضای ورودی و پارکینگ دسترسی راحتی داشته و با بالکن، یا پاسیو مرتبط



۴-۲-۲ - مبلمان و تجهیزات نشیمن:

فضای نشیمن، علاوه بر اینکه محل زندگی خانواده است، محل پذیرایی غیر رسمی از فamilی‌های تزدیک نیز می‌باشد. در خانه‌های کوچک که امکان پیش‌بینی اتاق پذیرایی وجود ندارد از این فضا به عنوان فضای پذیرایی نیز استفاده می‌شود در هر صورت، نحوه‌ی طراحی این فضا، بر اساس شرایط استفاده از آن متفاوت خواهد بود.

در زندگی سنتی ما، برای مبلمان کردن اتاق نشیمن، از قالی و پشتی استفاده می‌شود. به همین منظور، در طراحی سعی می‌شود ابعاد اتاق با ابعاد قالی‌ها هماهنگ بوده و ارتفاع پنجره‌ها متناسب با این مبلمان تعیین شود. در مبلمان فضاهای



آشپزخانه:

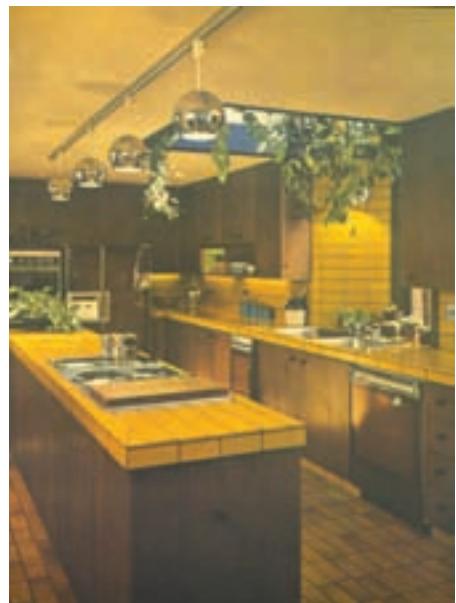
۴-۲-۳

خدمات رسانی به فضای پذیرایی، نیز نباید مشکل باشد. فضای آشپزخانه باید امکان استفاده از نور و تهويه‌ی طبیعی را داشته باشد.

از آشپزخانه برای نگهداری و آماده‌سازی مواد غذایی و پختن غذا استفاده می‌کنیم.

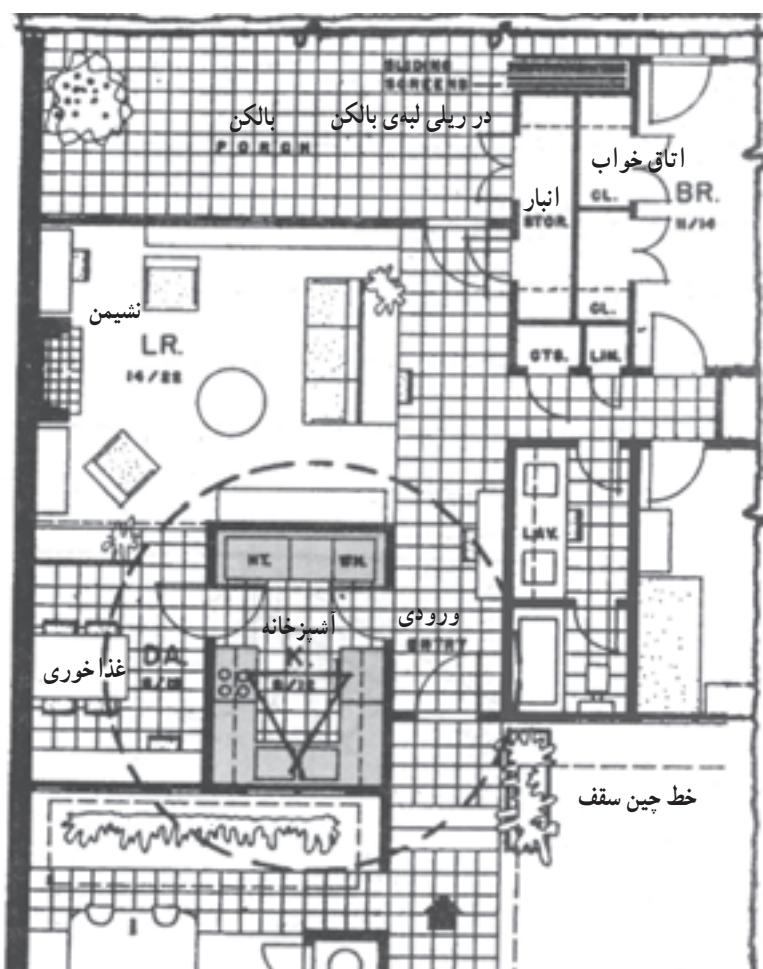
برای انجام این کارها، هر آشپزخانه نیاز به سه عنصر اصلی دارد. یخچال برای نگهداری مواد غذایی، سینک ظرفشویی برای آماده کردن و شستشوی مواد غذایی و ظروف و اجاق گاز برای پختن غذا. علاوه بر عناصر فوق آشپزخانه شامل مقداری کابینت دیواری پایین و بالاست که سایر امکانات لازم را در اختیار افراد خانواده قرار می‌دهد.

گاه، لوازم و تسهیلات دیگری مانند فریزر، ماشین ظرفشویی، ماشین لباسشویی، دستگاه آبگرمکن نیز در داخل یا محاورت آشیان خانه قرار می‌گیرند.

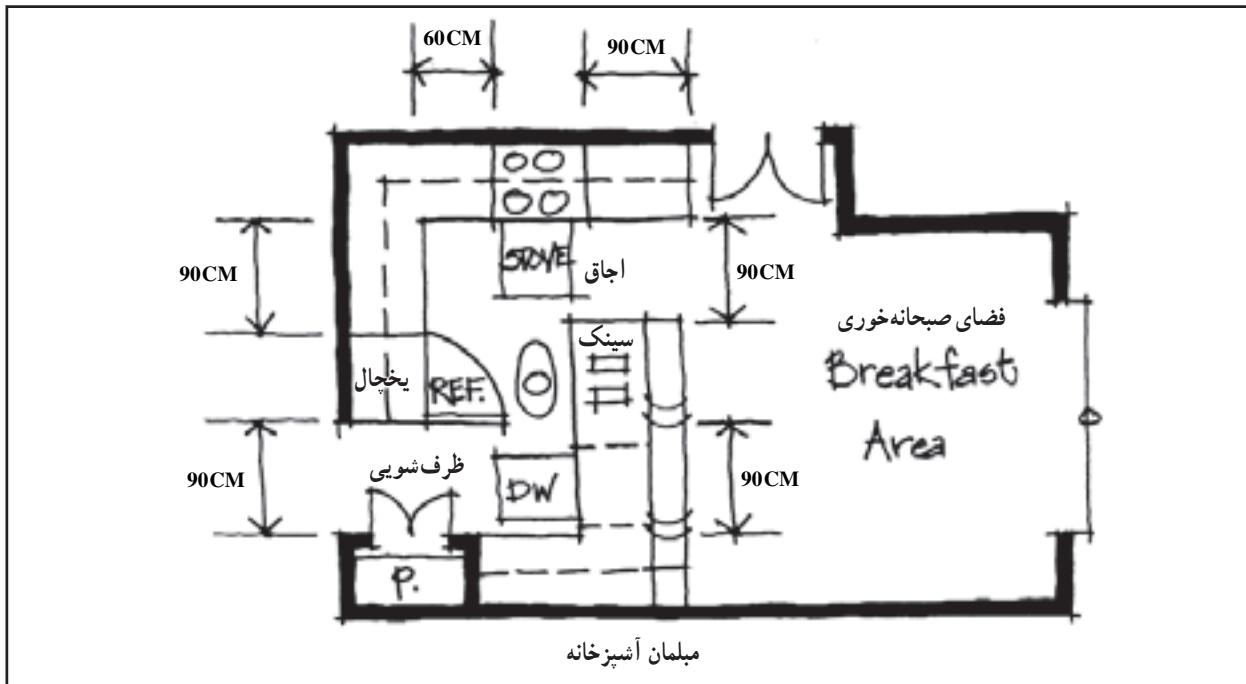


باشد. دسترسی آشپزخانه به اتاق نشیمن، فضای صبحانه خوری باید راحت باشد. در صورت وجود فضای پذیرایی مستقل،

شکل بالای صفحه‌ی بعد، محل قرارگیری سینک ظرف‌شویی، اجاق‌گاز، یخچال، ماشین ظرف‌شویی را نشان می‌دهد. در هر مورد، میزان کابینت مورد نیازشان ارائه شده است. در کنار فضای آشپزخانه، فضای صبحانه‌خوری (غذاخوری خانوادگی) دیده می‌شود.



مثلث کار و میلمان آشیزخانه، و رایطه‌ی متقابل آن با بقیه‌ی فضاهای خانه



ماشین ظرفشویی در صورت لزوم باید از محل سینک ظرفشویی قابل دسترس باشد. در صورتی که ماشین ظرفشویی در زیر کابینت جاسازی شده باشد، از قسمت بالای آن می‌توان به عنوان میز کار در کنار سینک استفاده کرد. سینک ظرفشویی نیاز به $60\text{--}90$ سانتی‌متر، میز کار در هر طرف خواهد داشت. پیش‌بینی کشو در کابینت‌های کنار سینک لازم است.

سینک ظرفشویی: سینک ظرفشویی، معمولاً از جنس استیل یا فایبرگلاس در اندازه‌های مختلف ساخته می‌شود. ممکن است یک لگنه یا دو لگنه باشد. همان‌طور که در شکل دیده می‌شود سینک یکی از مهم‌ترین لوازم آشپزخانه است و از آن معمولاً به مدت طولانی به صورت سربایی استفاده می‌شود. به همین دلیل، تأمین نور و چشم‌انداز مناسب برای استفاده کننده می‌تواند مفید باشد. این چشم‌انداز ممکن است مستقیماً با فضای پرورنی ارتباط داشته باشد و یا از طریق فضای صبحانه‌خوری تأمین شود.



ارتباط فضای نشیمن و آشپزخانه

آشپزخانه، محل تهیهٔ غذای خانواده است. آماده‌سازی مواد غذایی، تهیهٔ غذا، شستشوی ظروف و ... معمولاً وقت زیادی از اعضای خانواده مخصوصاً مادر را به خود اختصاص می‌دهد.

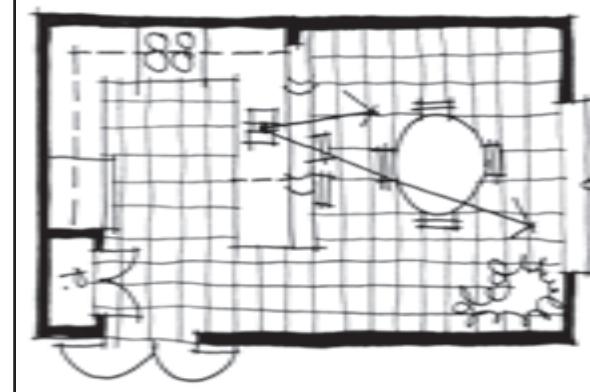
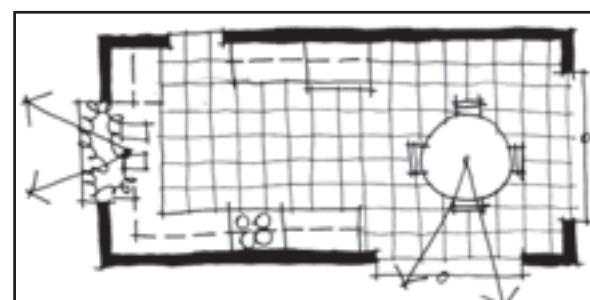
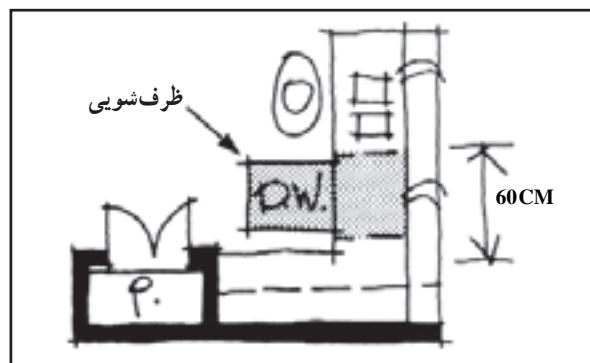


در واحدهای مسکونی که دارای فضای مستقل برای پذیرایی از مهمان هستند، برای تقویت رابطهٔ بین مادر و اعضای خانواده و نظارت و ارتباط راحت مادر با بچه‌های خانواده، می‌توان رابطهٔ بین نشیمن خانوادگی و آشپزخانه را به نحوی طراحی کرد که امکان دید از فضای آشپزخانه به نشیمن وجود داشته باشد.

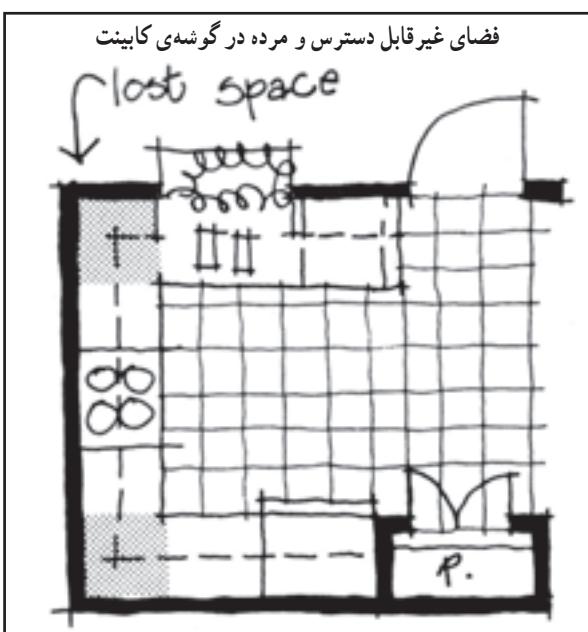
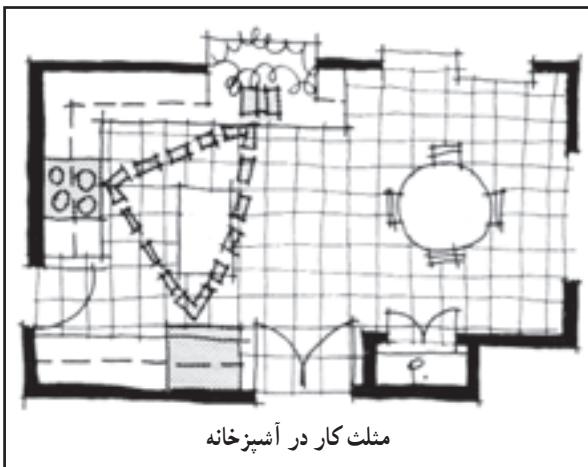
در واحدهای مسکونی کوچک که از یک فضای واحد برای نشیمن خانواده و پذیرایی از مهمان استفاده می‌شود. بهتر است فضای آشپزخانه از استقلال بیشتری برخوردار باشد و فضای پخت و پز و شستشوی ظروف، از محل نشستن مهمانان قابل روئیت نباشد. در هر صورت باید دقت نمود که صدای ناشی از آماده‌سازی، پخت مواد غذایی و صدای ناشی از شستشوی ظروف و ... و نیز، بو و بخار آب و چربی ناشی از پخت غذا مشکلی برای فضاهای هم‌جوار ایجاد نکند. به همین دلیل لازم است برای آشپزخانه نور و تهویه مستقل درنظر گرفته شود.

یخچال و نگهداری مواد غذایی: ما به صورت مستمر نیاز به تأمین، تمیز کردن و نگهداری مواد غذایی در آشپزخانه داریم تا از مراجعات مکرر روزانه به فروشگاه‌های مربوط بی نیاز شویم. برای نگهداری مواد غذایی، از یخچال با ظرفیت مناسب، و برای نگهداری درازمدت مواد غذایی، از فریزر یا انباری آشپزخانه استفاده می‌شود. به همین دلیل بعد از سینک

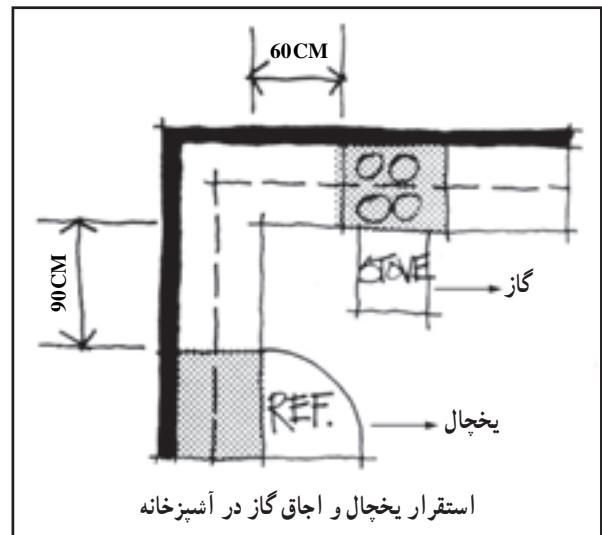
ظرف‌شویی،
یخچال یکی
دیگر از
لوازم مهم
آشپزخانه
می‌باشد.



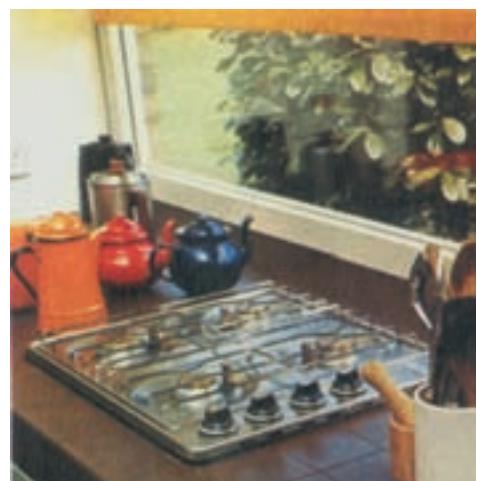
سینک ظرفشویی، اجاق گاز و یخچال به عنوان اصلی ترین عناصر آشپزخانه باید با هم رابطه‌ی منطقی داشته باشند. هر کدام از عناصر فوق، به فضای کاری و حرکتی مناسب در مقابل خود و به میز کار مناسب در کنار خود و نزدیک به قفسه‌های کافی نیاز دارند. در عین حال لوازم فوق اصولاً باید فاصله‌ی زیادی نسبت به هم داشته باشند. وجود فاصله‌ی زیاد، باعث رفت و آمد اضافی استفاده کننده و خستگی او می‌شود. فاصله‌ی سه عنصر فوق، از طریق محیط مثلثی که آن‌ها به هم وصل می‌کند، کنترل می‌شود که اصطلاحاً به آن «مثلث کار آشپزخانه» می‌گویند. در شرایط متعارف، محیط این مثلث از $4/8^{\circ}$ تا ۶ متر تغییر می‌کند.



رابطه یخچال با سینک: برقراری رابطه‌ی سنجیده متقابل بین یخچال و سینک، برای استفاده‌ی بهتر از آن‌ها ضروری است. پیش‌بینی میز کار به طول حداقل 9° سانتی‌متر در کنار یخچال و از سمتی که در یخچال باز می‌شود به ما، در بر و خالی کردن یخچال کمک می‌کند.



اجاق گاز: اجاق گاز، سومین عنصر مهم از لوازم آشپزخانه است و برای گرم کردن و پختن مواد غذایی مورد استفاده قرار می‌گیرد. به‌منظور رعایت مسایل ایمنی، اجاق گاز باید در مقابل پنجره یا مسیر جریان هوا قرار بگیرد. در دو طرف اجاق گاز، نصب کابینت کافی برای نگهداری مواد غذایی و نگهداری ظروف ضروری است. برای نگهداری لوازم کوچک و دم‌دستی لازم، پیش‌بینی کشو می‌تواند مؤثر باشد.



در طراحی آشپزخانه، ملاحظات دیگری از قبیل نحوه نورپردازی، سیستم تهویه، حداقل ابعاد و اندازه‌های استاندارد و... مورد توجه طراح قرار می‌گیرند. حال که با فضاهای عرصه‌ی زندگی خانوادگی، نشیمن، آشپزخانه و غذاخوری خانواده آشنا شدید باید توجه کرد که دیگر عرصه‌های «خصوصی و فردی»، «عرضه‌ی عمومی و تشریفات»، «عرضه‌ی فضاهای باز و عرصه خدمات»، حوزه‌های مکمل هم هستند.

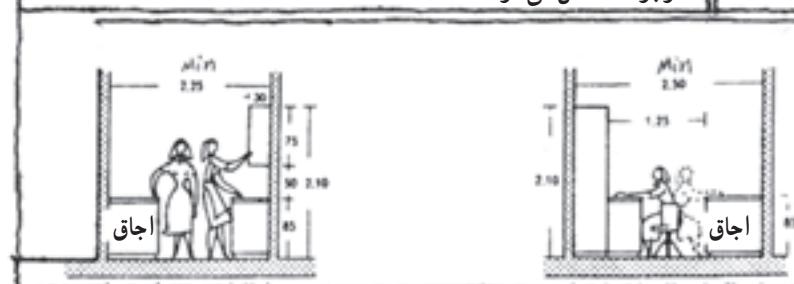
در طراحی آشپزخانه سعی می‌شود عناصر غیر مرتبط، در داخل منث کار قرار نگیرند تا کارآئی آشپزخانه افزایش یابد. در شکل، صفحه‌ی قبل به مثلث کار و فضاهای مرده در محل تلاقی کلیست‌ها توجه کنید برای پرهیز از ایجاد این فضاهای سعی می‌شود آرایش لوازم آشپزخانه به صورت L و یا موازی باشد.

حداقل ابعاد فضای صبحانه‌خوری 3×3 متر مربع است. این فضای تواند با فضای آشپزخانه ترکیب شده، رابطه‌ی راحت‌تری با آشپزخانه برقرار نماید.

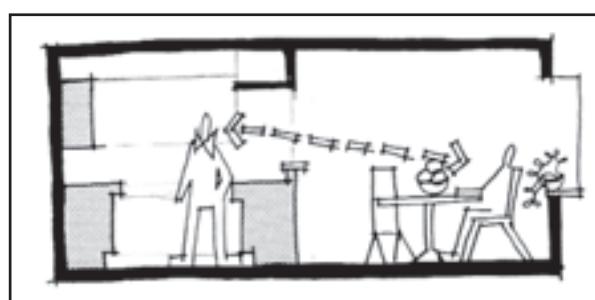
دود و بخار ناشی از پخت غذا باید با روشهای درست به بیرون هدایت شود.



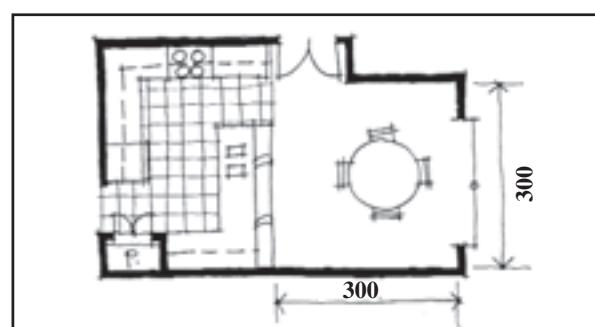
ابعاد آشپزخانه با توجه به نوع مبلمان و نحوه استفاده و استانداردهای موجود مشخص می‌شود.



نورپردازی مناسب ایجاد سایه نمی‌کند و باعث خیرگی چشم نمی‌شود.



ارتباط بصری میان آشپزخانه و فضای صبحانه‌خوری





فضای غذا خوری معمولاً برای ۶ تا ۱۲ نفر و با رعایت استانداردهای مربوطه طراحی می‌شود.

و مهمان از یک فضا استفاده شود. در این صورت، فضای غذا خوری باید جدای از آشپزخانه طراحی شود. فرهنگ صرف غذا و پذیرایی از مهمان در مناطق مختلف کشور با هم متفاوت است. شما می‌توانید در طراحی خانه با توجه به فرهنگ منطقه‌ی خود طراحی کنید.



۴-۲-۴ غذا خوری خانوادگی:

در طرح یک خانه می‌توانیم فضای کوچکی را برای صحابه‌خوری و صرف غذای افراد خانواده در نظر بگیریم. این فضا باید به آشپزخانه نزدیک باشد تا سرو غذا و جمع کردن سفره به آسانی صورت گیرد و نیز، باید از دید و منظر مناسب برخوردار بوده، با نشیمن خانوادگی رابطه‌ی راحتی داشته باشد. در خانه‌های کوچک ممکن است برای غذا خانواده



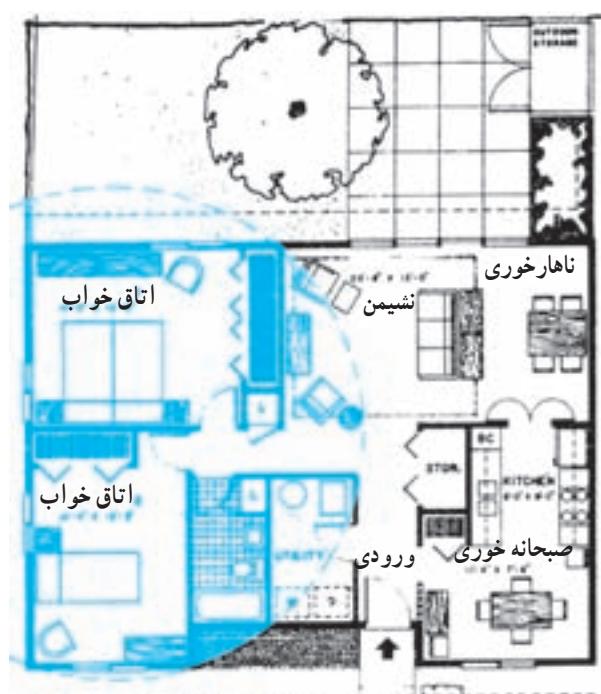
۴-۳-۱ محل استقرار:

عرصه‌ی خواب شامل اتاق خواب بچه‌ها، اتاق خواب اصلی، اتاق مطالعه و گاه، شامل اتاق خواب مهمان می‌شود. این بخش از خانه به عنوان خصوصی‌ترین و آرام‌ترین بخش خانه، ضمن تزدیکی به فضاهای خانوادگی مانند نشیمن و آشپزخانه معمولاً به صورت مستقل و دور از فضای پذیرایی مهمان، طراحی می‌گردد. بخش خواب باید در قسمت ساکت خانه و دور از صدای مزاحم طراحی شود و به حمام و سرویس، دسترسی تزدیکی داشته باشد. اتاق‌های خواب بهتر است به بالکن و حیاط دسترسی داشته باشند. آفتاب‌گیر بوده، از دید و منظر خوبی برخوردار باشند و به خوبی تهویه شوند.



۴-۳ عرصه‌ی زندگی خصوصی و فردی

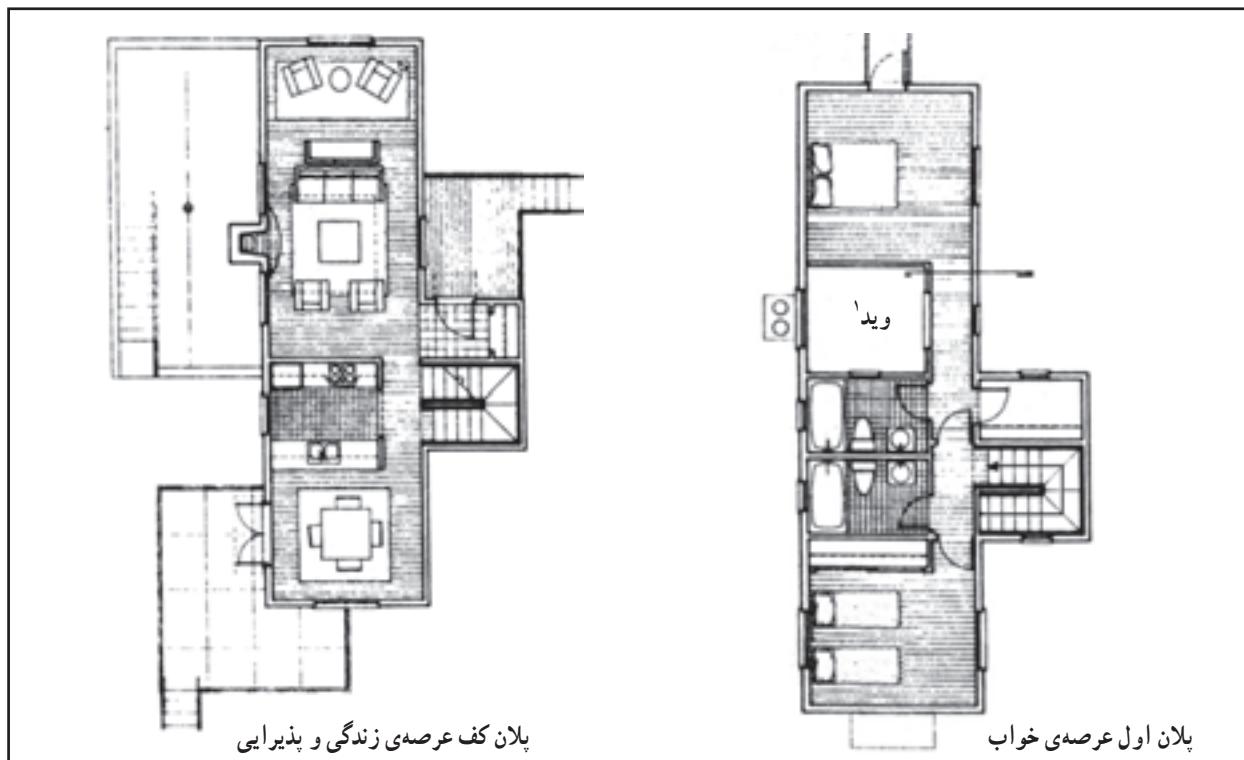
برای یک زندگی متوازن و خوب، لازم است بین زندگی جمعی و زندگی خصوصی و شخصی افراد، تعادل ایجاد شود. ما به همان میزانی که به بودن با افراد خانواده، فامیل و دوستان نیاز داریم، به خلوت داشتن، با خود بودن، مطالعه، تفکر و عبادت کردن و یا استراحت نیازمندیم. کودکان و نوجوانان نیازمند فضا برای بازی، انجام تکالیف مدرسه، انجام کارهای هری و ... هستند. این بخش از خانه، امکانات لازم برای زندگی شخصی را در اختیار افراد قرار می‌دهد.



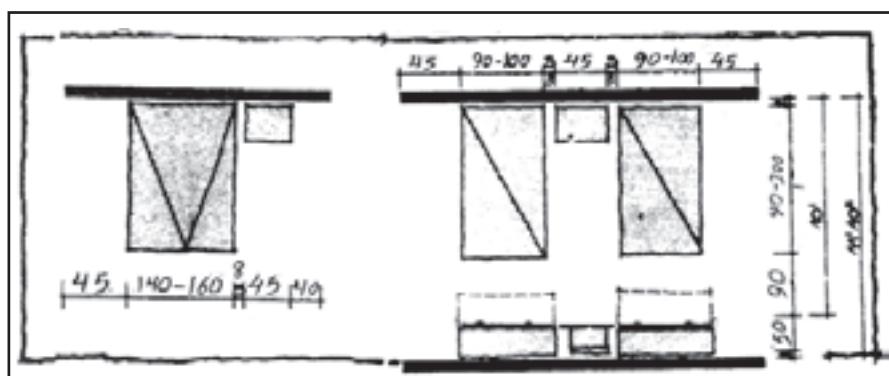
مکان‌یابی و استقلال عرصه‌ی خواب از فضاهای دیگر خانه، نحوه مبلمان و نورگیری و دید اتاق‌ها قابل توجه است.

اول مکانیابی می‌شوند در صورتی که برای خواب مهمان، اتاق مستقلی مورد نیاز باشد بهتر است این اتاق در نزدیکی ورودی و فضاهای زندگی خانوادگی باشد تا ضمن استفاده برای مهمان، به عنوان یک اتاق دنج برای مطالعه، انجام کارهای روزانه بتواند در اختیار خانواده نیز قرار گیرد.

در واحدهای مسکونی دو طبقه معمولاً بخش خواب در طبقه اول طراحی می‌شود. در مکانیابی اتاق‌های خواب، بهتر است اتاق خواب اصلی از اتاق خواب‌های دیگر استقلال نسبی داشته باشد به همین جهت، در بعضی طرح‌ها اتاق خواب اصلی در طبقه همکف و اتاق خواب‌های دیگر در طبقه



از ۱۲ تا ۲۰ مترمربع تغییر می‌کند. ابعاد اتاق خواب، به نحوه مبلمان نیز بستگی دارد.



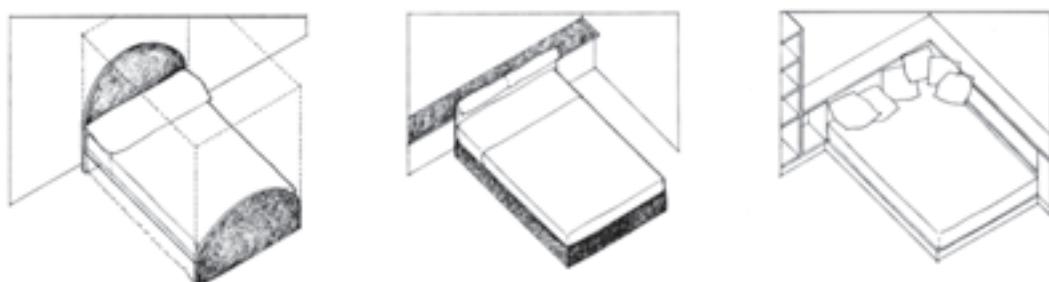
۳-۴-۲- اندازه‌ی اتاق‌های خواب:

اندازه‌ی اتاق‌های خواب، بسته به تعداد افراد استفاده‌کننده، نوع فعالیت‌ها، مبلمان و لوازم مورد نیاز معمولاً

Void ۱

به پنجره‌ی اتاق نباشد و در عین حال، بتواند از دید و منظر بیرون استفاده کند.

بهتر است تخت خواب در موقعیتی پیش‌بینی شود که مستقیماً در مقابل در ورودی اتاق و در معرض دید و یا چسبیده باشد.

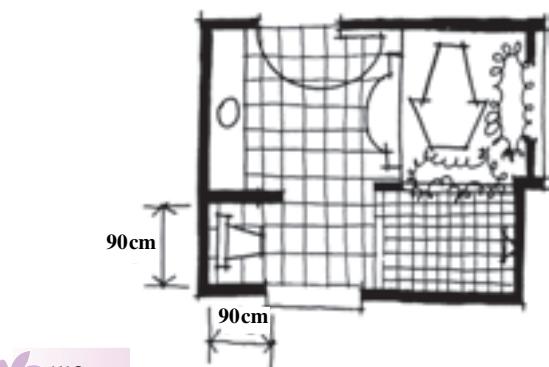
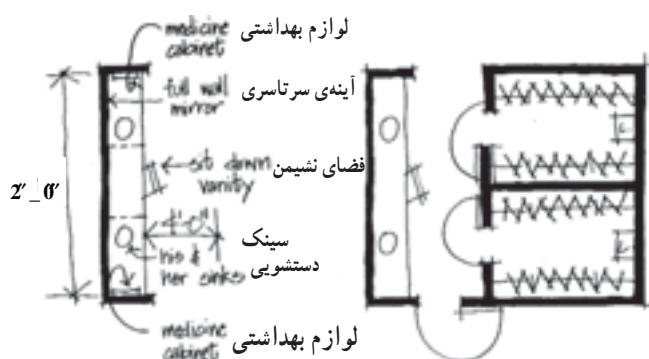


تخت خواب، کمد و میز تحریر از جمله لوازم ضروری اتاق خواب هستند، که ممکن است در اشکال مختلف طراحی شوند.

می‌دهد. این فضاهای باید با مصالح قابل شستشو ساخته شده، به خوبی قابل نظافت باشند.

اتاق خواب اصلی، بر حسب مورد می‌تواند دارای یک سرویس کامل بهداشتی (شامل وان حمام، دوش و توالت) و یا دارای یک رخت‌کن و دوش ساده باشد. در خانه‌های کوچک، برای مجموعه‌ی اتاق‌های خواب، از یک سرویس بهداشتی به طور مشترک استفاده می‌شود. شکل زیر یک نمونه سرویس کامل را نشان می‌دهد.

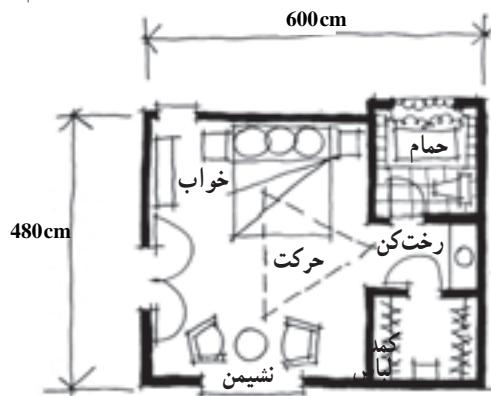
به نحوه‌ی ورود و استقرار بخش‌های مختلف و نحوه‌ی نورگیری دقت نمایید.



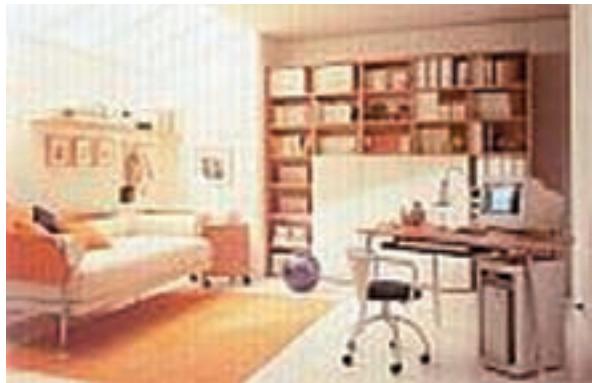
۳-۴-۴- اتاق خواب والدین:

اتاق خواب اصلی می‌تواند شامل پنج حوزه‌ی خواب، محل نشیمن، کمدهای لباس، رخت‌کن و حمام باشد و در طراحی این اتاق باید به توازن اندازه‌ی هر قسمت و روابط منطقی آن‌ها توجه شود. در شکل زیر به رابطه‌ی حوزه‌ی خواب، نشیمن و سرویس توجه نمایید.

در صورت وسیع بودن اتاق خواب می‌توان بخش خواب و نشیمن را با استفاده از شومینه یا مبلمان از هم تفکیک کرد. فضای رخت‌کن و کمدهای لباس خود می‌تواند جزئیاتی شامل، دستشویی، میز توالت، آینه، قطعه‌ی لوازم بهداشتی، حوله و ... باشد. شکل زیر نمونه‌ای را با جزئیات لازم نشان

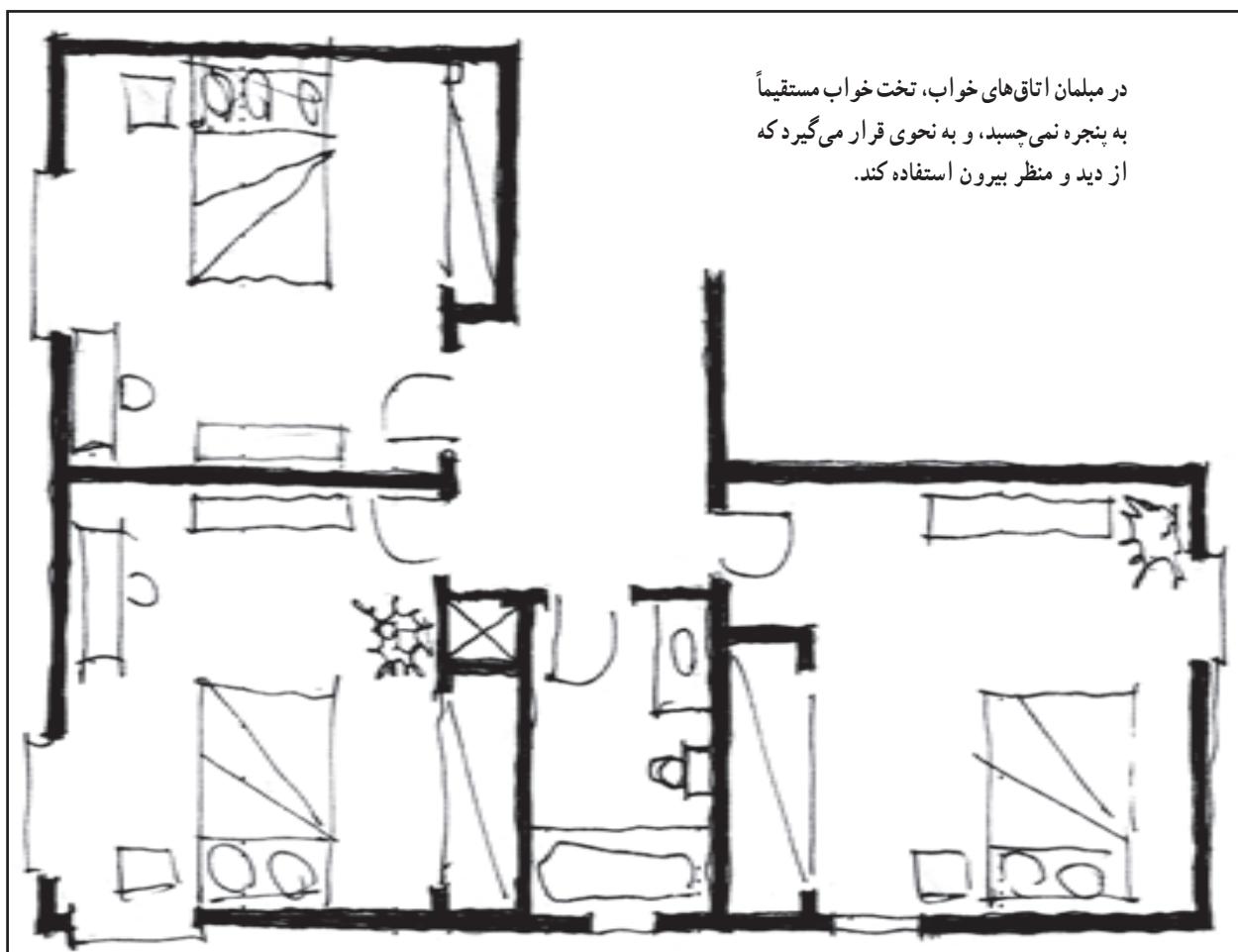


پنجره‌های مناسب، ضمن تأمین نور به تأمین دید و منظر اتاق کمک می‌کند. وجود دو پنجره در بدنه‌های مختلف می‌تواند به کوران طبیعی و تهويه‌ی اتاق کمک نماید. هر اتاق معمولاً شامل تخت خواب، کمد لباس و میز مطالعه است و مساحت اتاق خواب فرزندان بین ۱۲ تا ۱۵ مترمربع تغییر می‌کند.



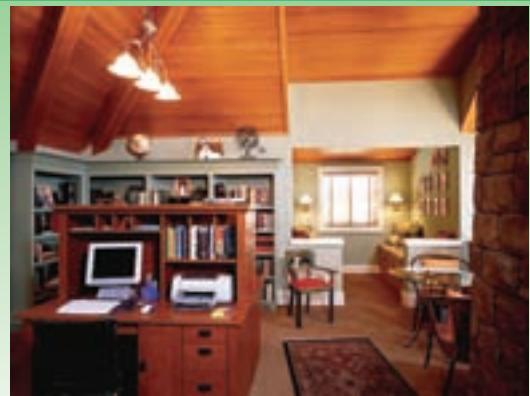
۴-۳-۴- اتاق خواب فرزندان:

خواب فرزندان می‌تواند به صورت یک مجموعه واحد و مرتبط (شامل اتاق‌های خواب، حمام و توالت) درنظر گرفته شود. همان‌طور که در شکل می‌بینید استقرار کمدها در بدنه‌های حمام می‌تواند مانع انتقال صدای حمام به اتاق‌ها شود. پیش‌بینی



در مبلمان اتاق‌های خواب، تخت خواب مستقیماً به پنجره نمی‌چسبد، و به نحوی قرار می‌گیرد که از دید و منظر بیرون استفاده کند.

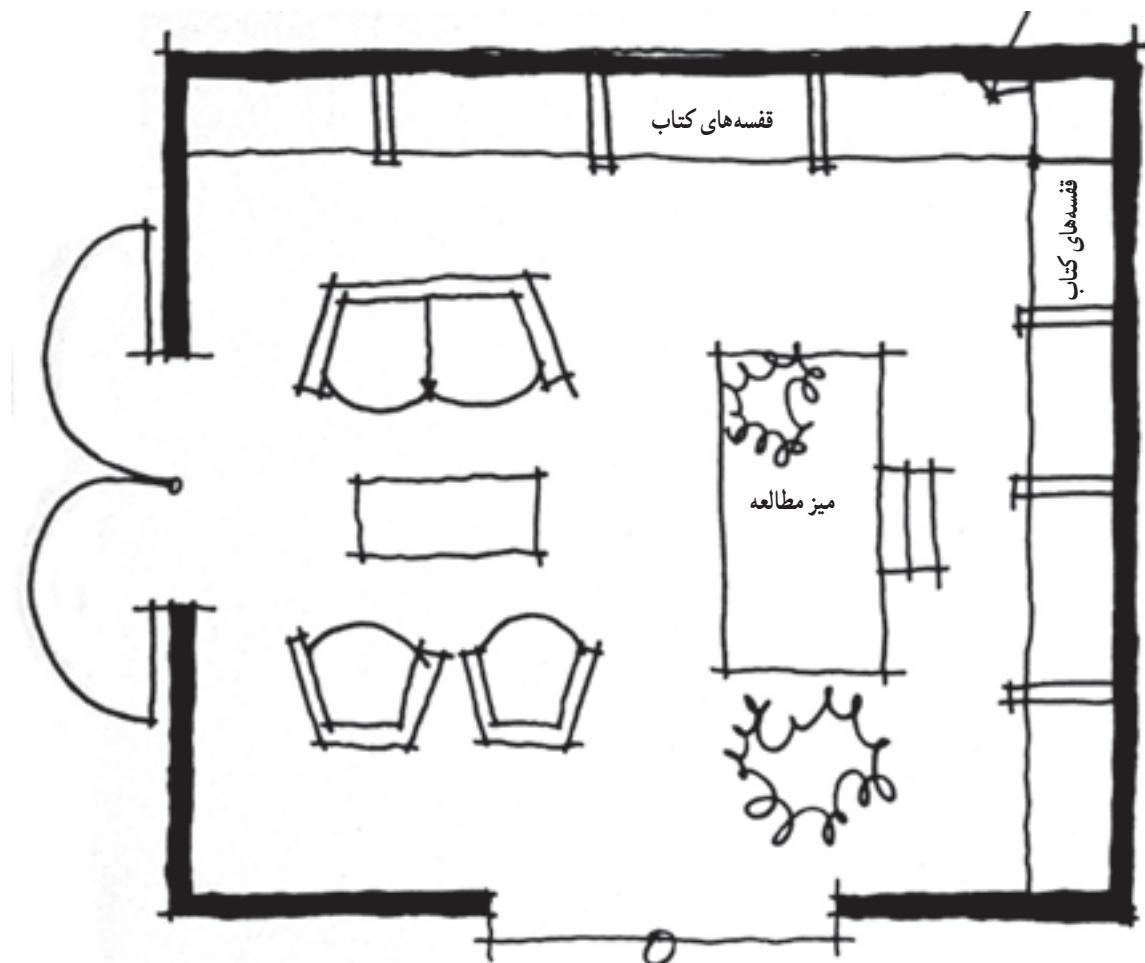




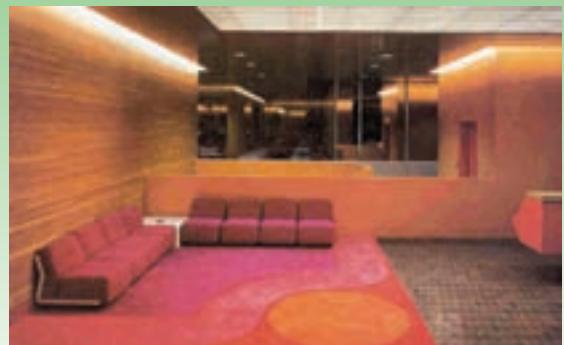
۵-۳-۴- اتاق مطالعه:

قسمت ممکن است با اتاق کار پدر یا مادر ادغام شود. این فضای می‌تواند در تزدیکی ورودی و نشیمن قرار گیرد. اتاق مطالعه می‌تواند امکان فعالیت‌های کاری و فوق برنامه را در اختیار افراد خانواده قرار دهد.

در خانه‌های معمولی از اتاق‌های خواب و نشیمن به منظور مطالعه استفاده می‌شود. در خانه‌ی بزرگ‌تر فضای مستقل را می‌توان به کتابخانه و مطالعه اختصاص داد. این



اتاق مطالعه باید از نور و سکوت و منظر مناسب برخوردار باشد.



۴-۴- عرصه‌ی پذیرایی و مراسم

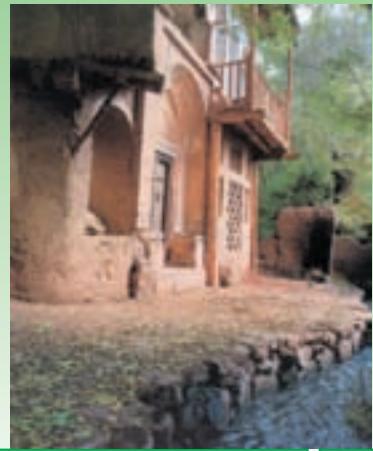
فضای عمومی خانه، شامل پذیرایی، غذاخوری و ورودی، وسیله‌ی ارتباط اعضای خانواده با افراد فامیل، دوستان و همسایگان هستند. به علاوه، این فضاهای محل برگزاری جشن‌ها، مهمانی‌ها، برگزاری مراسم مذهبی و ... نیز هست.

در هر جامعه، روابط، مناسبات و رسومی وجود دارد که افراد آن جامعه را با هم مرتبط کرده، باعث وحدت، همبستگی، و هماهنگی آن‌ها می‌گردد. مساجد، فضاهای فرهنگی و آموزشی و واحدهای همسایگی در مقیاس شهری این هدف را تأمین می‌کنند.



عرصه‌ی پذیرایی، ضمن ارتباط با سایر بخش‌های خانه، استقلال نسبی از بخش‌های خانوادگی و خصوصی خانه دارد. و با ورودی ارتباط نزدیکی پیدا می‌کند.



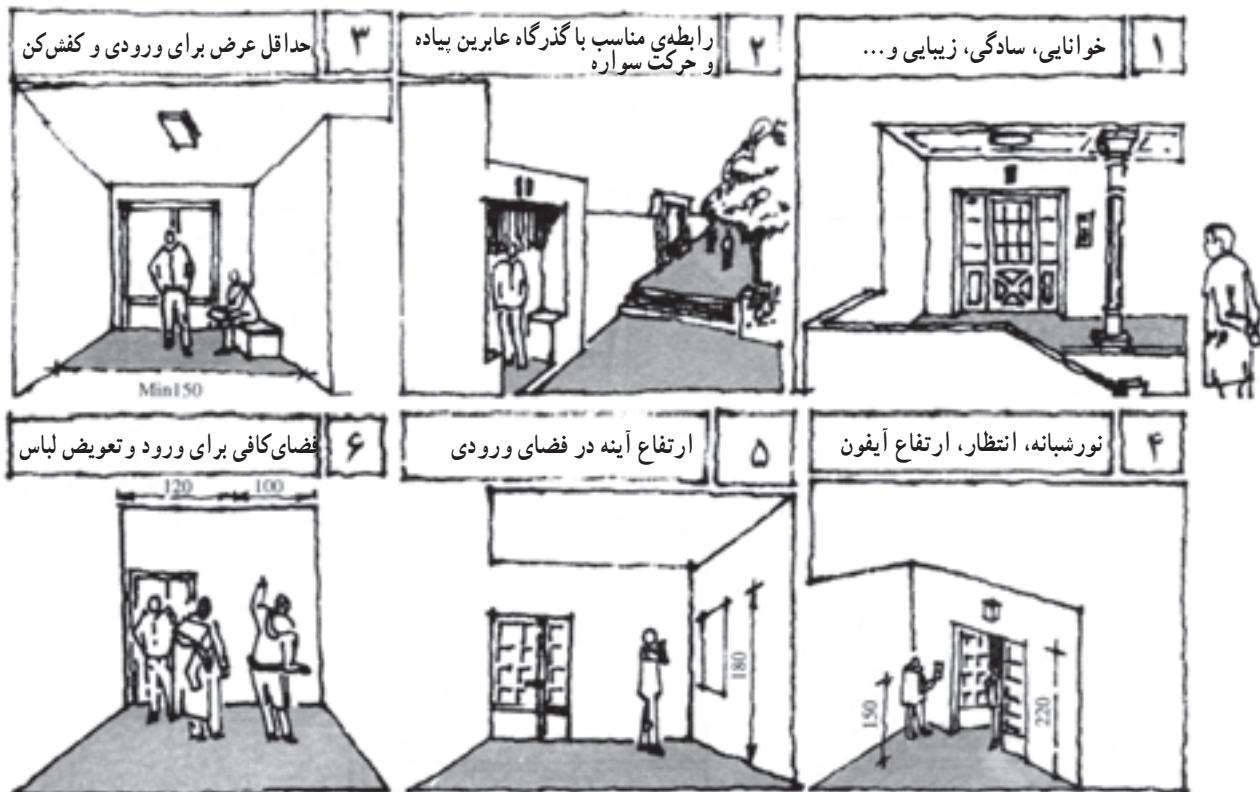


خارج ساختمان و جلوخان ورودی شروع می‌شود. پس از عبور از فضای مکث قبل از در ورودی، به فضای ورودی رسیده، به بخش‌های مختلف دسترسی می‌یابد.

ورودی خانه، باید ضمن تأمین دسترسی مناسب به خانه، حريم داخلی خانه را از فضاهای عمومی جدا کند و امکانات مربوط به ورود، تعویض لباس، در آوردن کفش، امکان استقبال و مشایعت مهمان را تأمین کند. زیبا و راحت باشد و قادر فضاهای بلااستفاده بوده، در شرایط اقلیمی نامطلوب مانع نفوذ

۱-۴-۴- ورودی:

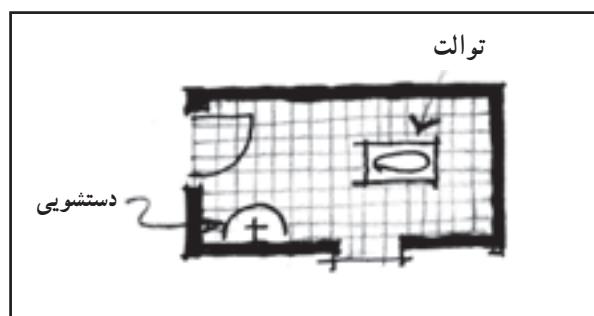
نحوه‌ی دسترسی و ورود به بنا بخش مهمی از طرح آن را تشکیل می‌دهد. ورودی خانه اولین جایی است که ساکنان خانه و مهمانان با آن مواجه شده، تحت تأثیر کیفیات مثبت یا منفی آن قرار می‌گیرند، ورودی خانه باید خوانا و دعوت‌کننده، جاذب و زیبا باشد تا در اولین لحظه، تأثیر خوش‌آیندی بر واردشونده داشته باشد و معرف ارزش‌های کل خانه و ساکنان آن باشد. طراحی فضای ورودی، قبل از رسیدن به بنا، از



توجه و بررسی است.
به نحوه‌ی تفکیک حوزه‌ی کنیف، قبل از کندن کفس و
حوزه‌ی تمیز، محل جاکفسی و محل دکور مقابل در ورودی
توجه کنید. نحوه‌ی نورگیری هال ورودی و امکان دید از هال
به پشت در ورودی را ملاحظه نمایید.

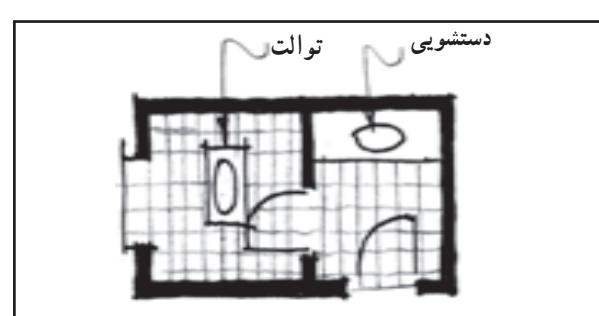


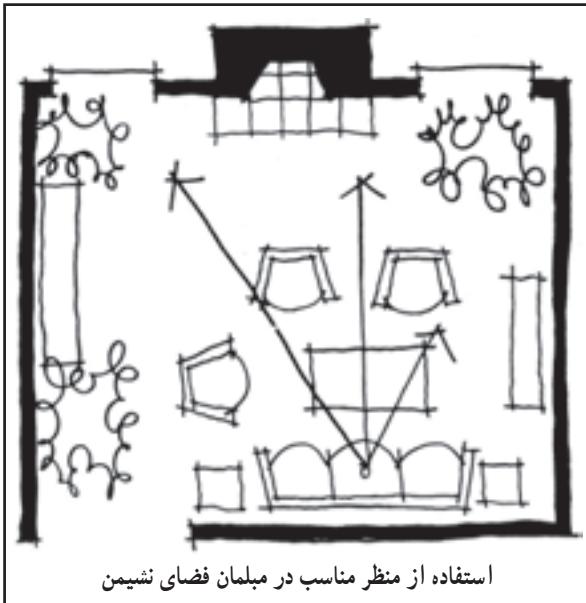
برای گذاشتن دمپایی و لوازم بهداشتی لازم است.
در صورتی که به دلیل کوچک بودن مساحت واحد
مسکونی امکان طراحی توالت و دستشویی در دو فضای مستقل
وجود ندارد، حوزه‌ی مستقلی برای هریک، در نظر گرفته
می‌شود.



سرما، گرما و گرد و خاک شود. ورودی باید دسترسی ساده به
نشیمن، پذیرایی، پله‌های طبقات و آشپرخانه داشته باشد.
در پلان زیر، به جلوخان ورودی دقت کنید. فضای
مسقف انتظار قبل از ورود و نحوه‌ی تفکیک آن از فضای
محوطه را زیر نظر بگیرید. جهت باز شدن در ورودی را بررسی
کنید. به نظر شما نحوه‌ی دسترسی به نشیمن، آشپرخانه و پذیرایی
و تفکیک عرصه‌ی زندگی خانوادگی و عرصه‌ی پذیرایی چگونه
است؟ محل استقرار دستشویی و امکان دسترسی آن نیز قابل

در واحدهای مسکونی متعارف بهتر است توالت و
دستشویی، مستقل از هم طراحی شوند. با توجه به وجه سمبولیک
و فرهنگی آب و نقش آب در پاکی و طهارت، مخصوصاً در
موقع گرفتن وضو محل دستشویی باید از وسعت کافی حداقل
۱۱۰×۱۲۰ سانتیمتر برخوردار باشد. پیش‌بینی امکانات لازم





استفاده از منظر مناسب در مبلمان فضای نشیمن

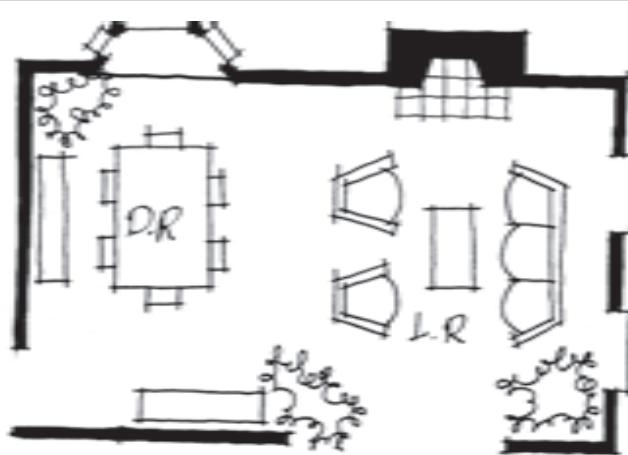


فضای پذیرایی:

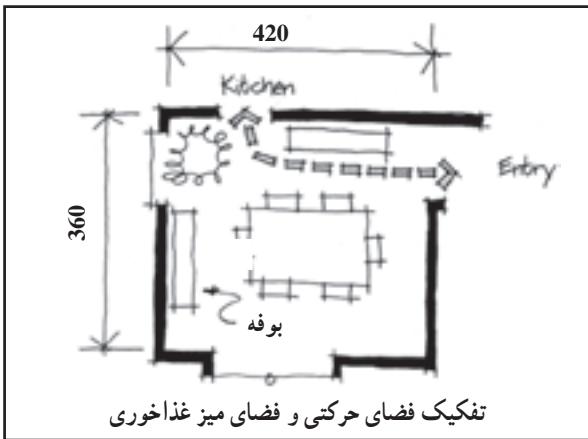
-۴-۴-۲

کیفیت فضای پذیرایی به خوبی می‌تواند گویای فرهنگ و ارزش‌های خانواده و یادآور حسن‌ها و زیبایی‌های مادی و معنوی خانه باشد. در شکل به جهت استقرار مبلمان و رابطه‌ی آن با شومینه و دید و منظر بیرون توجه نمایید. در بعضی طرح‌ها، فضای پذیرایی و ناهارخوری (مانند پلان زیر) با هم تلفیق شده است و فضای بزرگ و انعطاف‌پذیری را برای استفاده‌های دیگر، در اختیار خانواده قرار می‌دهد. در این صورت باید به تناسب و استقلال هر حوزه و رابطه‌ی آن با پنجره‌ها و حوزه‌های حرکتی دقت شود و بر عکس، باید دقت شود تا حوزه‌ی اتاق‌های خواب خانواده اعم از طبقه‌ی همکف یا طبقه‌ی اوّل با فضای پذیرایی ترکیب نگردد.

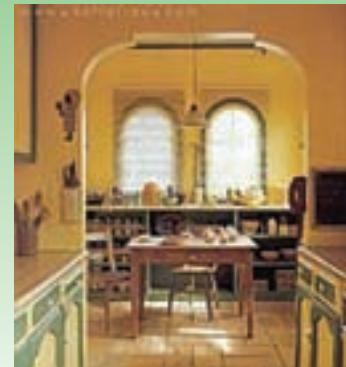
به منظور تداوم و تعمیق روابط اجتماعی و فامیلی و برای پذیرایی از مهمانان و برگزاری مراسم و جشن‌ها، فضایی به عنوان فضای پذیرایی در طرح خانه درنظر گرفته می‌شود. در خانه‌های کوچک فضاهای نشیمن و پذیرایی با هم ادغام می‌شوند. این فضا جزو فضاهای رسمی و بیرونی خانه است و باید دقت شود که در ایام معمول بتواند در خدمت نیازهای خانواده باشد. وسعت فضای پذیرایی، حداقل ۱۲ مترمربع است و بسته به شرایط اقتصادی و نیاز خانواده می‌تواند افزایش یابد. فضای پذیرایی باید با ورودی و غذاخوری ارتباط تزدیک داشته باشد. این فضا نیاز به نور و تهویه‌ی طبیعی و منظر مناسب دارد.



عرضه‌ی پذیرایی و ناهارخوری هر کدام رابطه‌ای ویژه با پنجه و مسیرهای حرکتی دارند و بدون استفاده از دیوار از یکدیگر متمایز شده‌اند.

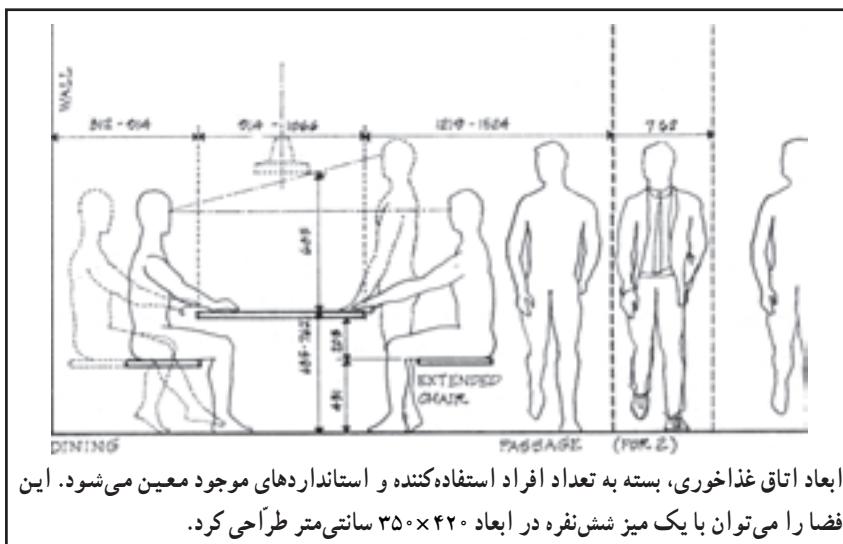


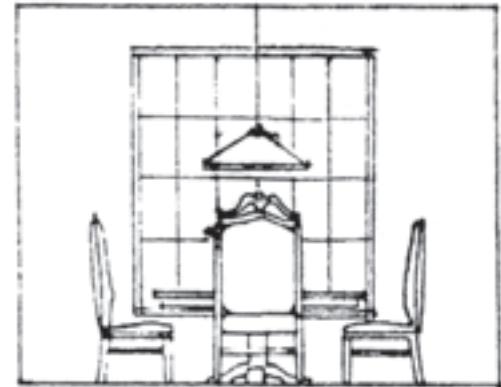
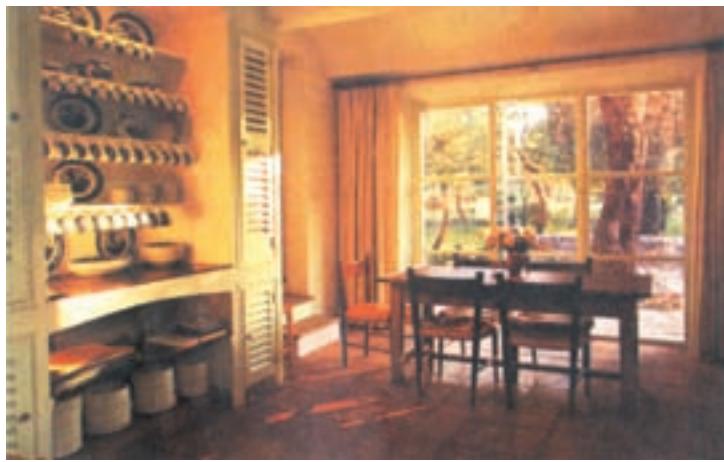
میز غذاخوری و بوته برای نگهداری ظروف و مواد غذایی موردنیاز، از لوازم اصلی این فضا هستند. وجود یک میز کوتاه برای سرو غذا می‌تواند به کارآیی این فضا بیفزاید. فضای غذاخوری باید با پذیرایی و آشپزخانه ارتباط نزدیکی داشته باشد. بر حسب شرایط، پروژه‌ی غذاخوری ممکن است با ورودی و نشیمن نیز مرتبط باشد. چنان‌چه برای غذاخوری فضای مستقلی در نظر گرفته شود می‌توان آن را با استفاده از پله، دست‌انداز، دکور یا دیوار، از پذیرایی جدا نمود. توجه به نیازها و ویژگی‌های عرصه‌ی زندگی خانوادگی، اعم از نشیمن، غذاخوری خانواده و آشپزخانه، برای ارتقای کیفیت زندگی خانواده و رعایت اصول و ضوابط برای طراحی عرصه‌ی پذیرایی از مهمان و مراسم امری است ضروری. اما باید توجه کرد که عملکرد مناسب عرصه‌های مذکور، بستگی کامل به پیش‌بینی فضاهای خدماتی و پشتیبانی مناسب دارد.



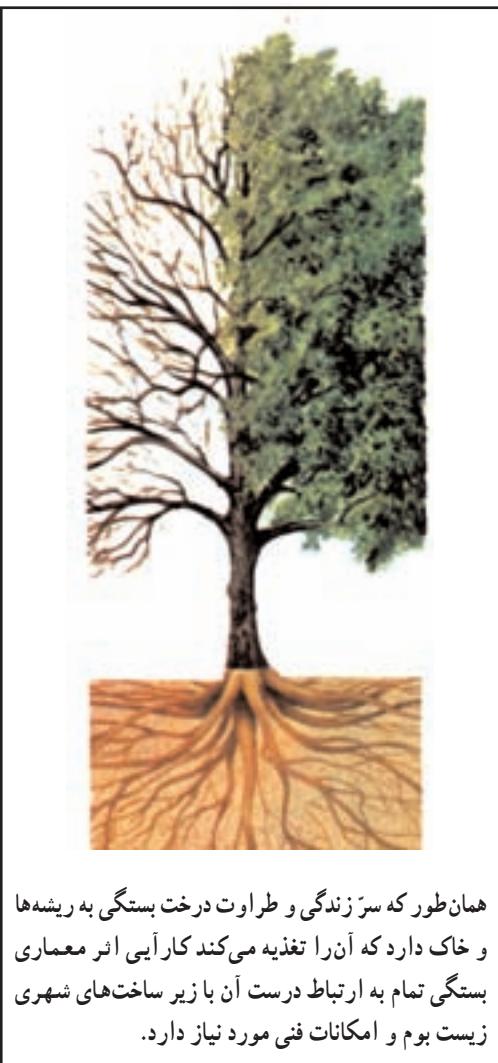
۴-۴-۳ غذاخوری:

صله‌ی ارحام، پذیرایی از مهمانان و حفظ رابطه‌ی خانواده با اقسام مختلف جامعه، یک ارزش فرهنگی و دینی است. در خانه‌های بزرگ، فضای مشخصی به عنوان غذاخوری پیش‌بینی می‌شود. این فضا ممکن است مستقل از پذیرایی بوده، یا با آن ادغام شده باشد. بعضی خانواده‌ها که در پذیرایی از مهمانان از سفره استفاده می‌کنند از فضای پذیرایی به عنوان غذاخوری نیز بهره می‌گیرند. بعضی از خانواده‌ها ممکن است علاوه بر فضای صبحانه‌خوری، به طور مستمر از فضای غذاخوری نیز برای صرف شام یا ناهار استفاده کنند. فضای ناهارخوری همانند فضای پذیرایی باید جاذب، زیبا و کارآمد باشد. دید و منظر زیبا، فضای دل‌باز، تنشیات خوش‌آیند و مبلمان مناسب، می‌تواند بر کیفیت این فضا بیفزاید. با توجه به عملکرد این فضا، در موقع شام، نورپردازی آن نیز باید مورد توجه قرار گیرد.



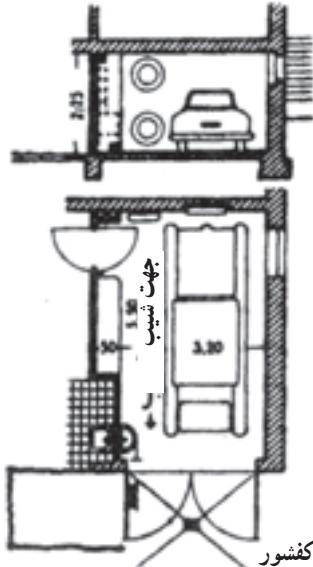


فضای ناهارخوری باید از نور طبیعی و مصنوعی مناسبی برخوردار و دارای دید و منظر مناسب باشد. فضای غذاخوری بهتر است در مجاورت بالکن و با امکان دسترسی به حیاط، طراحی گردد.



۵-۴ عرصه‌ی خدمات و پشتیبانی

در پس زندگی هر درخت شاداب و پرباری، ریشه‌هایی وجود دارد که در خاک نفوذ کرده، چرخه‌ی حیات درخت را کامل می‌کند. رفاه و آسایش روی صندلی‌ها و پشت فرمان یک اتومبیل با تکیه بر خدمات پشتیبانی مانند پمپ بنزین، تعویض روغنی، پنجیرگیری و ... تأمین می‌شود. راحتی و آسایش زندگی در یک خانه نیز، بستگی به پیش‌بینی و طراحی مناسب عناصر خدماتی مورد نیاز از قبیل پارکینگ، رختشویی، انبار، زیرزمین و موتورخانه و بهره‌مندی از سیستم‌های مناسب مکانیکی و الکتریکی دارد. اگرچه یک خانه ممکن است فقط بعضی از موارد فوق را لازم داشته باشد.



در پلان و مقطع پارکینگ به نحوه‌ی شیب بندی و محل کفشور توجه نمایید.

دسترسی به پارکینگ، در هر صورت باید آسان و مطمئن باشد.
به علاوه دسترسی راحت از پارکینگ به داخل خانه،
مخصوصاً آشپزخانه یا فضای ورودی، مهم است.
در پارکینگ می‌توان فضایی برای نگهداری لوازم با غبانی
و مرمت بنا و یا کارگاه شخصی برای سرویس اتومبیل در نظر
گرفت.



۱-۵-۴

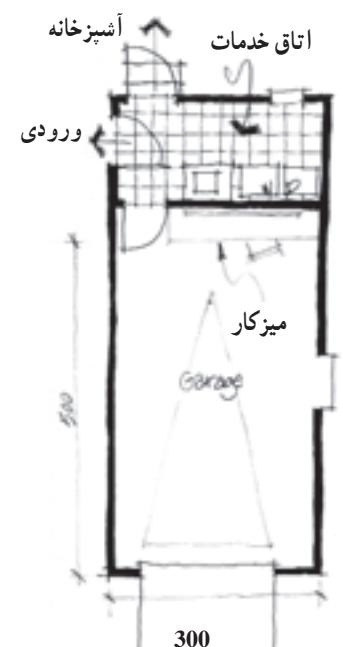
افراد خانواده برای رفتن به سر کار، خرید و یا گردش، از وسایط نقلیه‌ی عمومی و یا اتومبیل شخصی استفاده می‌کنند. پارکینگ موردنیاز خانه‌ها ممکن است به صورت جمعی باشد و یا هر خانه از پارکینگ شخصی برخوردار باشد. مکان پارکینگ در خانه بسته به ابعاد، شیب زمین، نوع طرح خانه و شبکه‌ی دسترسی سواره، معین می‌شود. ورود و خروج اتومبیل زبانه ترافیکی شده باشد.

پارکینگ ممکن است جدا از ساختمان اصلی و یا حسنه به آن و یا در زیرزمینه، یا زیر ساختمان طراحی شود.



پارکینگ در موقعیت‌ها و طرح‌های مختلف طرح و اجرا می‌شود.

پارکینگ می‌تواند ارتباط راحتی با اتاق خدمات و آشیزخانه و ورودی داشته باشد.



طبیعی مثل تابش آفتاب و کوران باد، فضایی برای استقرار لوازم و تجهیزات گرمایش و سرمایش مورد نیاز است که به آن، «موتورخانه» می‌گویند. موتورخانه را می‌توان در زیرزمین خانه یا در مجاورت پارکینگ مکان‌بایی کرد. ابعاد این فضا با توجه به نوع سیستم تأسیساتی و تجهیزات متفاوت است. در خانه‌های کوچک از یک دستگاه کوچک که می‌تواند در کنار آشپزخانه یا رختشویخانه واقع باشد برای این منظور استفاده می‌کنند. در طراحی موتورخانه باید امکانات مربوط به انتقال سوخت و انرژی، امکان تهویه، ورود، خروج و تعمیر دستگاهها، مورد توجه قرار گیرد.



نحوه تلفیق عناصر تأسیساتی و خدماتی با مبلمان خانه

همهی خانه‌ها نیازمند فضایی برای شستشوی لباس، ملحفه، پتو و ... هستند. در خانه‌های معمولی، این نیاز از طریق استقرار ماشین لباسشویی در آشپزخانه و یا در حوزهی حمام تأمین می‌شود.

در خانه‌های پر جمعیت‌تر و بزرگ‌تر، فضای مستقلی را در کنار سرویس خواب اصلی، حد فاصل پارکینگ و آشپزخانه و یا در زیرزمین پیش‌بینی می‌کنند. این فضا معمولاً شامل ماشین لباسشویی، ماشین خشک‌کن و سینک لباسشویی است. با توجه به صدای ماشین‌ها، این فضا را بدون عنصر واسطه، در کنار فضاهای خواب طراحی نمی‌کنند.

با توجه به اینکه تأمین نور طبیعی برای این فضا ضروری



۴-۵-۲ موتورخانه:

برای گرم کردن خانه در زمستان و خنک کردن آن در تابستان و تأمین آب گرم، ضمن حداکثر بهره‌برداری از امکانات



۴-۵-۳ اتاق مفید و رختشویی:

نیست، در صورت ضرورت می‌تواند در بخش بدون نور میانی پلان، مکان‌یابی شود.



مواجهه با دوگانگی فوق، پیش‌بینی یک حیاط کوچک مرتبط با حوزه‌های عمومی و یک حیاط بزرگ‌تر برای حوزه‌ی زندگی خصوصی و خانوادگی است.

ایجاد رابطه‌ی منطقی بین آشپزخانه و نشیمن با حیاط خصوصی، امری ضروری است. این حوزه از خانه می‌باید از طریق مکان‌یابی مناسب فضاهای و استفاده از امکانات فضای سبز و محوطه‌سازی، از دید عابران و همسایگان محفوظ باشد. با استفاده از آبنما و ایجاد فضای سبز زیبا می‌توان بر کیفیت این محیط افزود. از ایوان می‌توان به عنوان یک فضای واسطه بین فضای داخل و خارج استفاده کرد.



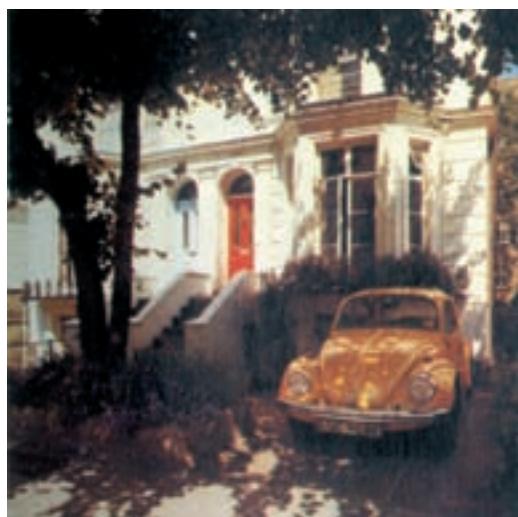
۶-۴- عرصه‌ی فضاهای باز و حیاط خصوصی

طرّاحی یک خانه هرگز کامل نمی‌شود مگر اینکه همزمان با طّراحی فضاهای داخلی، طّراحی حیاط، محوطه و محیطی که خانه را دربر می‌گیرد و روابط همسایگی، مدنظر قرار گیرد و رابطه‌ی فضای داخل و خارج، به دقّت بررسی و طّراحی شود. فضاهای باز و نیمه‌باز خانه، بسته به این که در ترکیب با کدام یک از حوزه‌های خصوصی و خانوادگی یا عمومی قرار گیرند به دو دسته‌ی عمومی و خصوصی تقسیم می‌شوند. بهترین راه





می‌کند که برای نشستن، استراحت و غذا خوردن بسیار مناسب است. دسترسی راحت از این فضاهای خوب به حیاط و فضاهای داخلی، بر کارآیی آن می‌افزاید. عرض ایوان باید به نحوی پیش‌بینی شود که هم مناسب با فعالیت‌های مورد نیاز باشد و هم عمق پوشش سقف ایوان، مانع رسیدن نور به فضاهای نباشد.



بخش از فضای خانه مکمل خوبی برای فضاهای باز شهری و مسیرهای پیاده است.

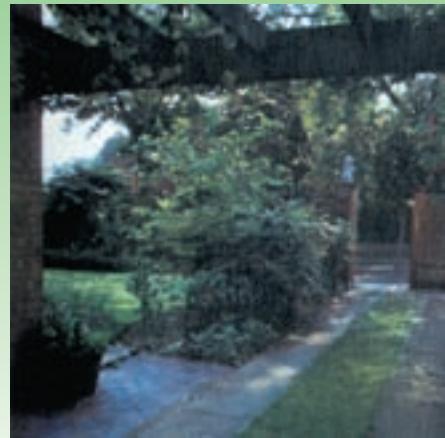
عقب‌نشینی بدنی پارکینگ نسبت به بدنی ساختمان و تقویت ورودی پیاده می‌تواند بر کیفیت این فضاهای ساختمان بیفزاید.

در خانه‌های سنتی بزرگ، حیاط مستقلی به عنوان حیاط بیرونی در نظر گرفته می‌شود و فعالیت‌های عمومی خانه در اطراف آن سازمان می‌یافتد. تفکیک فضاهای باز عمومی و خصوصی



۱-۶-۴ ایوان:

ایوان، یکی از رایج‌ترین عناصر معماری مسکن مخصوصاً در معماری ایرانی است. ارتباط مستقیم این فضاهای باز شهری با فضای نیمه‌بازی را ایجاد



۲-۶-۴ فضای باز عمومی:

فضاهای خدماتی مانند ورودی، پذیرایی، دفتر کار و فضاهای خدماتی مانند پارکینگ، معمولاً در جبهه‌ای از ساختمان واقع می‌شوند که در سمت خیابان یا کوچه عمومی است. برای حفظ آرامش و حریم فضاهای داخلی، بین ساختمان و خیابان، فضای باز محوطه‌سازی شده‌ای قرار می‌گیرد تا هم بر غنای منظر شهری بیفزاید و هم ورودی ساختمان را جذاب تر کند و برایمنی ورود و خروج افراد پیاده و اتومبیل بیفزاید. این

در منطقه‌ی شما چگونه است؟

حال که از طریق شناخت اجزای طرح یک خانه، استانداردها و الزامات آن‌ها، دانش و بصیرت خود را نسبت به اجزای پروژه توسعه دادیم و سعی کردیم بخشی از اصول منطقی و صورت عقلانی حاکم بر طرح یک خانه را روشن کنیم و مقدمات لازم برای تهیی طرح خانه‌ی مورد نظر فراهم می‌آید. از این نحوه‌ی عمل می‌توان برای طراحی هر پروژه‌ی دیگری مانند، مدرسه، درمانگاه، فروشگاه و ... نیز استفاده کرد.



فرض این که اتاق‌های خواب در طبقه‌ی اول طراحی شده باشد در نظر بگیرید. با توجه به مطالب و نمونه‌های ارائه شده فضاهای آن را ترسیم، تحلیل و معرفی کنید. آیا می‌توانید با توجه به فرهنگ استفاده از فضاهای آن‌ها را دسته‌بندی کرده، عرصه‌های مختلف خانه را معرفی نمایید. نتیجه‌ی کار را در کلاس ارائه دهید.

پروژه ۲

با راهنمایی دیبر خود، گروه‌های دو یا سه نفره تشکیل دهید. در هر گروه، یکی از فضاهای موجود در خانه‌های محل زندگی تان را انتخاب کرده، حداقل چهار نمونه از آن را مطالعه، ترسیم، معرفی و مقایسه کنید. نتایج کار را در کلاس ارائه داده و به بحث بگذارید. آیا می‌توانید دلایل ویژگی‌های موجود را بیان کنید؟ از تجارب موجود، چه اصولی را می‌توان استخراج نمود؟

۷-۴- جمع‌بندی

در فصل‌های گذشته با مفهوم برنامه‌ریزی و طراحی آشنا شدیم، عوامل مؤثر بر طرح معماری را بررسی کردیم و جهت شکل‌دهی به صورت عقلانی طرح، به عنوان مثال مفاهیم، اجزاء و اصول طراحی یک خانه‌ی مسکونی را مطالعه کردیم. تا زمینه برای طراحی معماری یک خانه‌ی مسکونی فراهم آید. که در فصل‌های آینده فرایند انجام این طرح را دنبال می‌کیم. لازم به یادآوری است که برای طراحی معماری یک ساختمان، روش‌های متعددی وجود دارد که در فصل آخر کتاب، با مهم‌ترین آن‌ها آشنا خواهید شد. در فصل بعد، طرح خانه‌ی مورد نظر را با توجه به سازماندهی فعالیت‌ها و روابط عملکردی فضاهای دنبال خواهیم کرد.

پروژه ۱

پروژه‌ی مسکونی مربوط به صفحه‌ی ۴۲ کتاب را با

۸-۴- پروژه‌ی مستمر و نهایی

با نظر دبیر کلاس پارک یا باغی را در شهر خود درنظر بگیرید و برای نگهبان باغ که با همسر و فرزندش زندگی می‌کند خانه‌ی کوچک و زیبایی به شرح زیر طراحی کنید.
طرح خانه را با توجه به مطالب فصل‌های بعدی مرحله به مرحله کامل کنید و در پایان سال هر پروژه به صورت یک آلبوم کامل تحويل خواهد شد.

۱- برنامه‌ی فیزیکی پروژه:

اتاق نشیمن و پذیرایی ۳۵ متر مربع

غذاخوری ۱۲ متر مربع

آشپزخانه ۱۲ متر مربع

اتاق خواب فرزندان ۱۲ متر مربع

اتاق خواب اصلی ۱۵ متر مربع

حیاط، فضاهای ارتیاطی و خدماتی با نظر مدرس درس

معین می‌شوند. پیشنهاد می‌شود در این فصل زمین پروژه مشخص شده و مورد بازدید قرار گیرد. برنامه‌ی فیزیکی طرح با نظر مدرس کلاس قطعی شود و پس از اطمینان از شناخت اجزای خانه و با توجه به مطالب فصل چهارم و پنجم، طراحی این واحد مسکونی را آغاز نمایند. نتایج کار هر مرحله را در کلاس ارائه دهید و اشکالات احتمالی را با نظر مدرس کلاس برطرف کنید.

۲- خواسته‌های پروژه:

- تنظیم و ارائه‌ی گزینه‌های طرح

- معرفی گزینه‌ی نهایی

- سایت به مقیاس ۱/۲۰۰

- پلان‌ها، نماها و مقاطع با مقیاس ۱/۱۰۰ یا ۱/۵۰

- حداقل یک تصویر سه بعدی خارجی

- حداقل یک تصویر سه بعدی داخلی

طراحی معماری

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند:

- ۱- مفهوم برنامه‌ریزی را بیان کرده، برنامه‌ی فیزیکی یک مدرسه‌ی موجود را استخراج و معروفی کند.
- ۲- چگونگی آنالیز تحلیل زمینی و مکان‌بایی ساختمان را تشریح کند.
- ۳- رابطه‌ی فعالیت‌ها و فضاهای یک خانه را تشریح کرده، نمایش دهد.
- ۴- روند ترسیم دیاگرام ارتباطی و تبدیل قدم به قدم آن به پلان معماری را تشریح کند.
- ۵- گزینه را تعریف کرده، نقش و اهمیت آن را بیان کند.
- ۶- دیاگرام ارتباطی یک خانه‌ی موجود را ترسیم و ارائه نماید.

مقدمه

حال که اطلاعات لازم را در زمینه‌ی ویژگی‌های طرح خانه‌ی مسکونی کسب کردیم و با الزاماتی که باید در طراحی آن رعایت شود، آشنا شدیم و به مقدار زیادی برایمان روشن شد، می‌توانیم روند طراحی خانه‌ی مسکونی برای خانواده‌ی پنج نفری را در زمین معرفی شده در صفحه‌ی ۲۴ کتاب را دنبال کنیم.

در فصل‌های گذشته با چگونگی شکل‌گیری «صورت عقلانی طرح» و با عوامل مختلفی که بر طرح معماری اثرگذار هستند آشنا شدیم.



فعالیّت‌های معینی طراحی می‌شود. برای انجام این فعالیّت‌ها نیاز به پیش‌بینی فضاهای باز و بسته‌ی متعددی می‌باشد، که باشد مشخصات کمی و کیفی آن‌ها به خوبی مورد توجه قرار گیرند فضاهای مورد نیاز هر پروژه براساس نوع فعالیّت‌ها و دسته‌بندی آن‌ها مشخص می‌گردد. ابعاد و مشخصات فضاهای با توجه به نوع و حجم فعالیّت‌ها، مبلمان و لوازم مورد استفاده و استانداردهای موجود معین می‌شود. فهرست فضاهای مورد نیاز هر پروژه به همراه تعداد، مساحت و ویژگی‌های اصلی هر فضا، اصطلاحاً «برنامه‌ی فیزیکی پروژه» می‌گویند. برنامه‌ی فیزیکی پروژه بخشی از صورت عقلانی طرح را تشکیل می‌دهد. برنامه‌ی خانه‌ی مورد نظر با توجه به ترکیب پنج نفری خانواده و استانداردهای موجود، می‌تواند تهیه شود.



برنامه‌ی فیزیکی پروژه

۱-۵

هر پروژه‌ی معماری، برای تأمین اهداف مشخص و انجام

عنوان فضا	تعداد	مساحت	مساحت کل	ملاحظات کیفی
۱- اتاق نشیمن و پذیرایی	۱	۳۵	۳۵	در صورت امکان، بهتر است حوزه‌ی مهمان جدا از نشیمن طراحی شود و با توجه به اهمیت آن در موقعیت مناسبی مکان‌یابی شود.
۲- آشپزخانه	۱	۱۰	۱۰	دسترسی راحت به نشیمن و ورودی، بدن‌های مناسب برای کابینت ارتباط راحت با آشپزخانه و منظر مناسب
۳- ناهارخوری	۱	۱۵	۱۵	آرام، آفتابگیر با تهویه‌ی مناسب
۴- خواب کودکان	۲	۱۲	۲۴	۶ متر به عنوان رخت‌کن و سرویس تهویه لازم دارد و نور مهم نیست.
۵- خواب اصلی	۱	۲۰+۶	۲۶	می‌تواند جدا از ساختمان اصلی در نظر گرفته شود.
۶- انباری	۱	۱۰	۱۰	بهتر است در زیرزمین پیش‌بینی شود.
۷- پارکینگ	۱	۲۰	۲۰	در جبهه‌ی جنوب و کنار حیاط اصلی خانه باشد بهتر است.
۸- موتورخانه	۱	۱۲	۱۲	حد فاصل ساختمان و پیاده‌رو حریم مناسبی برای خانه و فضای مناسبی برای درخت کاری و پارکینگ موقت ایجاد می‌کند.
۹- بالکن نشیمن	۱	۱۰	۱۰	
۱۰- حیاط بیرونی	۱	۲۵	۲۵	

مدرسه را ثبت و آن‌ها را دسته‌بندی کنید. بررسی کنید در هر یک از فضاهای، چه نوع فعالیّت‌هایی انجام می‌گیرد. مبلمان و لوازم مورد نیاز هر فعالیّت را بررسی کنید. آیا رابطه‌ی معنی‌داری بین تعداد استفاده کننده، نوع و حجم فعالیّت‌ها، مبلمان و لوازم مورد استفاده و ابعاد فضاهای وجود دارد؟ جدول برنامه‌ی فیزیکی مدرسه را تهیّه کرده، ارائه دهید. سرانه‌ی زمینی مدرسه به ازای هر دانش‌آموز چقدر است؟

جدول فوق، برنامه‌ی فیزیکی خانه را نشان می‌دهد. مقدار موجود در جدول، مساحت خالص فضاهای را نشان می‌دهد. حدود ۳۰٪ به عنوان مساحت زیر دیوارها و کمدها، پله و فضاهای ارتباطی به مساحت زیرینا، اضافه خواهد شد.

پروژه ۱

پس از تقسیم کار در کلاس، فعالیّت‌های موجود در یک

زمین طرح با دقت مورد بررسی قرار گیرد تا حداکثر استفاده از امکانات موجود در زمین به عمل آید و راه حل های مناسبی برای محدودیت ها مانند صدای ترافیک یا باد مزاحم، اشراف همسایگان پیش بینی شود. در تحلیل زمین پروژه عوامل مختلفی از قبیل اندازه و شکل زمین، شیب، عوارض موجود مانند ساختمان ها و درختان موجود، جنس خاک، امکانات دسترسی و همسایه های مجاور، مناظر مناسب و دیدهای مزاحم و غیره مورد مطالعه واقع می شوند تا تصمیمات لازم در مورد محل قرار گیری ساختمان راه های دسترسی، جهت گیری بنا و نحوه توزیع فضاهای باز و بسته و ... در نظر گرفته شود.



۲- تحلیل سایت و مکان یابی ساختمان

زمین طرح می تواند، اثرات زیادی بر طرح ساختمان موردنظر داشته باشد. قبل از طراحی پروژه، لازم است، شرایط

۲- توپوگرافی و شیب زمین



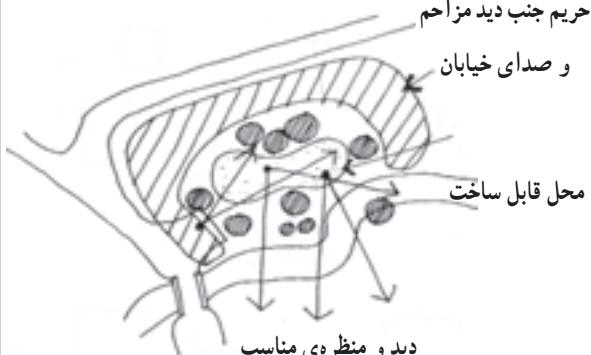
۱- موقعیت دسترسی و عوارض



۴- باد و آفتاب

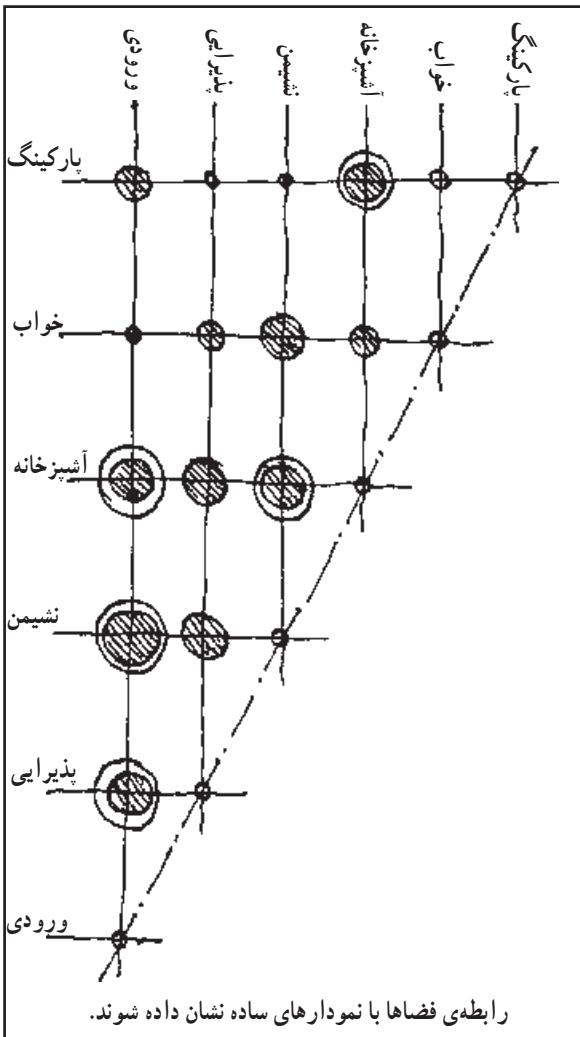


۳- منظر مناسب و دیدهای مزاحم



۵- امکانات مختلف برای استقرار ساختمان در سایت





بررسی روابط فعالیت‌ها و فضاهای

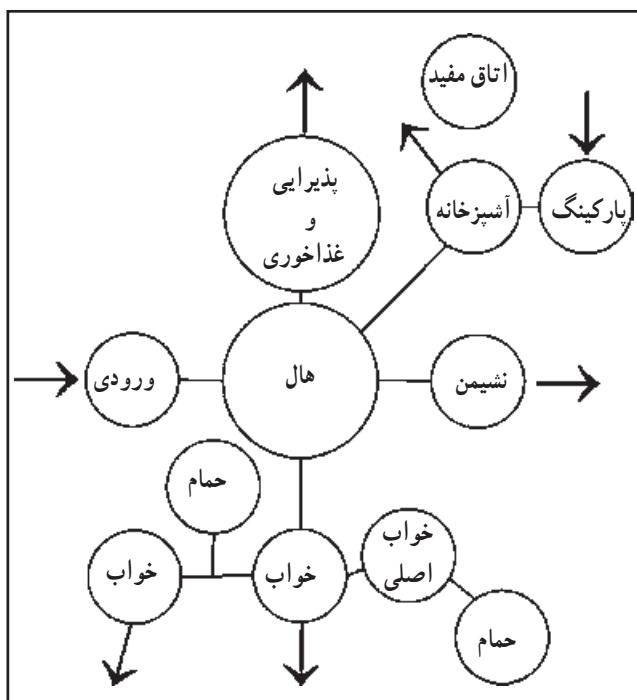
-۵-

بعضی از فضاهای خانه مانند آشپزخانه و غذاخوری با یکدیگر ارتباط قوی و تزدیک دارند و بر عکس بعضی از فضاهای مانند موتورانه و اتاق خواب با هم ارتباط چندانی ندارند، در طراحی هر ساختمان می‌باشد روابط منطقی بین اجزای آن برقرار شود. لذا پس از مشخص شدن برنامه‌ی فیزیکی و عنوان فضاهای طرح و شناخت کمی و کیفی اجزای پروژه و آگاهی نسبت به لوازم و تسهیلات مورد نیاز هر کدام از فضاهای باید با دقت رابطه‌ی متقابل فعالیت‌ها و فضاهای را بررسی کنیم و معین کنیم هر کدام از فضاهای، از نظر عملکردی، خدماتی، بصری و ... کدام رابطه‌های ضروری را با یکدیگر و با فضای باز بیرون دارند.

میزان و نوع رابطه‌ی بین فضاهای پروژه را، به روش‌های مختلف می‌توان تنظیم کرد و نمایش داد. در شکل بالا، جدول روابط فضاهای مشاهده می‌شود و در شکل رو به رو، دیاگرام حبابی روابط فضاهای خانه مسکونی را مشاهده کنید.

در ترسیم دیاگرام ارتباطی فضا سعی می‌شود از نمایش روابط فرعی خودداری گردد. عناصر مرتبط در کنار هم قرار گیرند و دیاگرام به ساده‌ترین صورت ممکن تبدیل شود.

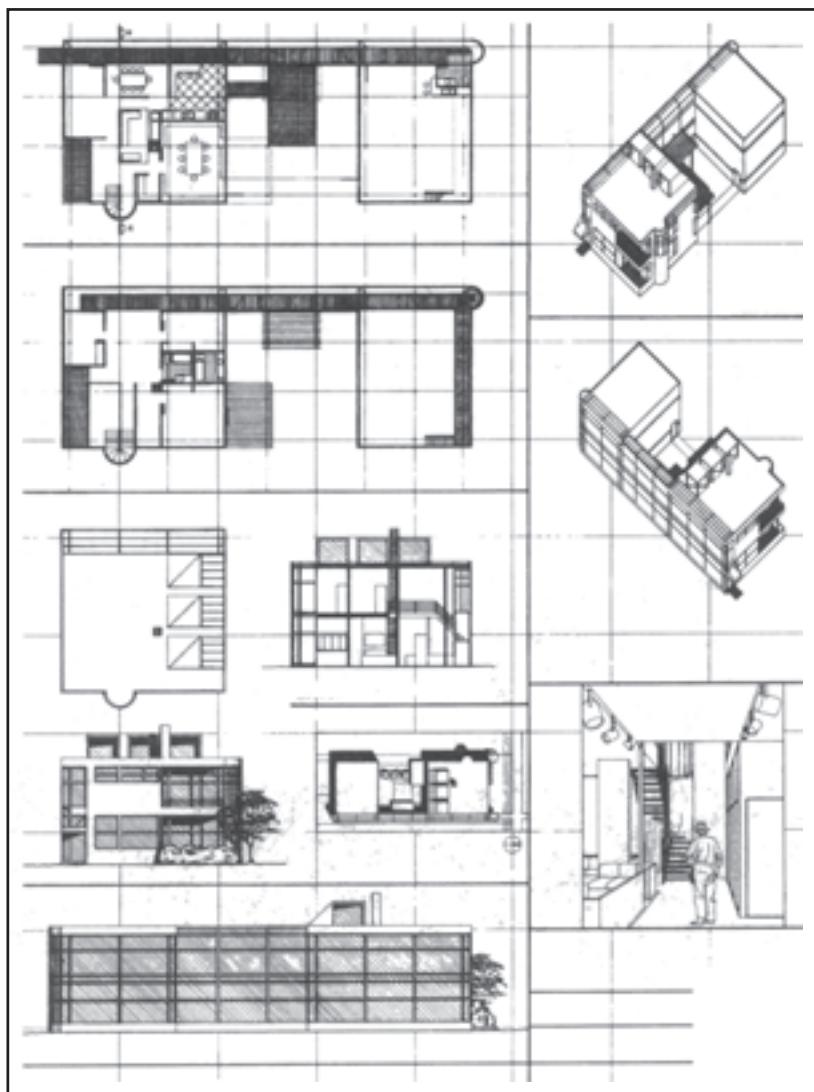
اگر دیاگرام خوب ترسیم شده باشد حوزه‌های فضایی مرتبط مثلاً حوزه‌ی اتاق‌های خواب را به راحتی می‌توان تشخیص داد.



معنی بی‌قاعده بودن کار طراحی معماری نیست بلکه در چهارچوب معیارها و ضوابط حاکم بر طرح، به روش‌های مختلفی می‌توان برای نیازهای پروژه، جواب مناسب یافت. لذا طراحان در جهت ایجاد آمادگی برای اخذ تصمیمات نهایی و دست یافتن به بهترین طرح ممکن موضوع طرح خود را از زوایای مختلف بررسی کرده و برای آن طرح‌های مناسب و مختلفی را طراحی می‌کنند. به هر یک از طرح‌های فوق یک گزینه می‌گویند. طرح گزینه‌ها از یک طرف مبتنی بر دانش نظری طراح و صورت عقلانی طرح صورت می‌گیرد و از طرف دیگر فراتر از داده‌های منطقی مبتنی بر خلاقیت، کیفیات ویژه‌ای را به ظهور رسانده و زمینه را برای خلق بهترین طرح‌ها فراهم می‌آورد برای مثال به گزینه‌های طراحی شده برای خانه‌ی مسکونی توجه کنید.



اگر پروژه‌ی واحدی با زمین و برنامه‌ی مشخص، بین چند طراح به مسابقه گذاشته شود، تنوع طرح‌ها به تعداد طراحان خواهد بود. همان‌طور که نتایج کار طراحان با هم فرق می‌کند، روند تفکر و روش طراحی آن‌ها نیز با هم متفاوت است. این، به



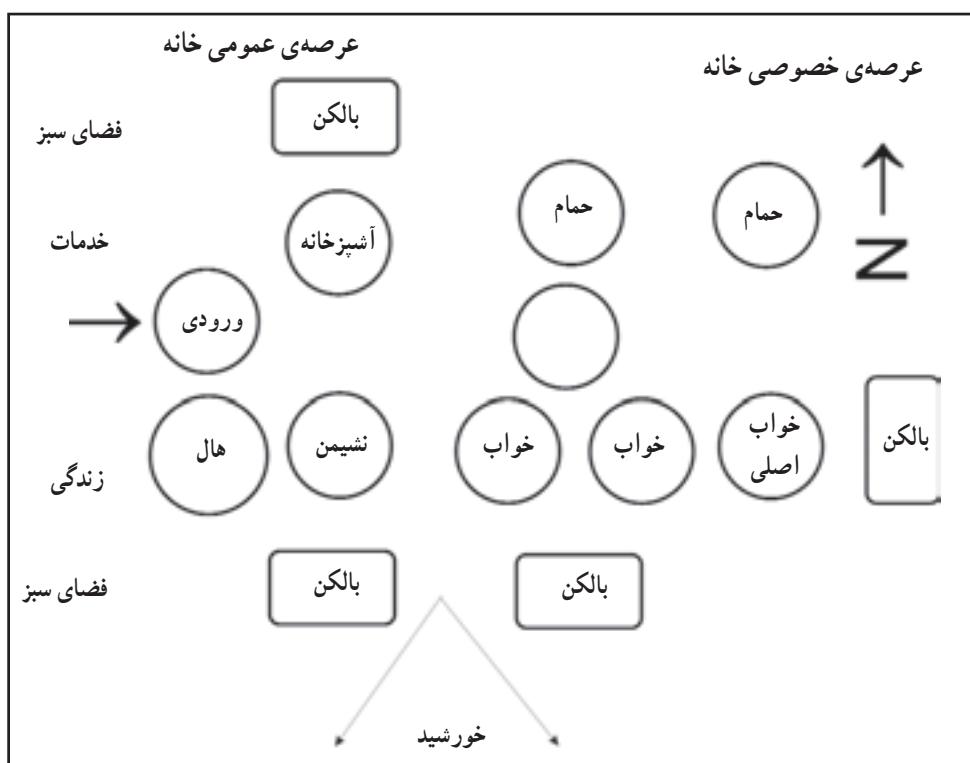
گزینه‌ی ۱ - طراحی با تأکید بر روابط فضاهای:

طراحی معماری راههای مختلفی دارد و هر مسئله معماری می‌تواند به طرح‌های مختلفی منجر شود. برای مثال طراحی معماری می‌تواند با تأکید بر عملکرد فضاهای روابط منطقی آن‌ها با دیاگرام ارتباطی فضاهای شروع شود. همان‌طور که در شکل زیر مشاهده می‌کنید در دیاگرام ارتباطی عملکردها و روابط بین عملکردها، سلسله مراتب و دسته‌بندی فضاهای و موقعیت ورودی را در فشرده‌ترین صورت ممکن نمایش داده شده است.

دیاگرام ارتباطی بین فضاهای تعیین عرصه‌ها

مناسب ترین مکان ممکن قرار گیرد. حال مقیاس و شکل فضاهای مورد نیاز را با توجه به اندازه و ویژگی‌های عملکردی و فضایی آن مشخص می‌کنیم و هم‌زمان به یک هندسه و شبکه‌ی منظم طراحی نیز دست یابیم. ویژگی‌های تک‌تک فضاهای را کنترل کرده، اشکالات احتمالی را رفع می‌کنیم.

در دیاگرام بالا، فضاهای دارای معنای مکانی نیستند یعنی می‌توان با حفظ رابطه‌ی فضاهای مانند شکل زیر آن‌ها را به محل‌های جدیدی جابه‌جا کرد. به نحوی که هر یک از فضاهای با توجه به اقلیم و شرایط زمین و لزوم تفکیک عرصه‌های خصوصی و عمومی، در بهترین موقعیت ممکن قرار گیرد. نور، گرمای طبیعی، دید و منظر فضاهای و دسترسی به ساختمان به بهترین نحو ممکن تأمین شود و بهترین ارتباط بین فضاهای باز و بسته برقرار گردد. یعنی هر فضا با حفظ بهترین روابط در

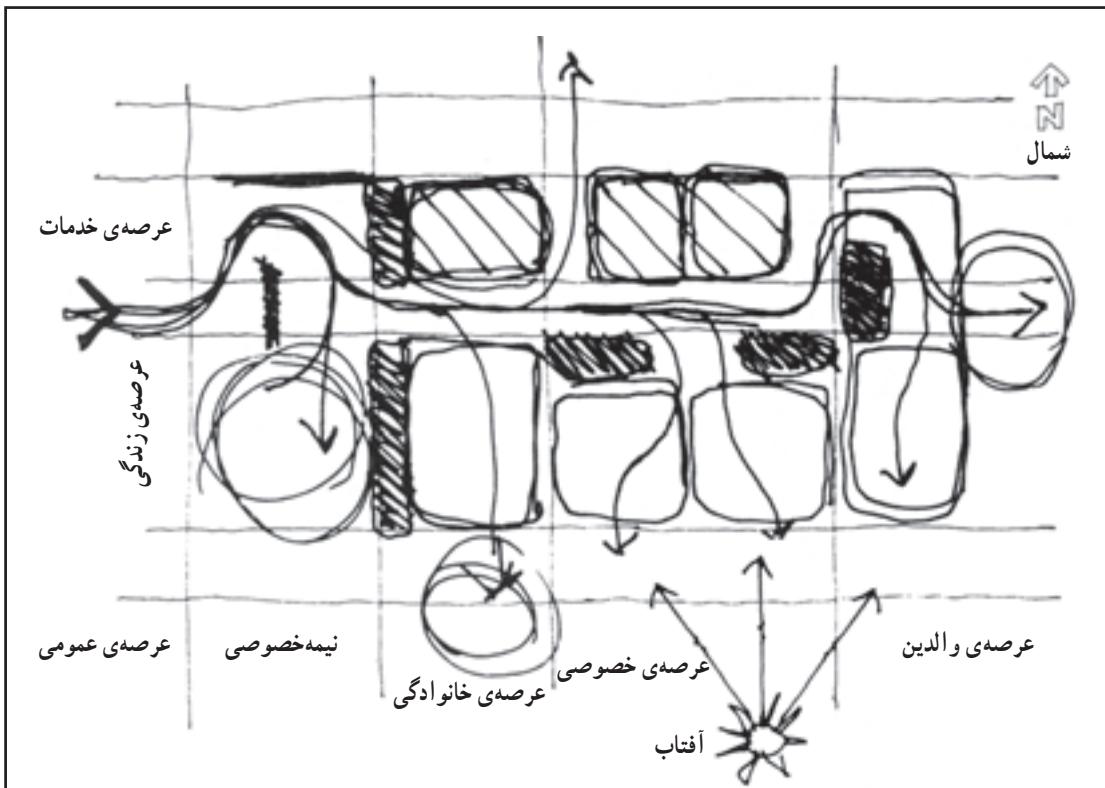


سازمان‌دهی نمودار فضاهای با توجه به رابطه‌ی فضاهای جهت جغرافیایی و عوامل اثرگذار

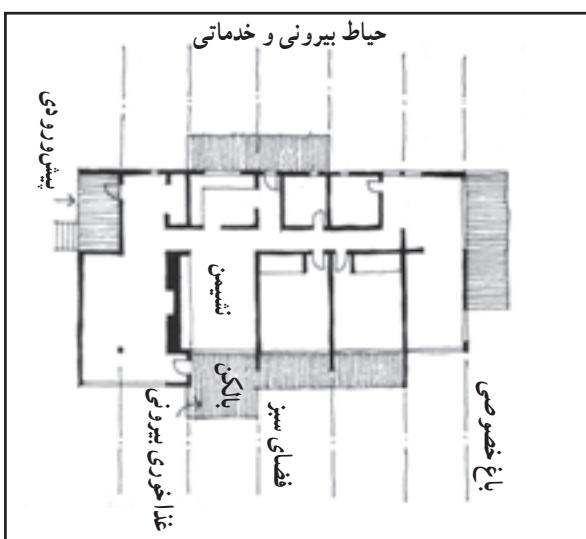
سعی و خطوا و ترسیم و بازبینی همراه است. طراحی، یک فعالیت منظم از پیش برنامه ریزی شده نیست یک فعل شخصی و انسانی است و حالت مکانیکی ندارد.

حال می‌توان سؤال کرد که آیا این پروژه را به شکل دیگری می‌شود طراحی کرد؟

در این مرحله می‌توانیم براساس اندازه‌های نهایی خطوط شبکه، دیوارها و عناصر اصلی، فضا را ترسیم و کیفیت نهاد، حجم ساختمان و رابطه آن را با زمین بررسی می‌کنیم و به این ترتیب طرح گزینه کامل می‌شود. حال که طرح اولیه‌ی پلان آماده شده است می‌توان افزود که پیمودن روند کار طراحی، با



تعیین اندازه و شکل فضاهای مشخص کردن طرح کلی فضاهای و پلان

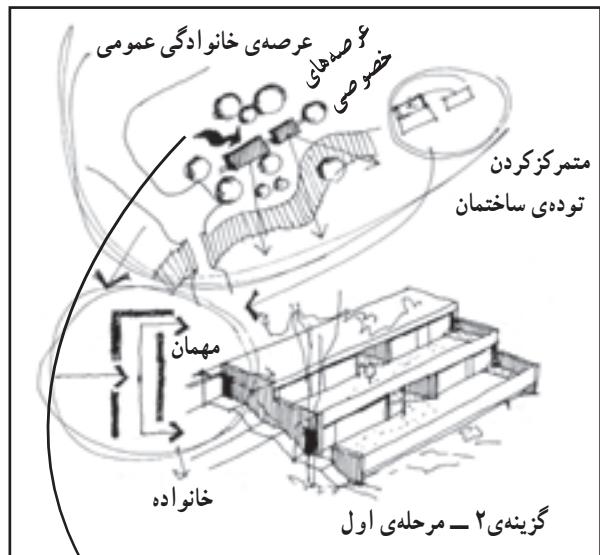


محورهای سازماندهنده سازه و فضا

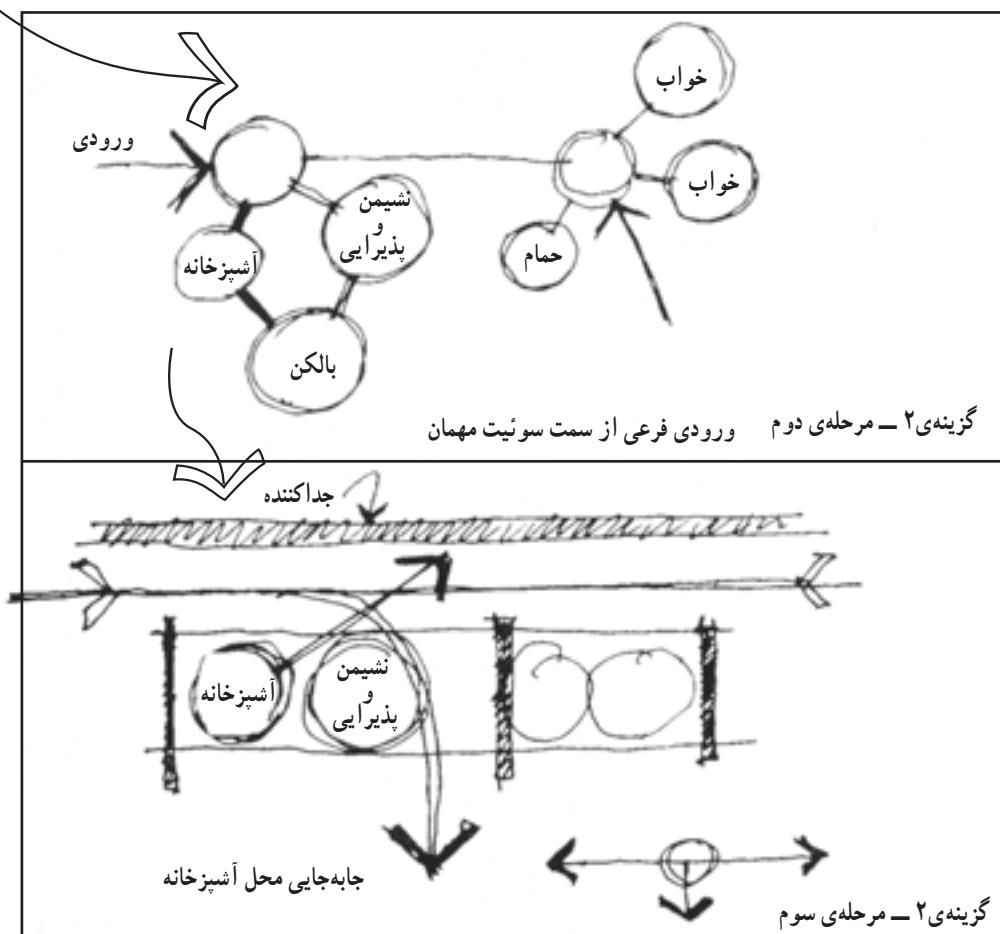
اگر به متغیرها و عامل‌های اصلی پروژه مانند عملکرد، زمین، شاخص‌ترین فضا، اقلیم و ... توجه کنیم با مبنای محور قراردادن هر یک از آن‌ها می‌توان نقطه‌ی شروع و مبنای جدیدی برای طراحی پیدا کرد و پس از آن ملاحظات، متغیرهای دیگر را در ایندیه دخالت داد. برای نمونه به گزینه‌های بعد توجه نمایید :

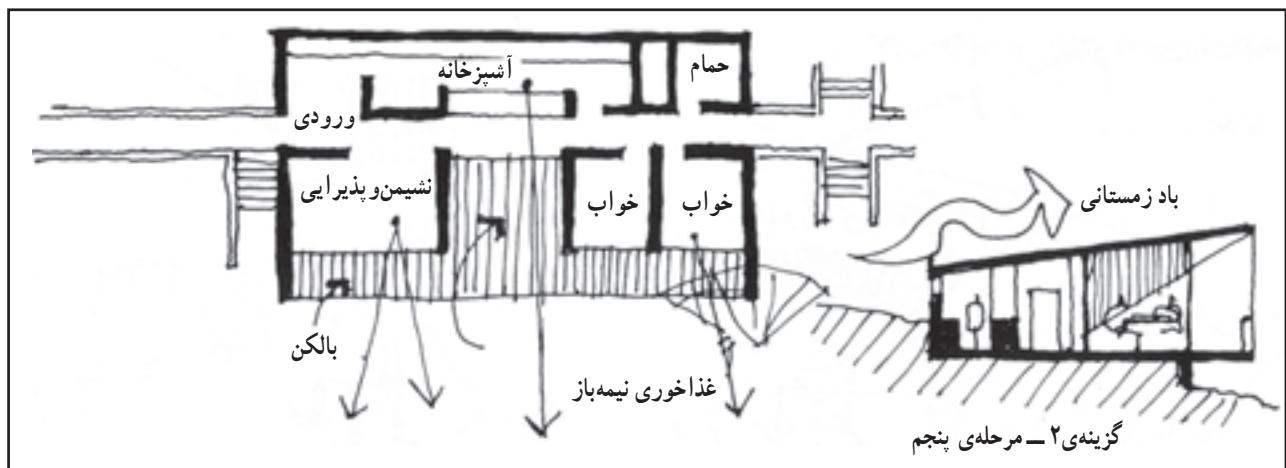
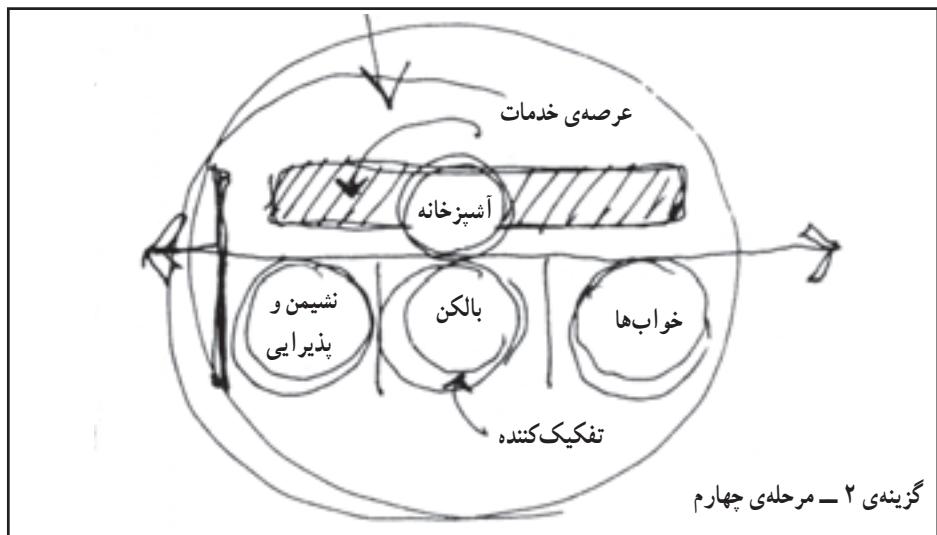
گزینه‌ی ۲ – طراحی با تأکید بر تفکیک عرصه‌ها:

طراحی می‌تواند براساس تحلیل زمین، بررسی ارزش‌ها و عوامل مؤثر بر طرح، دسته‌بندی و مکان‌بایی فعالیت‌ها، به تولید گزینه‌های جدید منجر شود. مثلاً توجه به تفکیک عرصه‌ها و حرکت خانواده و مهمان و تفکیک عرصه‌های خصوصی از حوزه‌های خانوادگی و عمومی در این گزینه قابل توجه است. در این گزینه ابتدا حوزه‌ی مهمان و حوزه‌ی خانواده در دو عرصه‌ی مستقل و در مجاورت هم مکان‌بایی شده‌اند و در رویکردی دیگر، با استفاده از امکانات شبیه زمین حوزه‌ی مهمان در بالای حوزه‌ی زندگی خانوادگی در نظر گرفته می‌شود. و در نهایت تفکیک عرصه‌ی خصوصی از عرصه‌ی خانوادگی و عمومی در افق در قالب این گزینه بی‌گیری می‌شود.

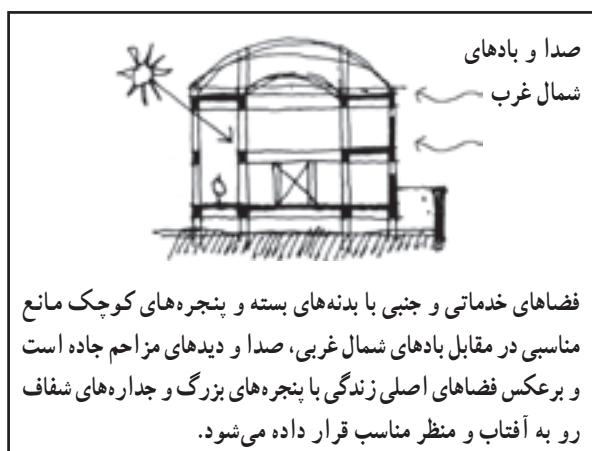


گزینه‌ی ۲ – مرحله‌ی دوم ورودی فرعی از سمت سوئیت مهمان





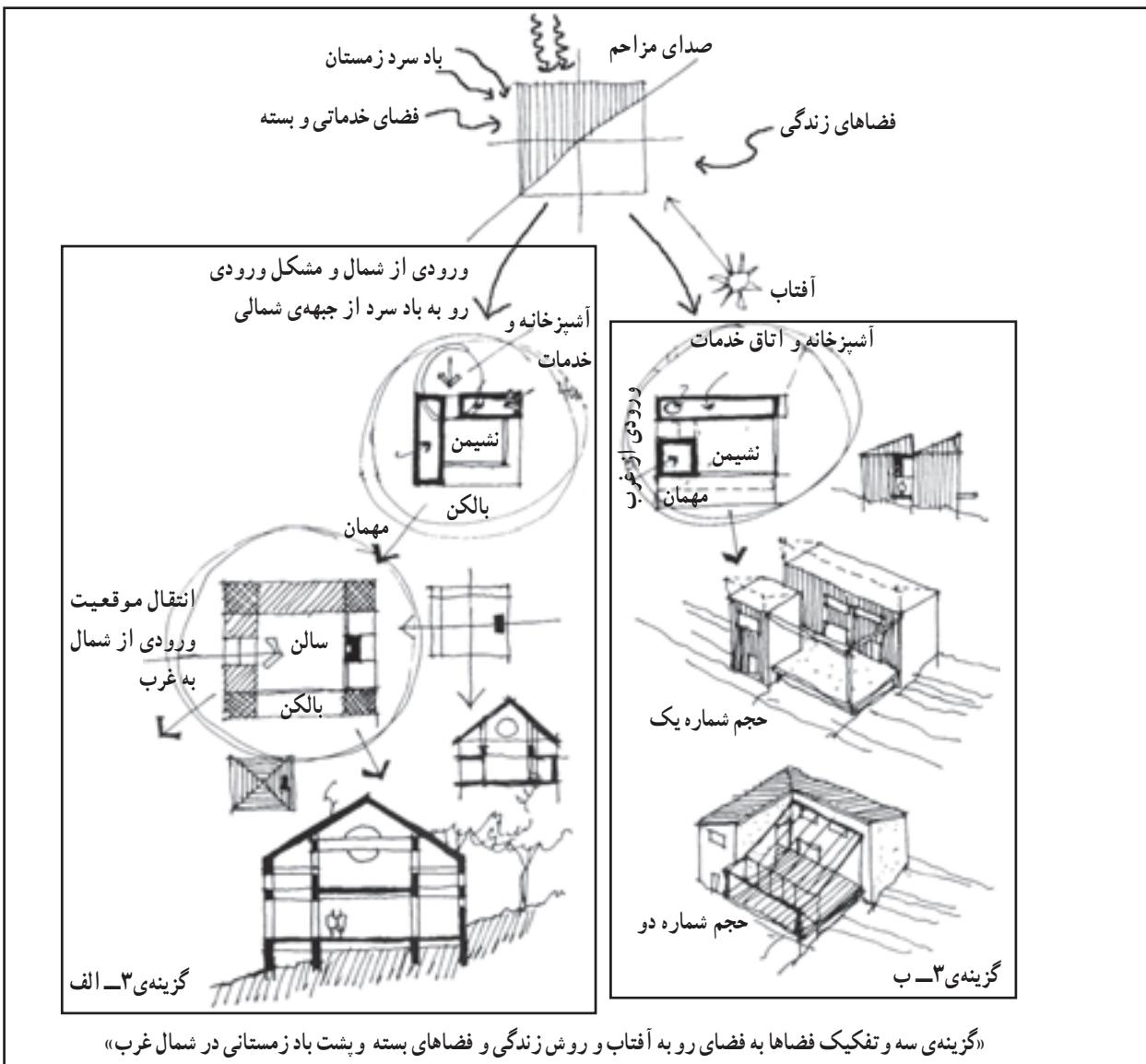
به ارتباط قوی تری با فضای باز داشته و از پنجره‌های بزرگتری برخوردارند. در این گزینه فضای نشیمن و اتاق‌های خواب با پنجه دید و دید وسیع در جبهه‌ی آفتاب‌گیر و فضاهای فرعی و خدماتی پشت به صدای مزاحم و باد سرد زمستانی مکان‌یابی شده‌اند.



گزینه‌ی ۳ – طراحی براساس فضاهای بسته و فضاهای باز:

در این گزینه طراحی براساس تقسیم فضاهای بسته و دسته‌ی فضاهای بسته و باز صورت می‌گیرد. بعضی از فضاهای مانند حمام، انباری و اتاق خواب نسبت به فضاهای دیگر پنجه باز شو کمتری دارند. گروه دیگری از فضاهای مانند فضای نشیمن، پذیرایی نیاز





«گزینه‌ی سه و تفکیک فضاهای روبرو به آفتاب و روش زندگی و فضاهای بسته و پشت باد زمستانی در شمال غرب»

خود در نظر بگیرید. کروکی، پلان، مقطع و نحوهی استقرار آن را با دست آزاد و رعایت تناسبات ترسیم کنید. دیاگرام ارتباطی آن را نمایش دهید. دیاگرام را به ساده‌ترین صورت ممکن خلاصه کنید و مبانی طراحی آن را توضیح دهید.

پژوهی مستمر و نهایی

با توجه به مطالبات و مثال‌های ارائه شده گزینه‌های مربوط به طراحی خانه‌ی باغبان را طراحی کنید، طرح‌ها را توسعه داده و در کلاس ارائه دهید. در فصل‌های آینده مرحله به مرحله گزینه‌های طرح کامل‌تر خواهند شد.

به هر میزان که گزینه‌های طراحی شده از سوی طراح متعدد و با کیفیت باشند و بتوانند قابلیت‌های احتمالی پژوهه را نمایان سازند کار طراحی به نتایج مطلوب‌تری خواهد رسید. پس از تکمیل گزینه‌ها، گزینه‌ها باید ارزیابی شوند. در فصل آینده با تعداد جدیدی از ملاک‌های طراحی و ارزیابی پژوهه، آشنا خواهید شد.

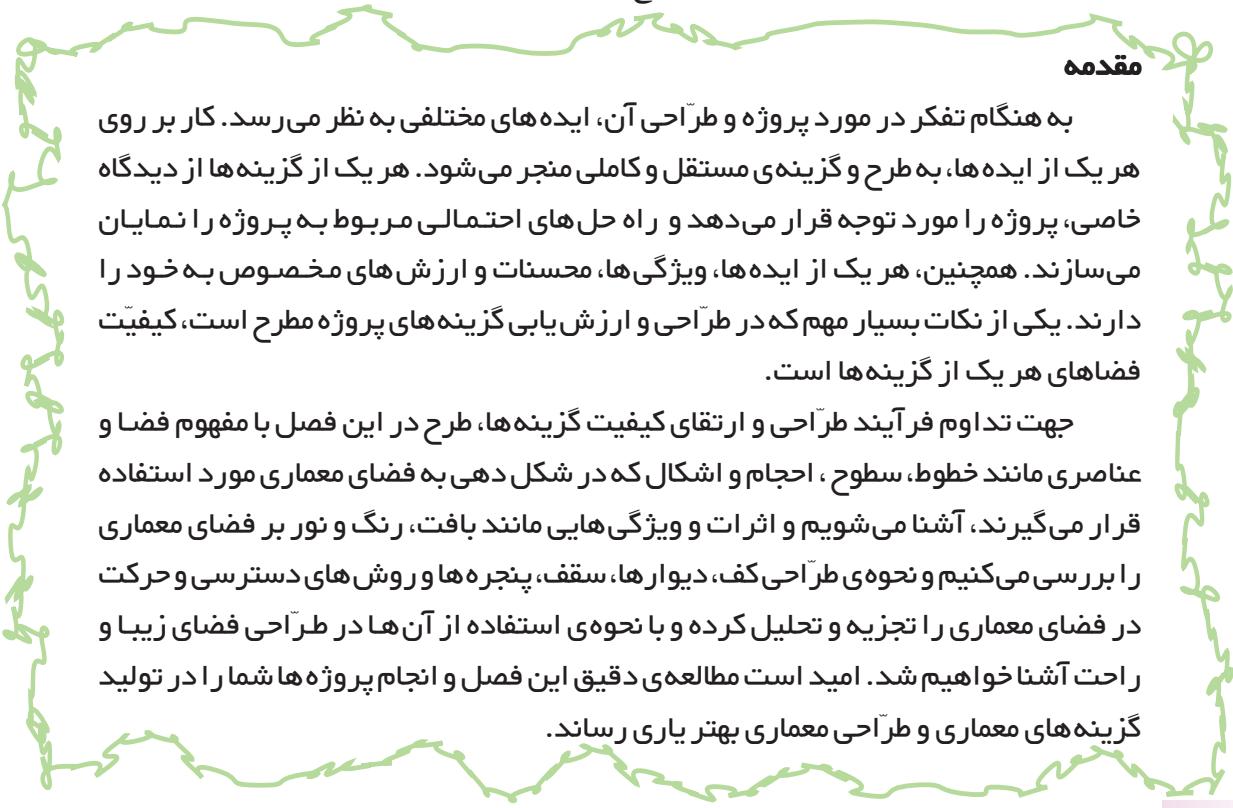
پژوهه ۲

با نظر دیر کلاس، گروه‌های دو یا سه نفره تشکیل دهید: با توجه به گزینه‌های طراحی شده، خانه‌ای را در محل زندگی

عناصر تشکیل دهندهٔ فضای گزینه‌های طرح

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند:

- ۱- اهمیت فضای معماری را بیان کرده، روش‌های محدودکردن و تعریف فضای معماری را بیان کند.
- ۲- عناصر تأثیرگذار بر کیفیت فضای معماری را بیان کرده، عناصر تشکیل دهندهٔ فرم را توضیح دهد.
- ۳- سطح را تعریف کند و کاربرد آن را در شکل‌گیری فضای معماری بیان کند.
- ۴- مفهوم حجم، فرم، توده و فضا را شرح دهد.
- ۵- شکل را تعریف کرده، ویژگی‌های اشکال منحنی، مثلثی و مستطیلی را بیان کند.
- ۶- رنگ و انواع آن را بیان کرده، تأثیر انواع رنگ‌ها را توضیح دهد.
- ۷- بافت و انواع آن را توضیح داده، کاربردهای انواع آن را بیان نماید.
- ۸- نور و اهمیت آن را در طراحی معماری بیان کند و انواع نورپردازی مصنوعی را توضیح دهد.
- ۹- عناصر سازندهٔ فضای معماری مانند کف‌ها، دیوارها، سقف، درها و پنجره‌ها را نام برد، نحوهٔ استفاده از آن‌ها در طراحی فضا را بیان کند.
- ۱۰- ارزش‌های فضایی را در گزینه‌های طرح تشخیص دهد.



به هنگام تفکر در مورد پروژه و طراحی آن، ایده‌های مختلفی به نظر می‌رسد. کار بر روی هر یک از ایده‌ها، به طرح و گزینه‌ی مستقل و کاملی منجر می‌شود. هر یک از گزینه‌ها از دیدگاه خاصی، پروژه را مورد توجه قرار می‌دهد و راه حل‌های احتمالی مربوط به پروژه را نمایان می‌سازند. همچنین، هر یک از ایده‌ها، ویژگی‌ها، محسنات و ارزش‌های مخصوص به خود را دارند. یکی از نکات بسیار مهم که در طراحی و ارزش‌یابی گزینه‌های پروژه مطرح است، کیفیت فضاهای هر یک از گزینه‌ها است.

جهت تداوم فرآیند طراحی و ارتقای کیفیت گزینه‌ها، طرح در این فصل با مفهوم فضا و عناصری مانند خطوط، سطوح، احجام و اشکال که در شکل دهی به فضای معماری مورد استفاده قرار می‌گیرند، آشنا می‌شویم و اثرات و ویژگی‌هایی مانند بافت، رنگ و نور بر فضای معماری را بررسی می‌کنیم و نحوهٔ طراحی کف، دیوارها، سقف، پنجره‌ها و روش‌های دسترسی و حرکت در فضای معماری را تجزیه و تحلیل کرده و با نحوهٔ استفاده از آن‌ها در طراحی فضای زیبا و راحت آشنا خواهیم شد. امید است مطالعه‌ی دقیق این فصل و انجام پروژه‌ها شمارا در تولید گزینه‌های معماری و طراحی معماری بهتر باری رساند.

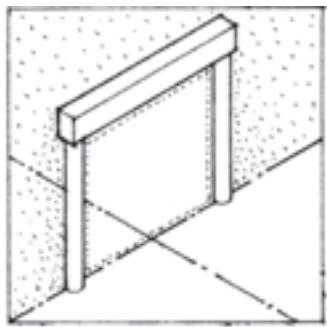


۱-۶ مفهوم فضا

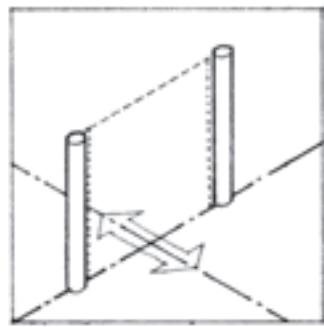
آن‌ها با ما و با یکدیگر، تعریف می‌شود و معنی پیدا می‌کند. عناصر هندسی مانند نقطه، خط، صفحه و حجم می‌توانند با هم ترکیب شوند و فضاراً محدود و مشخص کنند. در مقیاس معماری، این عناصر اساسی، در قالب عناصر خطی مانند تیرها، و ستون‌ها و عناصر صفحه‌ای شکل مانند کف‌ها، دیوارها، بام‌ها و احجام معماری در شکل‌گیری فضای معماری با هم ترکیب می‌شوند.

فضا، اصلی‌ترین عنصر معماری و مهمترین عامل در طراحی معماری است. ما در میان فضاهای بسته یا باز حرکت و فعالیّت می‌کنیم. با یکدیگر و اشیای پیرامون خود رابطه برقرار می‌کنیم و زیبایی‌های زندگی، لطافت نسیم، گرمای خورشید، جوانه‌زدن درخت و لطافت بازی کودک را در آن تجربه می‌کنیم. به همین دلیل، فضای معماری، هم به لحاظ احساسی و هم از جنبه‌ی زیبایی با کیفیّات فوق عجین می‌شود. فضا ذاتاً شکل خاصی ندارد و با وجود عناصر مادی و رابطه‌ی متقابل

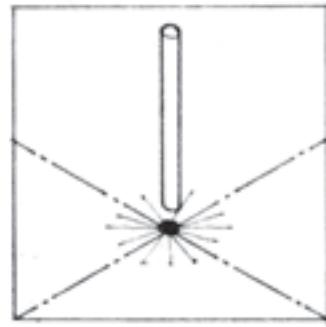




ستون و تیرچه
دو ستون با یک تیر صفحه‌ای تجزیه‌ی دوست
ساخته و نمادی از دروازه و تقسیم فضا
را ارائه می‌دهد.



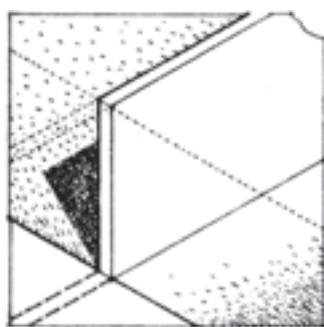
دو ستون
دو ستون سطح معبّر تجزیه‌ی درست
می‌کنند که قابل عبور است.



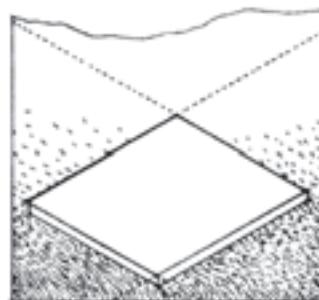
یک ستون
ستون موقعیت ویژه‌ای را در فضا
معین می‌کند.

بیرونی و نمود خارجی ساختمان و هماهنگی آن با شرایط زمین،
طبیعت منطقه، همانند فضاهای داخل اهمیّت پیدا می‌کند و باید
موردن توجه قرار گیرد.

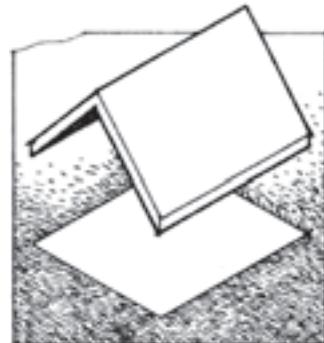
از طریق سازماندهی، عناصر تشکیل‌دهندهٔ فضا، با
هم ترکیب می‌شوند و فرم ساختمان را مشخص می‌کنند. فضای
داخلی و خارجی را متمازیز کرده و فضاهای داخلی را شکل
می‌دهند. در شکل‌گیری فضای معماری، کیفیّت فضاهای



دیوار
دیوار که فضارا به دو قسمت تقسیم
می‌کند و حریم لازم را برای فضای
معماری ایجاد می‌کند.



کف
کف با سطح و لبه‌های خود، محدوده‌ای
از فضارا معین کرده و محدوده‌ای
برای زندگی و فعالیت آماده می‌کند.



سقف
سقف پوشش مناسب را برای فضای
زیرین فراهم کرده و آن را در مقابل
شرایط محیطی نامناسب حفاظت
می‌کند.



خطوط، سطوح و احجام در ترکیب باهم به فضای معماری
شكل داده و ویژگی‌های آن را تعیین می‌کنند.



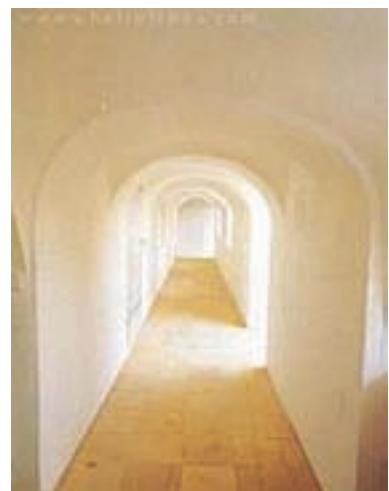
فضای معماری

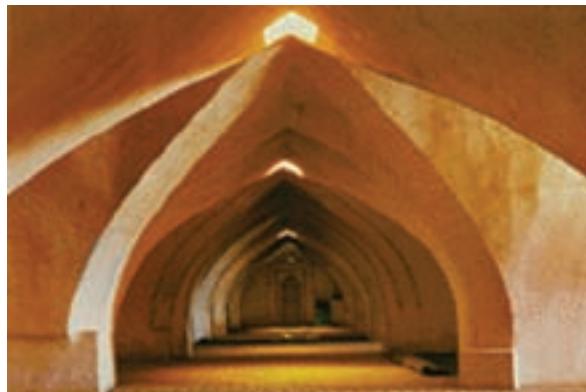
۶-۲

ورود به فضای معماری احساس از محفوظ بودن، سریناه داشتن و بسته بودن را ایجاد می کند. دیوارها، کف و سقف، محدوده‌ی فضای داخلی را مشخص کرده، آن را از فضاهای داخلی مجاور و فضای خارج متمایز می کنند. فرم، شکل و کیفیت عناصر تعریف کننده‌ی فضا، الگوی پنجره‌ها و درها و نحوه‌ی ترکیب آن‌ها با یکدیگر و فضای خارج، کیفیت فضای معماری را مشخص سازد.

زمانی که ما از کلماتی مانند اتاق نشیمن، بالکن، انبار و حیاط صحبت می کنیم فقط منظورمان عملکرد، بزرگی یا کوچکی فضاهای نیست. بلکه، توجه به تفاوت مقیاس تناسب، کیفیت نور، ماهیّت سطوح محصور کننده‌ی فضا، نحوه‌ی ارتباط با فضاهای مجاور و طبیعت و ... مورد نظر ما است. قبل از این که به بررسی تفضیلی عناصر تشکیل دهنده‌ی فضا، یعنی کف، دیوار، سقف، درها، پنجره‌ها، پله‌ها، مبلمان و ... پردازیم لازم است

ابتدا عناصر تشکیل دهنده‌ی هر یک از آن‌ها (یعنی نقطه، خط، سطح، حجم، شکل، رنگ، بافت و نور) را بررسی کنیم.





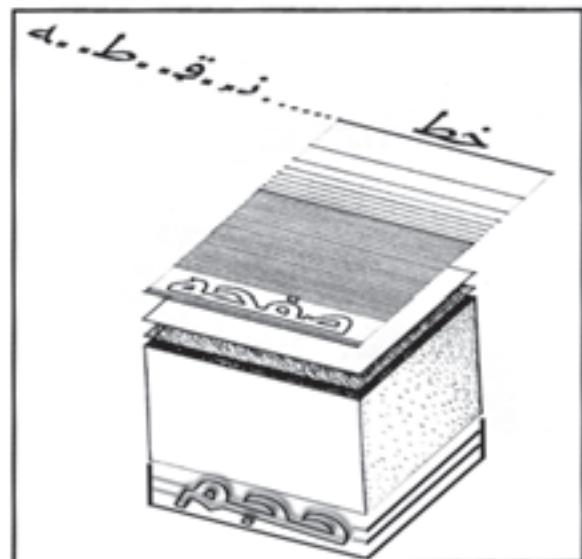
سه بعدی ایجاد می شود. نقطه، خط، سطح و حجم، عناصر تشکیل دهنده فرم هستند.

همهی فرم های معماری در واقع سه بعدی اند و تمایز عناصر فوق فقط بستگی به تناسب طول و عرض و ارتفاع هر یک پیدا می کند.

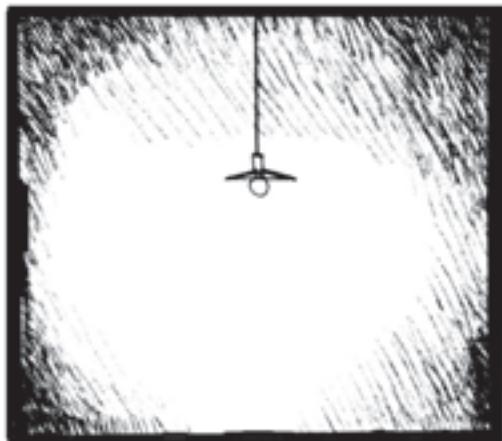


۶-۳ فرم و عناصر تشکیل دهنده آن

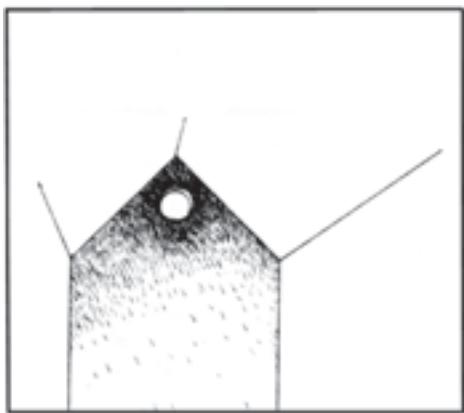
همهی اشیایی که در اطراف ما قرار دارند سه بعدی هستند. نقطه، سازندهی همهی فرم هاست. وقتی نقطه حرکت می کند، خط را به وجود می آورد که عنصری یک بعدی است. وقتی خط درجه تی غیر از امتداد خود حرکت می کند سطح به وجود می آید که دو بعدی است و از جاهای صفحه، حجم



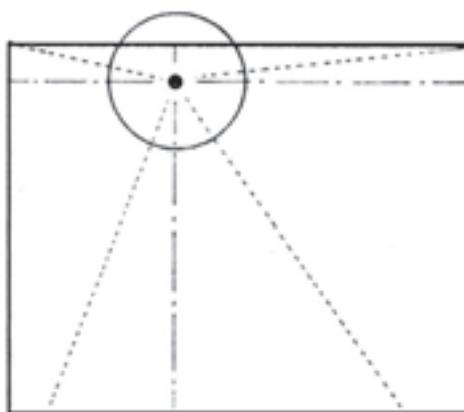
داشته باشد. اما در هر صورت باید نسبت به زمینه خود کوچک، مرکز، ایستا و بی جهت باشد.



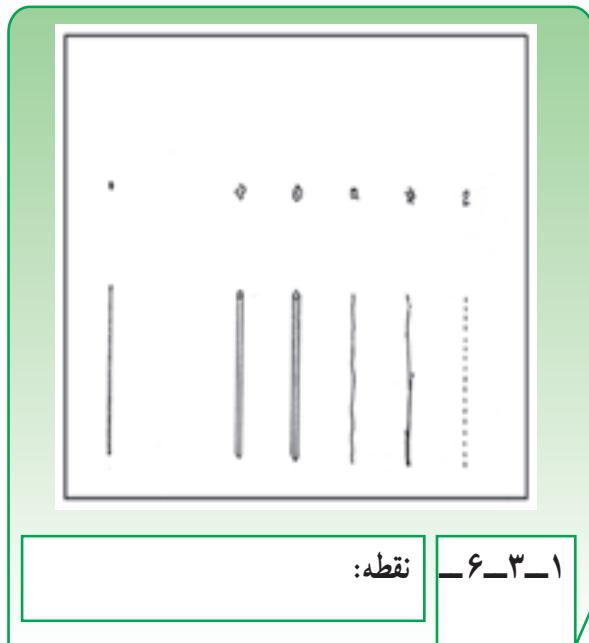
لampa به صورت عنصر نقطه‌ای در فضا ظاهر می‌شود.



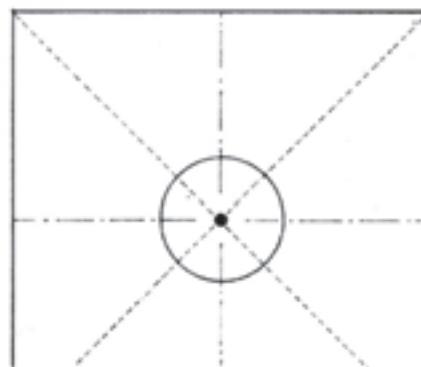
یک نورگیر کوچک در سطحی وسیع مانند یک نقطه به نظر می‌رسد.



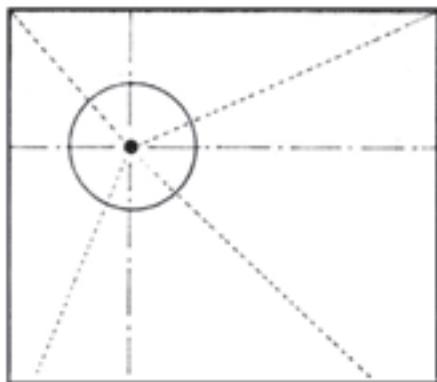
۳— نقطه وقتی در حاسیه‌ی زمینه قرار می‌گیرد و اکشن بصری متناظر بین نقطه و زمینه ایجاد می‌شود.



نشانگر یک موقعیت خاص مانند انتهای عناصر خطی یا گوشه احجام در فضاست و ممکن است ابعاد و اشکال مختلف



۱— نقطه در مرکز زمینه حالت ثابت و قدرت سازماندهی عناصر اطراف خود را دارد.

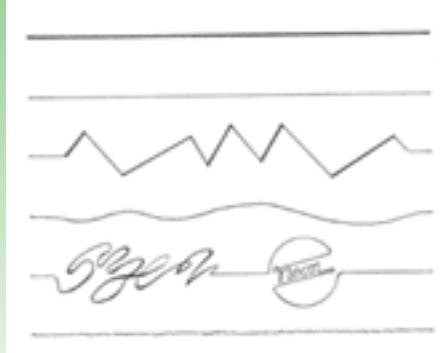


۲— وقتی نقطه از مرکز زمینه خارج می‌شود مرکبیت خود را از دست داده،
حالی پویا پیدا می‌کند.

ظرافت و خشونت، نرمی و سختی، صافی یا زبری، حالات مختلفی به خود بگیرد.

خط مستقیم نشانگر کشش متقابل بین دو نقطه است. ویژگی اصلی آن جهت آن می‌باشد. یک خط مستقیم افقی می‌تواند بیانگر، ثبات، استحکام، استقرار و آرامش باشد. بر عکس یک خط قائم یا بندهای تعادل موازنه‌ی نیروهای شغلی است. خط مایل، بسته به نزدیکی به خط قائم یا افق، می‌تواند بیانگر حالت افتادن یا پلندشدن باشد، در هر حال بیانگر حرکت می‌باشد و فعال و پویاست.

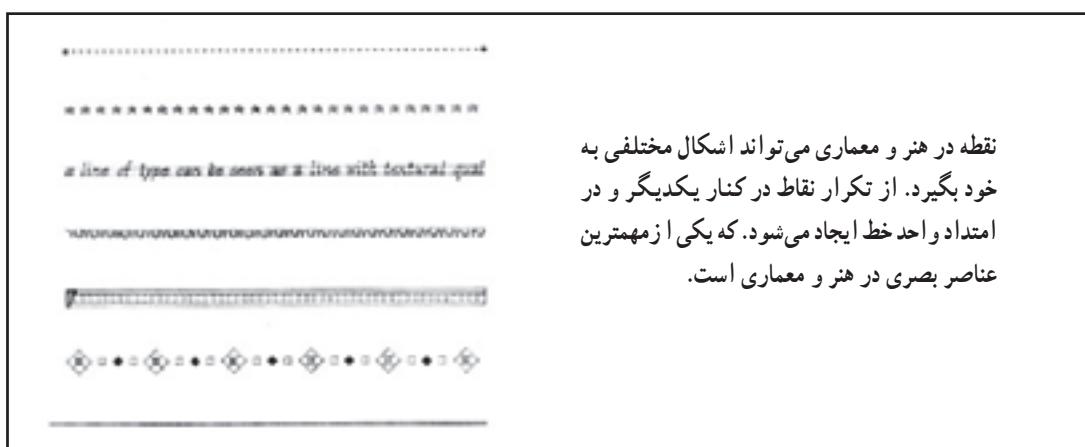
مفهوم خط می‌تواند از طریق دو نقطه و یا تکرار کافی عناصر مشابه، ایجاد و القا شود. همان‌طور که در شکل مشاهده می‌کنید خط ممکن است حتی بافت و نقش نیز داشته باشد.



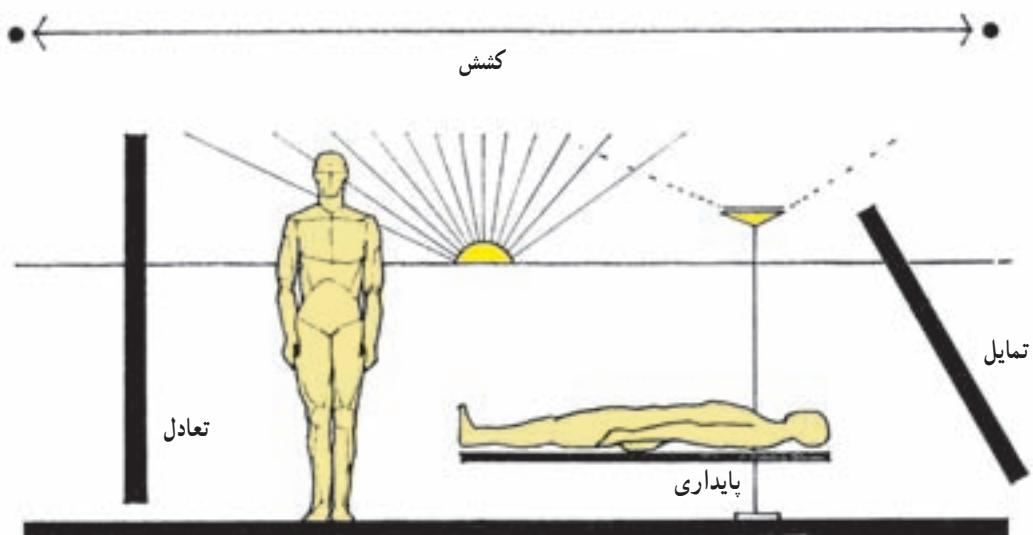
خط:

۶-۳-۲

خط، عنصر بصری یک بعدی است. بر عکس نقطه که ایستا و بی‌جهت است، خط، نشانگر حرکت، جهت، رشد و بیانگری بصری است. خط می‌تواند از نظر ضخامت و وزن،



نقطه در هنر و معماری می‌تواند اشکال مختلفی به خود بگیرد. از تکرار نقاط در کنار یکدیگر و در امتداد واحد خط ایجاد می‌شود. که یکی از مهمترین عناصر بصری در هنر و معماری است.

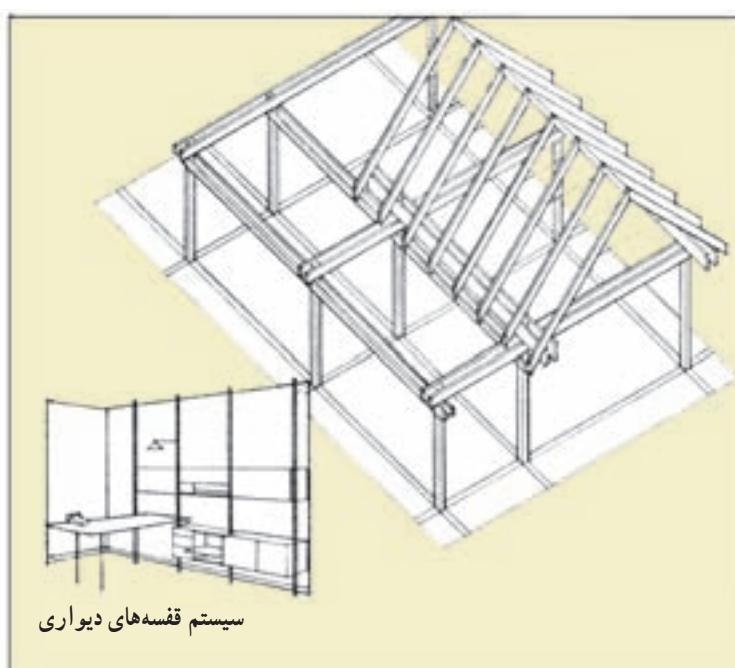
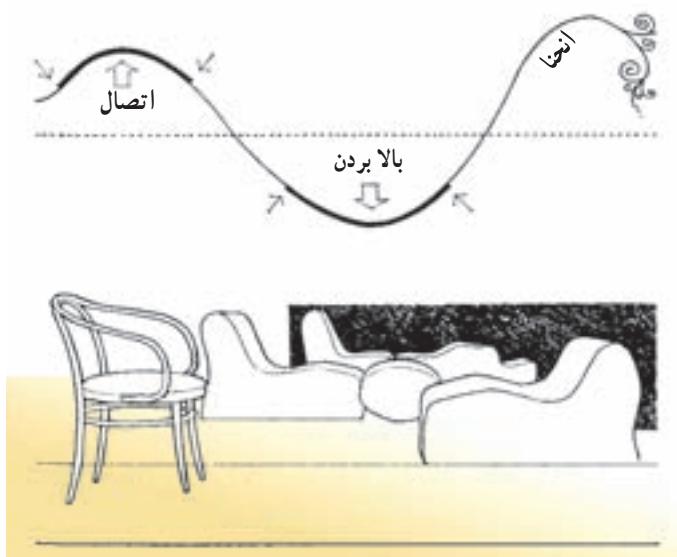


را از زمینه‌ای که دارند متمایز و رؤیت‌پذیر می‌سازد. خطوط، ویژگی‌های خود را به شکل یا حجمی که بر آن واقع شده‌اند، منتقل می‌کنند.

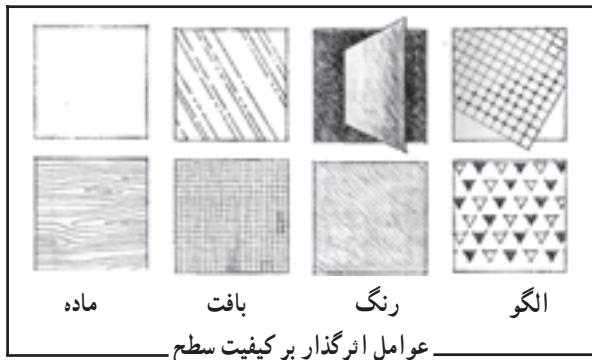
از فرم‌های خطی معماري مانند تیر و ستون و ...، به صورت مستمر در فضاهاي معماري استفاده می‌شود و در شكل‌گيري ساير عناصر معماري، مانند درها، پنجره‌ها، قفسه، ميز، صندلی و ... به طور مؤثر مورد استفاده قرار می‌گيرد.

خط منحنی می‌تواند احساس يك نیروی در حال تغییر را منتقل کند و حالتی از تغییر تدریجی، حرکت نرم و لطیف را بیان نماید. می‌تواند حالتی برآمده و صلب، و یا برعکس، حالتی فرورفته داشته باشد و سبک و آویزان به نظر آید. قوس‌های کوچک می‌تواند بیانگر پویایی بصري، تحرک و رشد بیولوژیک باشد. برای نمونه می‌توان به طرح‌های اسلامی در کاشی‌کاری و گچ‌بری هنر ایرانی توجه کرد.

خط، لبه‌های اشكال و أحجام را تعریف می‌کند و آن‌ها



خطوط، مستقيمه، شکسته و منحنی، به حالت‌های مختلف در طراحی معماري بکار گرفته می‌شوند.



به علاوه، سطوح، در شکل‌گیری سایر عناصر معماری مانند پله‌ها، درها، پنجره‌ها و مبلمان نیز کاربرد وسیعی دارند.



ترکیب مناسب سطوح، کف، دیوارها و سقف به فضای معماری شکل داده و کیفیت آن را مشخص می‌کند.



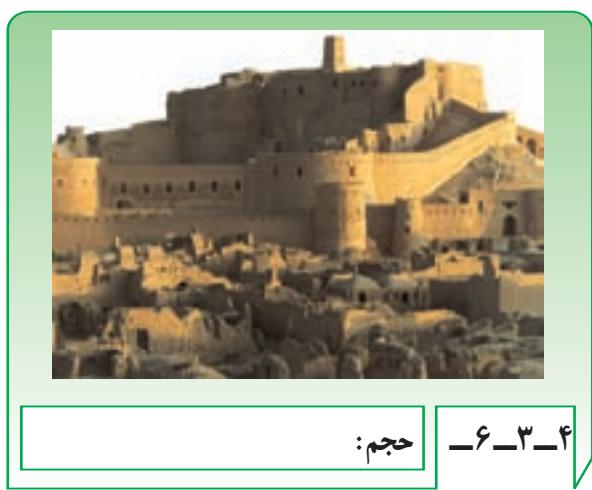
۳-۶- سطح:

سطح عنصری دوبعدی است که «شکل آن» اصلی‌ترین ویژگی آن را بیان می‌کند. شکل واقعی یک سطح، فقط زمانی روئیت‌پذیر است که عمود بر سطح آن، به آن نگاه کنیم. عامل مهم دیگر، کیفیت سطح آن است. کیفیت سطح، تابع کیفیت ماده‌ای است که از آن ساخته شده است. نوع رنگ، بافت، الگو و زمینه، بر ویژگی‌های سطح اثر گذاشته و کیفیت آن را مشخص می‌کنند. کیفیت سطح، می‌تواند بر ویژگی‌های بصری آن یعنی:

- وزن و استحکام بصری
- اندازه‌ی تناسب و موقعیت در فضا
- انعکاس نور

- عملکرد آکوستیکی سطح تأثیرگذار باشد. سطوح، اصلی‌ترین عناصر معماری، در شکل‌گیری کف‌ها، دیوارها، سقف می‌باشند، که خود شکل‌دهنده‌ی فرم ساختمان و فضاهای آن هستند. ویژگی‌های بصری سطوح فوق و رابطه‌ی آن‌ها در فضا، شکل و کیفیات ویژه‌ی فضا را ایجاد می‌کنند.

۴- ۳- حجم:



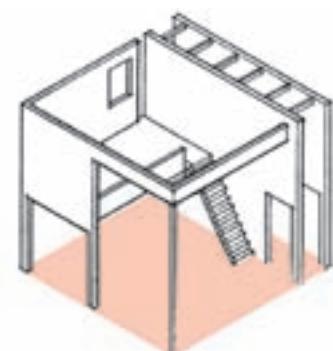
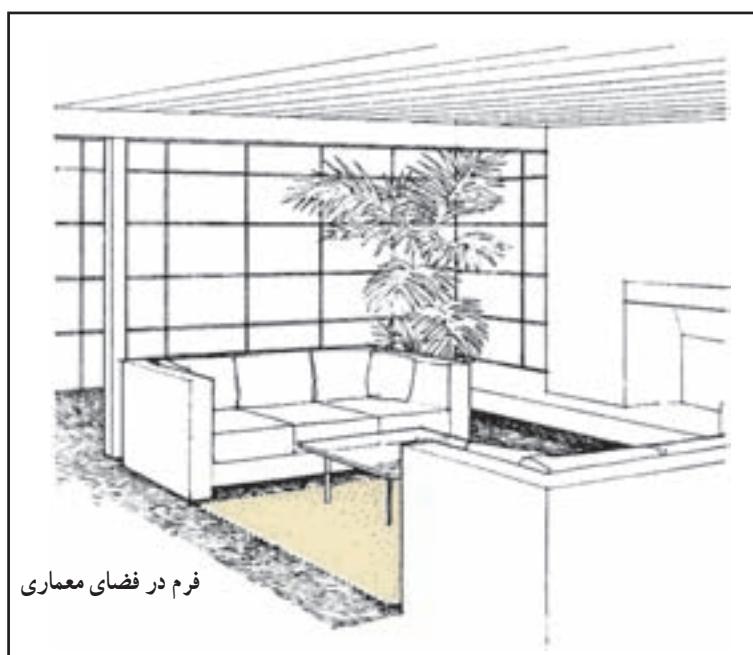
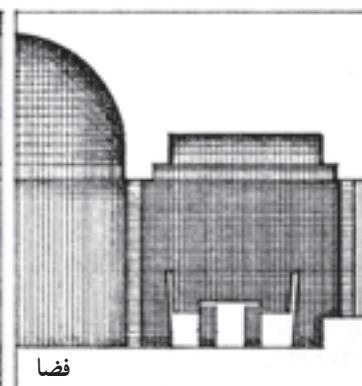
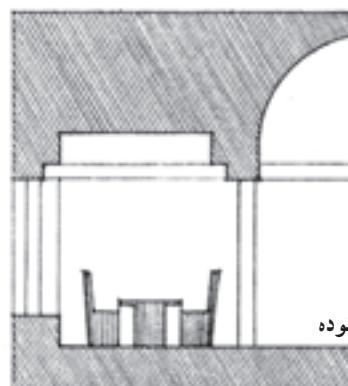
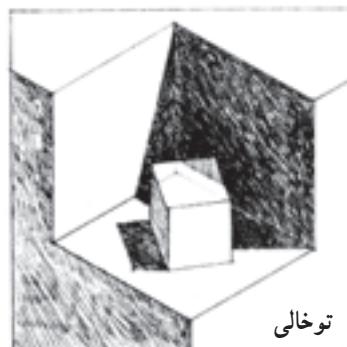
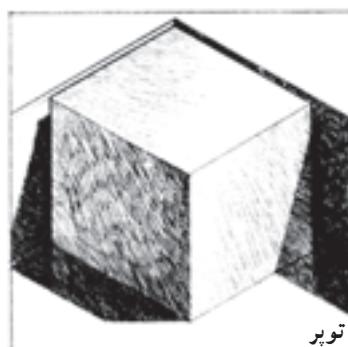
حجم، یک عنصر بصری سه‌بعدی است، که «فرم» اصلی‌ترین ویژگی آن است. فرم، ویژه‌ی یک حجم، شکل ظاهری و ساختار بصری آن را نشان می‌دهد که حاصل رابطه‌ی متقابل خطوط، اشکال و سطوح مرزی آن می‌باشد.

۱- شکل یعنی خطی که محیط مریب یک سطح را نشان داده و آن را از زمینه‌اش متمایز می‌کند.



آن‌ها به معماری واقعیت می‌دهند.
رؤیت فرم‌ها، به فضا، بعد، مقیاس، رنگ و بافت می‌دهند
و متقابلاً فضاهای کیفیت فرم‌ها را نمایان کرده و نشان می‌دهند و
نیز هر دو شرایط مناسب برای زندگی انسان را فراهم می‌آورند.

از نظر معماری، حجم به عنوان یک عنصر سه‌بعدی،
می‌تواند توپر و یا توده‌ای باشد که با ماده اشغال شده است و یا
به صورت فضای خالی باشد که با سطوح، محدود و تعریف شده
است. «توده» و «فضا» دو مفهوم و ساختار مکمل‌اند که ترکیب

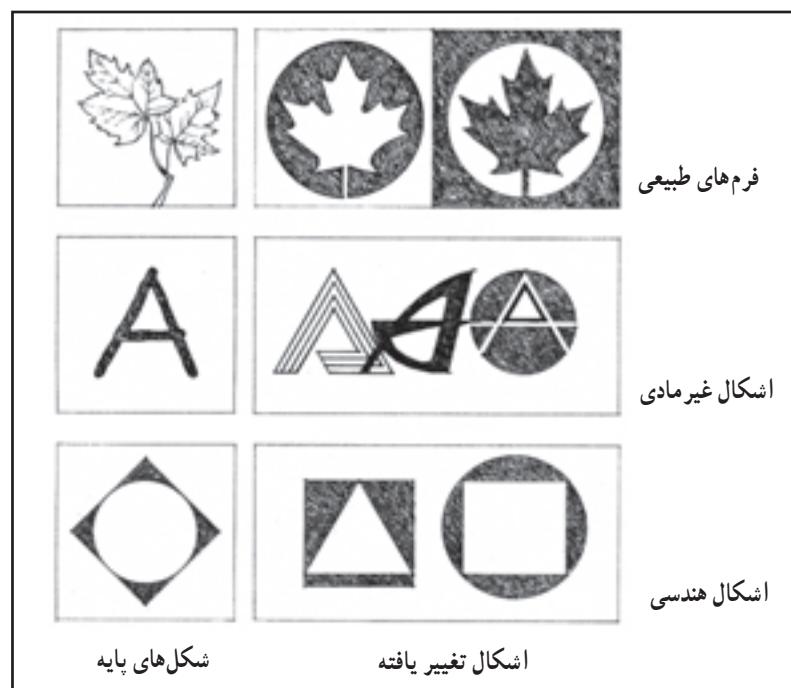




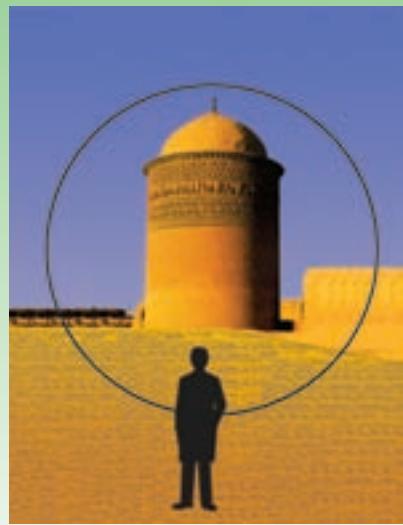
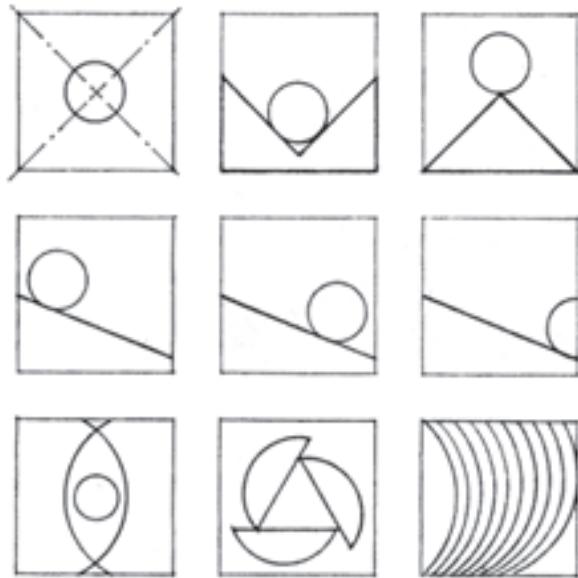
بعضی از اشکال، نتیجه‌ی تغییر علامت حروف، اعداد یا سایر سمبل‌های شناخته شده هستند مانند خوش‌نویسی و یا خطوط بنایی در معماری محلی خودمان. بعضی از اشکال، شکل هندسی دارند و بر اساس کیفیّات بصری که واجد آن هستند بر احساس و ادراک انسان تأثیر می‌گذارند. مثلث، مربع و دایره، اصلی‌ترین اشکال هندسی هستند، این اشکال در بعد سوم هرم، مکعب، مخروط، استوانه و کره را ایجاد می‌کنند.

۴- شکل

به خط پیرامونی و دور ظاهری یک سطح یا حجم، «شکل»، می‌گوییم که آن را از زمینه یا فضای اطرافش جدا می‌کند. شکل‌ها انواع مختلف دارند. شکل‌های طبیعی، اشکال دنیاًی طبیعی اطراف ما را نشان می‌دهد. صورت ساده شده این اشکال با حفظ ویژگی‌های اصلی در معماری نیز کاربرد پیدا می‌کند.

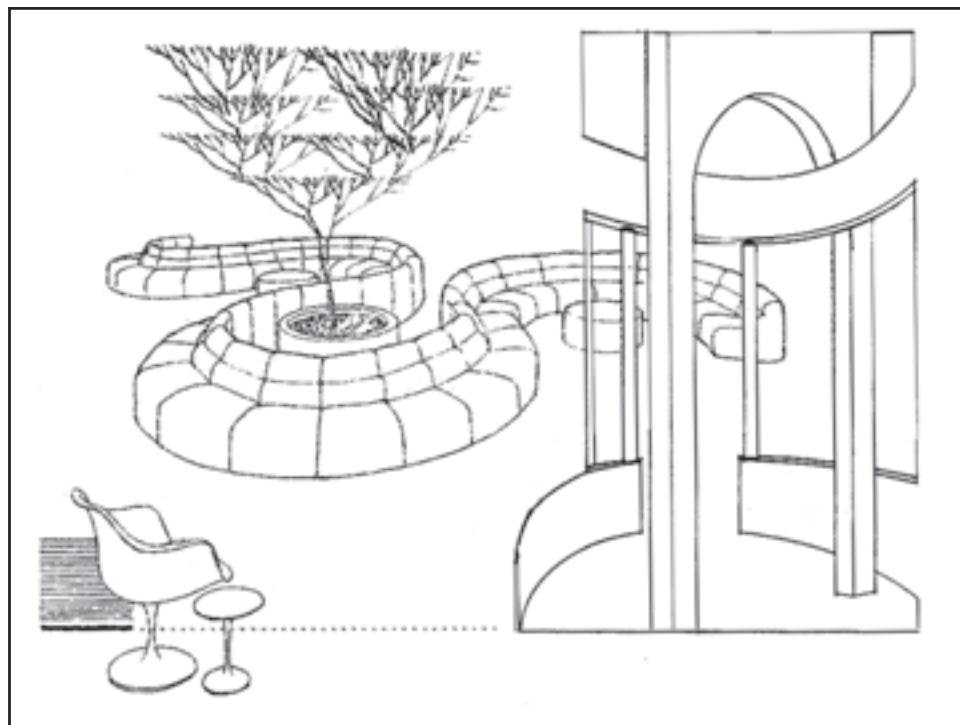


دایره، در ترکیب با سایر اشکال و خطوط، پویا و پرتحرک ظاهر می‌شود، اشکال و فرم‌های دایره‌ای شکل، کاربرد زیادی در معماری دارند و بیانگر نرمی در فرم و سیالیت در حرکت‌اند و رشد بیولوژیک را الفا می‌نمایند.



۶-۴-۱ دایره و اشکال منحنی:

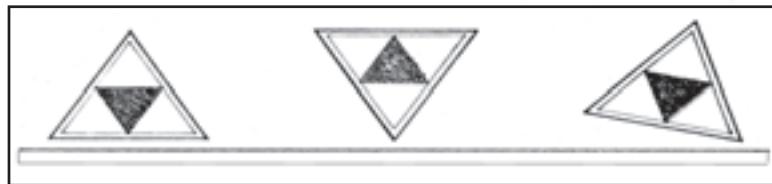
دایره، شکلی است، متمرکز و درون‌گرا که بر مرکز خود تأکید دارد. این شکل بیانگر وحدت، تداوم و خلوص است و مانند خطوط منحنی، احساسی از نرمی و لطافت را الفا می‌کند. اشکال دایره‌ای شکل معمولاً پایدار و در زمینه خود، خود مرکز هستند.





۶_۴_۲ مثلث:

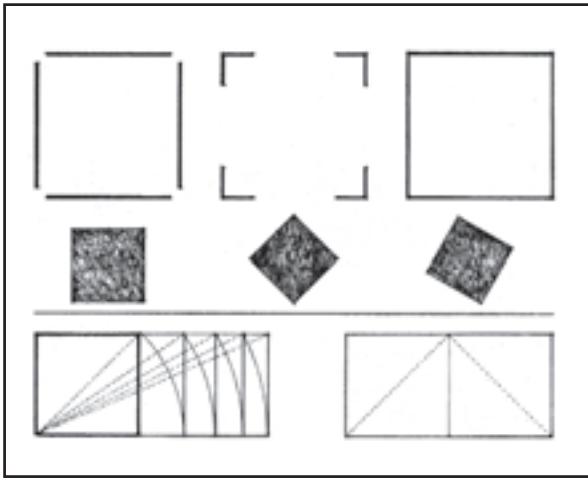
مثلث، بیانگر استحکام و پایداری است و عموماً در فرم‌های سازه‌ای و پوشش ساختمان به کار می‌رود زیرا بدون تخریب اعضای آن، شکل آن تغییر نمی‌کند.
مثلث وقتی متکی بر قاعده‌اش قرار گیرد از نظر بصری پایدار است و بر روی رأس ناپایدار و پویا به نظر می‌رسد.
مثلث از نظر ادراکی و بصری می‌تواند بیانگر تحرک، انقباض و تقابل باشد.



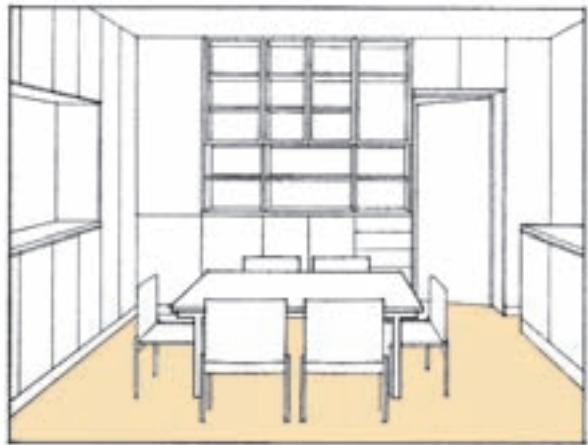
پروژه ۱

در محیط زندگی خود کاربرد اشکال هندسی را در مقیاس بزرگ و مقیاس کوچک مطالعه و نتایج بررسی خود را در قالب ترسیمات ساده در کلاس ارائه نمایید.





۴-۶- مربع و مستطیل:



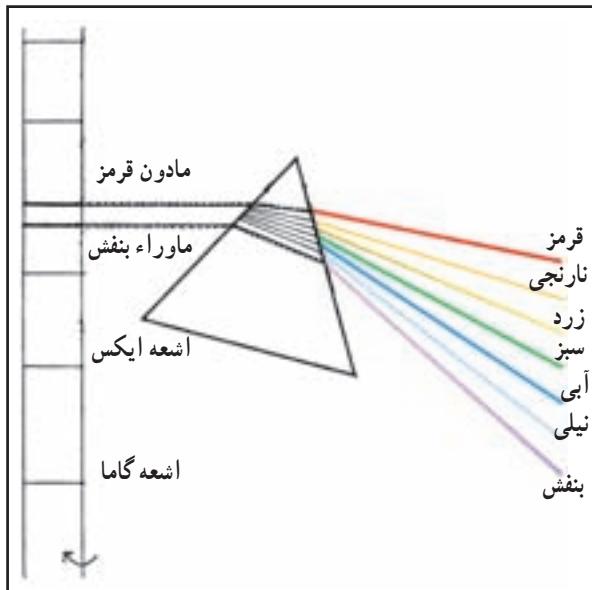
مربع، به عنوان یک عنصر بصری بیانگر خلوص و عقلانیت است. تساوی چهار ضلع و چهار قائم، بیانگر قانون مندی و وضوح آن است. این شکل، بر هیچ جهت خاصی تأکید ندارد. با استقرار بر روی یک ضلع پایدار به نظر می‌رسد و بر روی رأس، ناپایدار و پویا می‌نماید.

مربع، در حالت قائم بیانگر ثبات و صداقت و نمایش گر جهت افقی و عمودی است که برای انسان، مهم‌ترین مرجع برای حفظ تعادل و حرکت است.

مستطیل را می‌توان فرم تغییر شکل یافته‌ی مربع در نظر گرفت که از یک جهت بزرگ‌تر شده است.

در حالی که، وضوح، استحکام و پایداری مستطیل گرایش به یکنواختی دارد، تغییر اندازه، تناسب، رنگ، بافت، محل استقرار و جهت آن، می‌تواند عامل تنوع گردد. مستطیل، غالب‌ترین شکل در آثار معماری است و به سادگی قابل اندازه‌گیری و ترسیم است. با دقت و سهولت، قابل پیاده‌کردن و اجرا است. به خوبی با مستطیل‌های دیگر ترکیب شده، به راحتی قابل توسعه است. اشکال مستطیل، با عناصر سازه‌ای ساختمان، مبلمان و لوازم خانه به راحتی تطبیق می‌یابد و به همین لحاظ بیشترین کاربرد را در طراحی معماری دارد.





ستون امواج الکترومغناطیس

از آن به ترتیب رنگ‌های نارنجی، زرد، سبز، آبی و نیلی قرار دارند و در نهایت رنگ بنفش کوتاه‌ترین طول موج را دارد. وقتی نور سفید بر یک جسم کدر می‌تابد بخشی از آن در سطح جسم جذب می‌شود و بقیه‌ی امواج منعکس می‌گردد. آن‌گاه ما جسم را به رنگ نور منعکس شده که به چشم ما می‌رسد می‌بینیم. قرمز، زرد و آبی سه رنگ اصلی هستند. ما می‌توانیم بقیه‌ی رنگ‌ها را از ترکیب آن‌ها بدست آوریم.



رنگ

۶-۵

همه‌ی چیزها در اطراف ما رنگ مخصوص به خود را دارند. رنگ اشیا، یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های آن هاست. رنگ اشیا باعث شناخت بهتر اشیا شده و بر ادراک، عواطف و احساسات انسان تأثیر می‌گذارد. رنگ، در واقع حاوی اطلاعات زیادی از اشیای اطراف ماست.

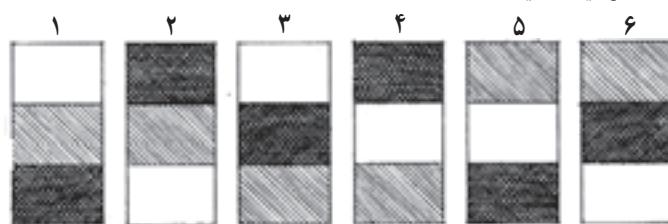
رنگی که ما به اشیای پیرامون خود نسبت می‌دهیم، ناشی از نوری است که بر اشیا تابیده و فرم‌ها و فضاهای را روشن می‌کند. بدون نور رنگی وجود نخواهد داشت.

در طیف نوری که از تجزیه‌ی نور سفید بدست می‌آید رنگ‌های مختلفی ظاهر می‌شود. نوع رنگ، بسته به طول موج نور تغییر می‌کند. رنگ قرمز بلندترین طول موج را دارد و پس

پروژه ۲

احساس و برداشت خود را نسبت به هریک از ترکیب‌ها، بیان کنید.

اگر شکل زیر روش‌های مختلف توزیع تونالیته‌های سه‌گانه‌ی یک رنگ را بر روی سطح عمودی نشان دهد،



کمک وسیله تفکیک



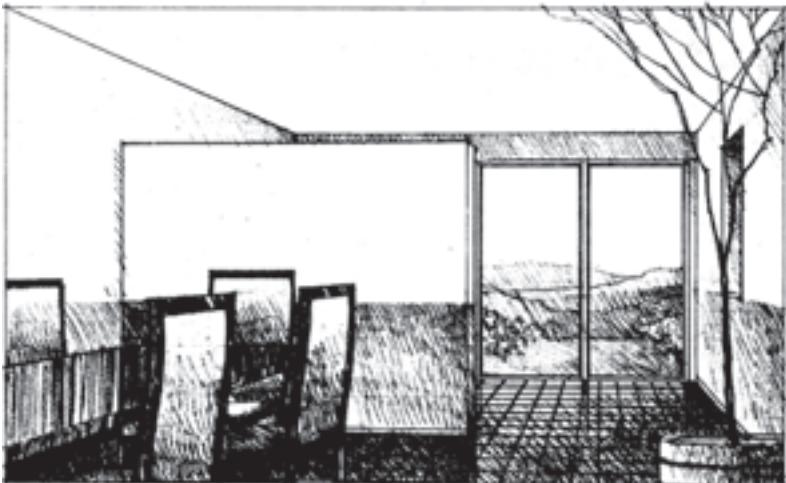
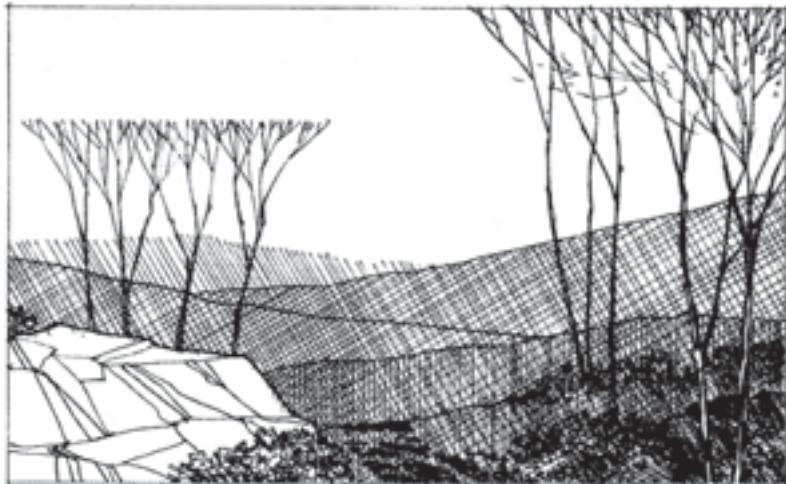
معمولًاً فضا را وسیع تر نشان می دهند و برعکس، رنگ های تیره سطوح را نزدیک تر و فضای را کوچک تر می نمایانند. رنگ های گرم مانند قرمز، زرد و نارنجی تحرک و پویایی در فضای ایجاد می کنند در حالی که رنگ های سرد مانند سبز و آبی، حالتی آرام و ساکن دارند. این ها بعضی از اینزارهای مناسب برای نحوه استفاده از رنگ و کنترل تأثیرات ادراکی و احساسی آن در فضای هستند.

برای مثال، در یک خانه می توان برای فضاهای خواب از رنگ های سرد و روشن مانند مغزپسته ای، برای آشپزخانه از رنگ گرم مانند کرم، قهوه ای و یا نارنجی روشن و برای پذیرایی از شکلاتی یا قهوه ای روشن استفاده کرد.

در شکل زیر، به رنگ روشن آسمان و رنگ تیره زمین توجه کنید. یکی از روش های توزیع رنگ در فضاهای معماری، الهام از الگوی طبیعی است که در آن کف فضای تیره ترین رنگ را دارد و رنگ دیوارهای اطراف از کف روشن تر است و سقف بالای سر، رنگ روشن و سبکی مانند آسمان دارد. نحوه استفاده و توزیع رنگ در فضای بسته به وسعت و کارکرد فضای میزان نور و ویژگی های کیفی فضای تغییر می کند. سطوح اصلی وسیع معمولًاً رنگ ملایم دارند و عناصر دیگر مانند مبلمان و قالی پر رنگ تر هستند از رنگ های تندتر و زنده تر معمولًاً برای لوازم خانه و اشیای کوچک استفاده می شود تا تعادل و تنوع لازم در فضای ایجاد شود. رنگ های روشن،

پروژه ۱۳

با توجه به مطالب گفته شده و ویژگی های تصاویر این صفحه فضاهای باز و بسته را به اختیار رنگ کنید.





در طبیعت و معماری، هر عنصری بافت ویژه‌ی خود را دارد.

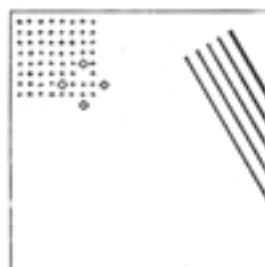
ممکن است مانند نقش روی یک صفحه‌ی صاف، فاقد عمق باشد. بافت لمسی شامل بافت بصری نیز می‌شود. بافت‌های بصری ممکن است واقعی و یا غیرواقعی باشند.

حس بینایی و لامسه‌ ما بسیار نزدیک و مرتبط با هم عمل می‌کنند. وقتی بافتی را مشاهده می‌کنیم، به دلیل تجارب قبلی، مانند این است که آن را لمس می‌کنیم. به همین دلیل، بافت مصالح موجود در فضای معماری تأثیر ادراکی و احساسی عمیقی بر انسان دارد.



۶- بافت

با نگاه به سطح خارجی یک لیوان شیشه‌ای، یک میز چوبی و یا یک قالی مشاهده می‌کیم که کیفیت سطح آن‌ها با هم تفاوت بارز دارد. هر ماده‌ای سطح و رویه‌ای دارد که کیفیت آن منحصر به فرد است. بافت، یعنی ویژگی خاص یک سطح، که به ماده و ساختار آن مربوط می‌شود. بافت، پیانگر نرمی یا سختی نسبی سطح است و گویای کیفیت ظاهری مصالح مانند، زبری و صلابت سنگ، گرما و لطافت چوب، نرمی لاستیک صیقلی بودن و صافی شیشه و سختی فولاد و ... می‌باشد. بافت بر دو نوع است: «قابل لمس» که واقعیت فیزیکی داشته و اجزای آن دارای طول، عرض و عمق است و بالمس کردن درک می‌شود و «بافت بصری» که از طریق چشم مشاهده می‌شود و



بافت لمسی

بافت بصری



بافت در گفتگوی هم‌زمان با حس لامسه و باصره ما قرار دارد.



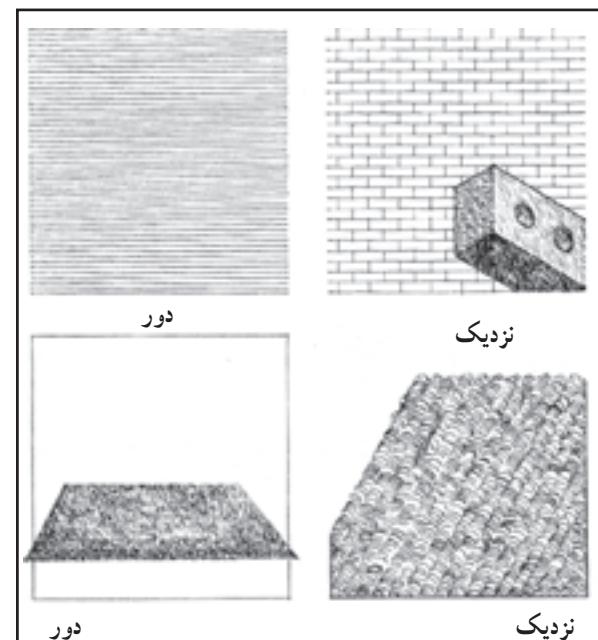
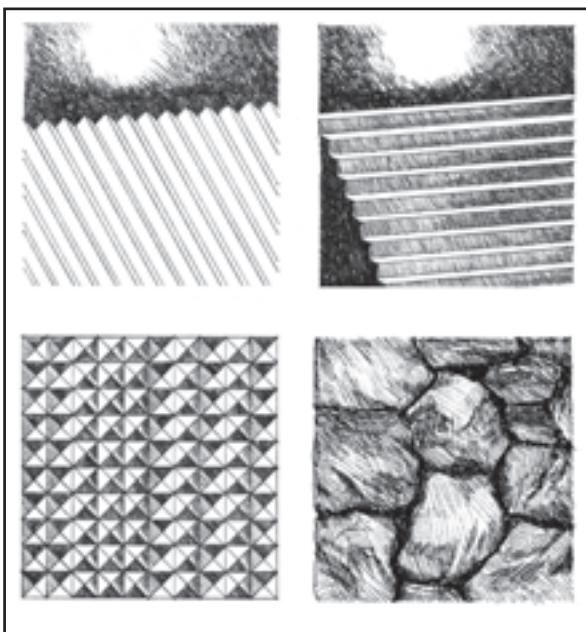
سطوح صاف و صیقلی، نور را منعکس کرده، جلب توجه می‌کنند. سطوح با بافت درشت نور را شکسته، نیره‌تر به نظر می‌رسند. از این رو، مقیاس بافت با توجه به مقیاس و میزان نور فضا در نظر گرفته می‌شود.

سطوح خیلی شکسته در مقابل نور متمرکز، الگوهای شکلی از نور و سایه ایجاد می‌کنند. سطوح صیقلی، زود کثیف و به سادگی نیز تمیز می‌شوند؛ بر عکس، سطوح زیر کثیفی را پنهان می‌کنند اما به سختی تمیز می‌شوند.

سطوح با بافت ریزتر، نرم‌تر از بافت‌های درشت به نظر می‌رسند. سطوح با بافت درشت و خشن نیز، وقتی از فاصله‌ی دور دیده شوند نرم‌تر و ظریفتر احساس می‌شوند. بافت با خطوط موازی، بر بعد و جهت تأکید می‌کند.

بافت بارنگ روشی، سبک‌تر از همان بافت بارنگ تیره به نظر می‌رسد. نور نیز بر درک و احساس ما از بافت تأثیر می‌گذارد. نور متمرکز که از یک جهت به یک بافت لمسی می‌تابد تأثیر بصری آن را تقویت و بافت را ملموس‌تر می‌کند. بر عکس نور غیر متمرکز و پراکنده از تأکید بافت می‌کاهد.

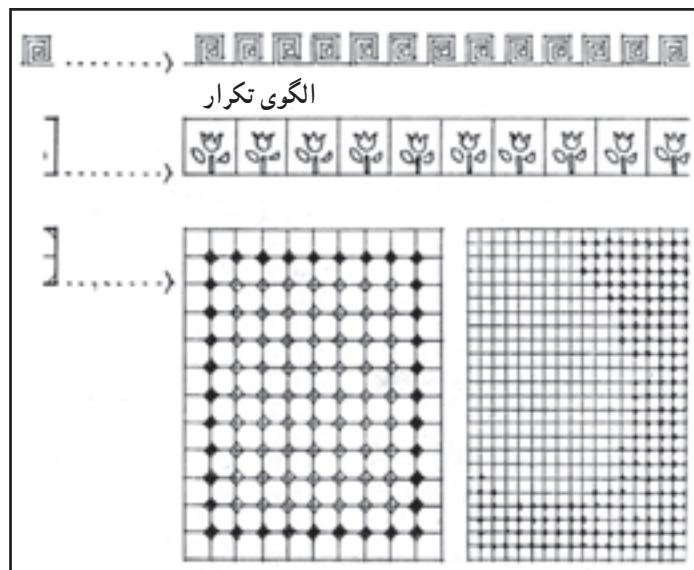
تأثیر جهت نور در ادراک بافت



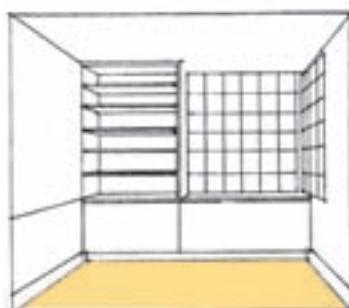
درک ما از بافت‌ها بستگی به فاصله‌ی ما از اشیا دارد.

در عین حال می‌تواند ناشی از کیفیت مصالح ساختمانی و نحوه استفاده از آن‌ها در موقع اجرای ساختمان باشد. انتخاب مناسب بافت، می‌تواند بر تنوع، خوانایی و هماهنگی فضاهای معماری منجر شود و یکدستی فضا را از بین ببرد.

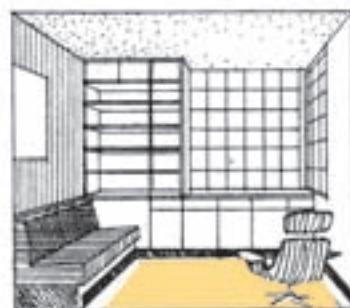
بافت و اشکال تزئینی سطوح با هم ارتباط نزدیکی دارند. نقوش تزئینی موجود بر روی سطوح، حالتی از بافت را در آن به وجود می‌آورند. هویت فردی اشکال کوچک در ترکیب کلی ناپدید شده، کیفیات جدیدی به وجود می‌آید. بافت،



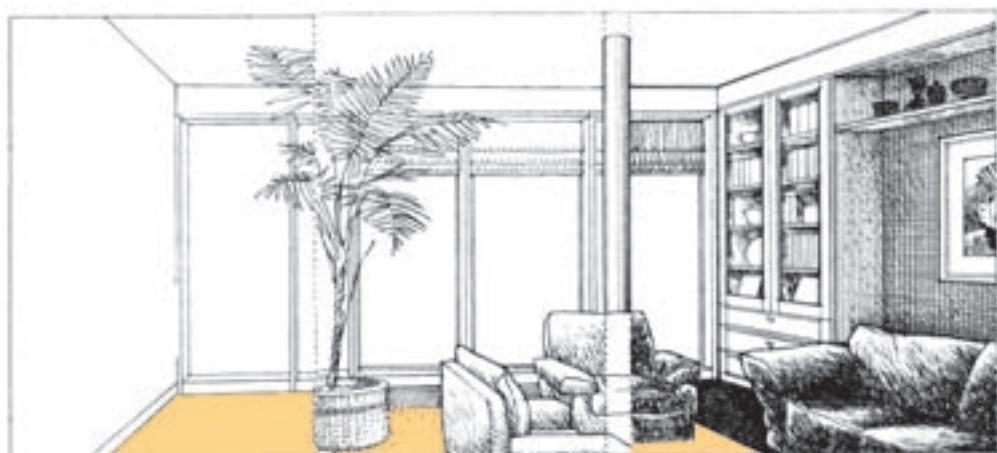
تکرار یک الگو در مقیاس کوچک ایجاد ریتم می‌کند.



فضا بدون بافت



فضا همراه با بافت

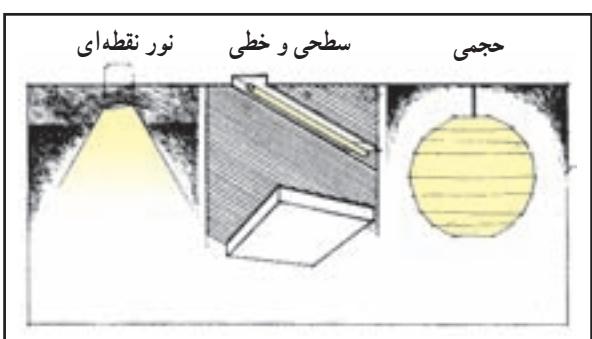




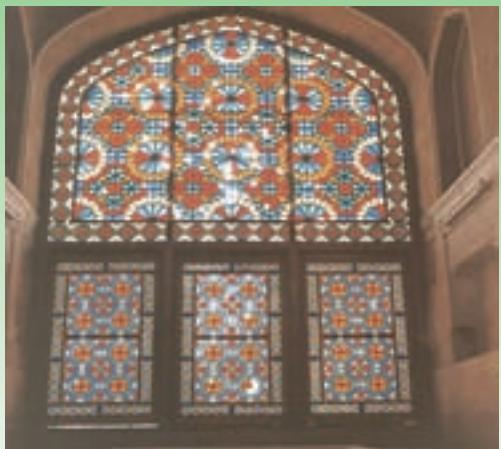
نور عامل اصلی در درک عناصر معماری، کیفیت رنگ و بافت آن هاست.



نور عامل اصلی درک فضای هندسه و اشکال است.



شکل انواع منبع روشنایی در فضای معماری



نور

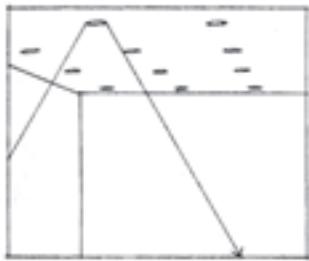
۶-۷

نور، اصلی‌ترین عامل کیفیّت، بولایی و سرزندگی فضای معماری است هم از نظر مفاهیم کیفی و سمبیلیک و هم از نظر کارکرد عملی، از جایگاه ویژه‌ای در میان عناصر تشکیل‌دهنده فضا برخوردار است.

بدون نور، هیچ فرم، رنگ یا بافتی وجود ندارد. اولین وظیفه‌ی نور، روشن کردن فضا و فرم‌های ساختمانی است و این که امکان زندگی، حرکت و فعالیّت را برای استفاده‌کننده فراهم آورد و استفاده‌کننده، با سهولت، سرعت و دقت بتواند به انجام امور روزمره بپردازد.

در طراحی معماری، سعی می‌شود از نور طبیعی روز بهترین استفاده‌ی ممکن به عمل آید و از نور مصنوعی، به عنوان مکمل، در ساعات دیگر شبانه روز استفاده شود. نورپردازی فضا، با توجه به ویژگی‌های معماری فضا، نیاز استفاده‌کننده و ایجاد کیفیّات بصیری مناسب، در فضا انجام می‌گیرد.

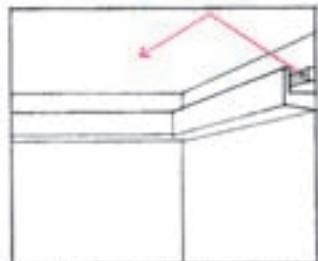
اجسام نورانی و روشن، به طور طبیعی توجه ما را به خود جلب می‌کنند. این اصل، کاربرد زیادی در نورپردازی فضاهای دارد و از این طریق عناصر و بخش‌های مهم فضا مورد تأکید قرار می‌گیرند. منبع نور ممکن است به صورت نقطه‌ای، خطی و صفحه‌ای باشد و یا مانند لوستر و چراغ‌های آویزان خود به صورت حجمی روشن با عناصر دیگر فضا ترکیب شوند.



روشنایی عمومی نقطه‌ای و پوشش
کامل روشنایی فضا



نمونه‌ی غیر مستقیم نقطه‌ای برای
روشنایی عمومی



نور خطی غیرمستقیم برای تأمین
روشنایی عمومی

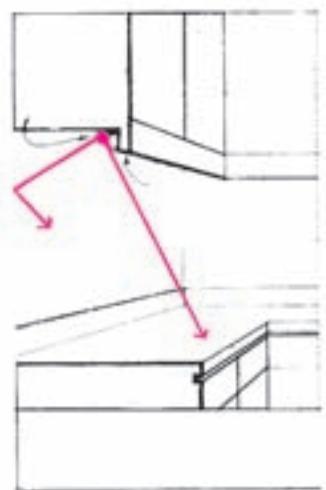
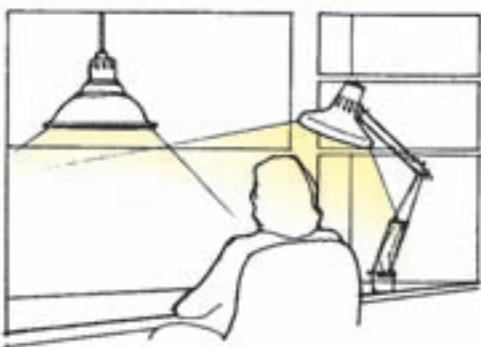
از روشنایی متمرکز برای ایجاد یک نقطه‌ی کانونی، مورد تأکید در فضا استفاده می‌شود مانند نورپردازی یک تابلو یا مجسمه در یک موزه. ریتمی از نورهای متمرکز می‌تواند ضمن ایجاد روشنی و تاریکی، یکنواختی فضا را بر هم بزند.



نورپردازی فضا، به سه روش انجام می‌پذیرد: نورپردازی و روشنایی عمومی، روشنایی موضعی و روشنایی متمرکز.

روشنایی عمومی، از طریق توزیع متوازن نور طبیعی یا مصنوعی در کل فضا انجام می‌گیرد. این نور، کل فضا را در حدّ نیاز روشن می‌کند در این روش سعی می‌شود از ایجاد گوشه‌های تاریک یا ورود نور خیره‌کننده جلوگیری گردد. با توجه به این که روشنایی عمومی پاسخگوی همه‌ی نیازها نیست، از نورپردازی موضعی برای تأمین نور فعالیت‌های خاص مانند، مطالعه، صرف غذا و انجام کارهای ظرف استفاده می‌شود. این نور، معمولاً قابل تنظیم است؛ باعث تقسیم فضا و تنوع در روشنایی فضا می‌شود؛ بر جذابیت فضا می‌افزاید و با روشنایی عمومی فضا، ترکیب و هماهنگ می‌گردد. این نور می‌تواند بر حوزه‌ی خاصی از فضا مثلاً حوزه‌ی غذاخوری یا محل نشیمن خانواده تأکید نماید.

از نور مصنوعی به عنوان مکمل نور طبیعی به شکل‌های مختلف در فضای معماری استفاده می‌شود.



تشکیل دهنده‌ی فضا پرداخته، کاربرد و ویژگی‌های کف، دیوارها، سقف، درها، پنجره‌ها، پله‌ها و عناصر طبیعی و ملاک‌های انتخاب و ترکیب این عناصر را بررسی کنیم.

حال که با عناصر تشکیل دهنده‌ی فضا فرم‌های معماری یعنی عناصر نقطه‌ای و خطی، سطح، حجم، شکل، بافت، رنگ و نور آشنا شدیم، می‌توانیم به بررسی تفصیلی عناصر

پروژه ۲۵

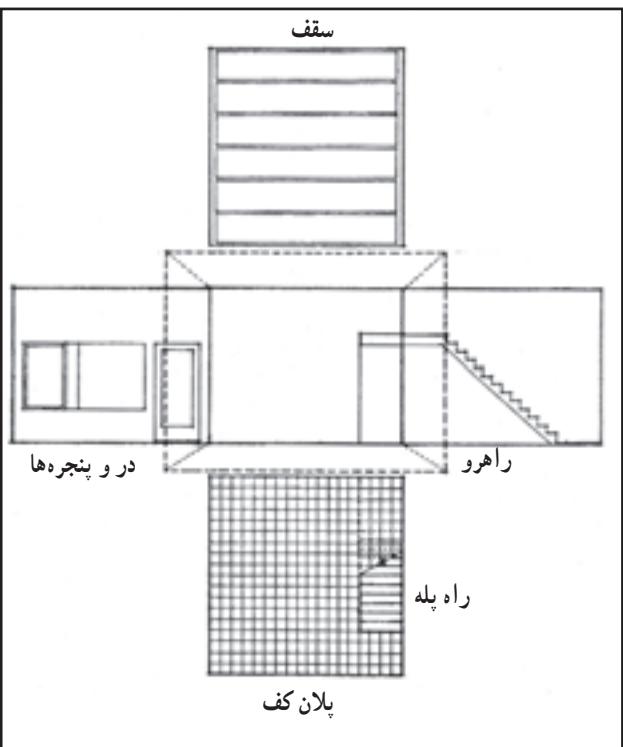
پروژه ۱

در یک گروه دو یا سه نفره نحوه‌ی پنجره‌گذاری و نورگیری فضاهای یک ساختمان را بررسی کنید و نتیجه را به کلاس ارائه دهید. آیا نورگیری فضاهای از الگوی خاصی پیروی می‌کند؟ چه تفاوتی در نورگیری فضاهای مختلف طرح وجود دارد؟ در نورگیری فضاهای چه ملاحظاتی مورد توجه بوده‌اند؟ پنجره‌ها چه تأثیری بر کیفیت فضای داخلی و نمای خارجی ساختمان دارند؟

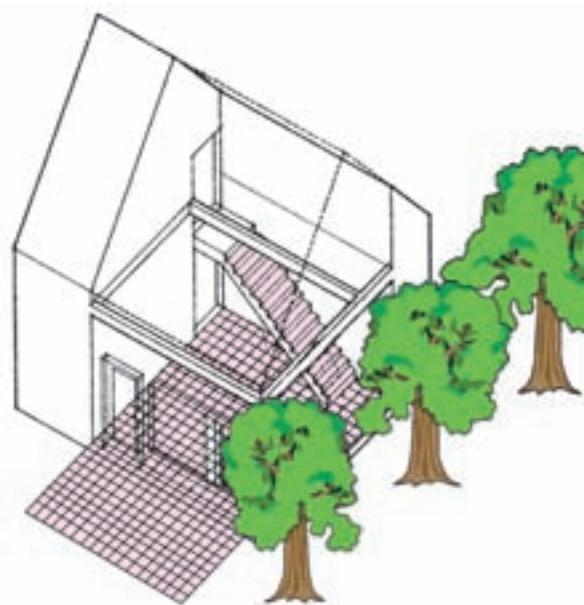
شکل زیر پلان و چهارنمای یک فضای نشیمن را نشان می‌دهد. (تصویر سه نمای آن را در صفحه‌ی بعد مشاهده می‌کنید) آن را در مقیاس $1/100$ ترسیم و با سلیقه‌ی خود انتخاب مصالح کرده و رنگ کنید. (ارتفاع دیوار سه متر فرض شود)

پروژه‌ی مستمر ونهایی

نحوه‌ی استفاده از اشکال، احجام و کیفیت نورگیری گزینه‌ی اگزینه‌های طرح خود را بررسی کرده و ترکیب حجمی، نماها و نحوه‌ی نورگیری فضاهای را کامل کنید و نتیجه را در کلاس ارائه دهید.



امن و مستحکم برای انجام همه فعالیّت‌ها و شرایط مختلف زندگی، فراهم می‌آورد.



عناصر سازندهٔ فضای معماري

۶-۸

فضای معماري، با عناصر معماري محدود و تعريف می‌شود و با ترکيب مناسب دیوارها، ستون‌ها، کف‌ها و سقف به هویّت و کیفیّت موردنظر دست می‌یابد و شرایط لازم را برای ایجاد محیطی مأوس، مفید و قابل استفاده، زیبا و خوش‌آيند،



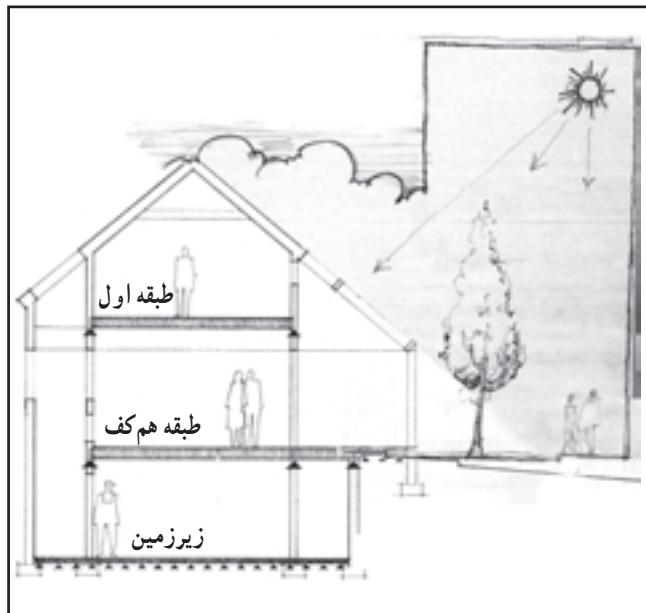
کندوان



مسجد جامع سمنان

تیر، ستون، کف‌ها، دیوارها، سقف‌ها و بازشوها از اصلی‌ترین عناصر سازندهٔ فضای معماري هستند. در ادامه به بررسی هر یک از عناصر می‌پردازیم.





۱-۸-۶ کف‌ها:

کف‌ها، سطوح افقی هستند که حد تحتانی فضا را مشخص کرده، محیط را برای حرکت و فعالیت انسانی و قرار دادن مبلمان و لوازم زندگی در فضای باز و بسته، فراهم می‌آورد.

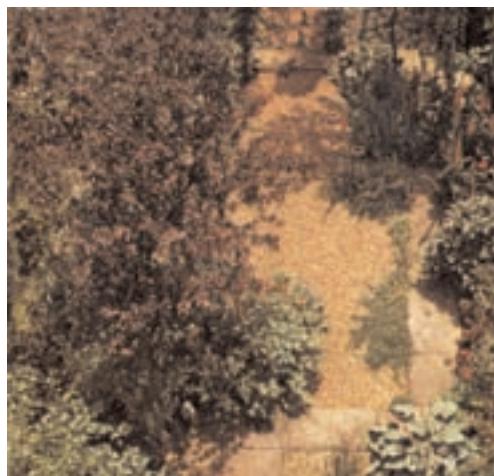
ساختار و سازه‌ی این سطوح، باید از استحکام کافی برای تحمل و انتقال بارهای واردہ برخوردار باشد همچنین، رویه‌ی این سطوح باید به منظور استفاده‌ی مستمر، بادوام، زیبا و قابل نظافت باشد. در مقابل سایش و رطوبت مقاوم بوده، عملکرد مناسبی از نظر انعکاس و انتقال صدا، گرما و سرما داشته باشد، کف فضاهای خارجی باید در مقابل آفتاب، بارندگی و یخزدگی از دوام کافی برخوردار باشد. در استفاده از سطوح صیقلی و صاف، به انعکاس شدید نور و صدا و امکان سرخوردن در موقع حرکت، باید توجه شود.

کفسازی فضاهای به دو صورت نرم (مانند چمن، فرش و موکت) و یا سخت (مانند سنگ، آجر و سرامیک) انجام می‌شود.

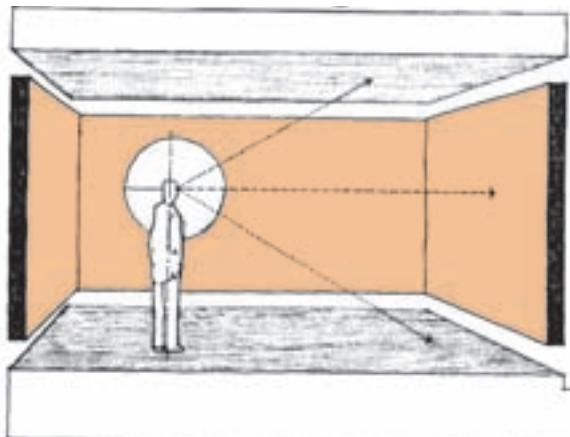
تغییر الگوی کفسازی فضاهای می‌توان با رعایت جنبه‌های کارکردی و زیبایی‌شناسانه، به تنوع و تفکیک فضاهای تأکید نماید.

گردد. در این شیوه‌ی تفکیک فضا، تداوم و ارتباط بصری بین حوزه‌های فضایی را می‌توان حفظ نمود و در عین حال، بر هویّت و ویژگی هر فضا تأکید کرد.

بافت و رنگ کف‌ها بر کیفیّت و حالت فضا تأثیر می‌گذارد. مقیاس الگوی کفسازی باید با نوجه به مقیاس فضا درنظر گرفته شود... اختلاف سطح تغییر مصالح یا رنگ در کفسازی فضاهای می‌تواند به تقسیم و تفکیک فضا منجر



کیفیّت فضای ایجاد شده، کاملاً به نوع عناصر محصور کننده و ترکیب آن‌ها بستگی دارد. جهت فضا، درجهٔ باز یا بسته بودن فضا، نوع رابطه با فضاهای مجاور، همه و همه، به نحوه‌ی استفاده ما از دیوارها و ستون‌ها بستگی پیدا می‌کند.



دیوار و سیله‌ی اساسی در شکل‌دهی به فضای معماری



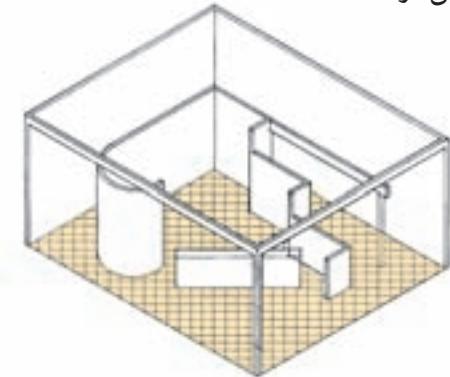
ستون و دیوارها:

ستون و دیوارها از اصلی‌ترین عناصر معماری هر ساختمان هستند. هیچ فرم یا حجمی از فضا را نمی‌توان بدون تعریف کنج‌ها و لبه‌هایش ایجاد نمود. ستون‌ها می‌توانند ضمن تعریف فضا، امکان تداوم فضایی و بصری با محیط اطراف را ایجاد نمایند.

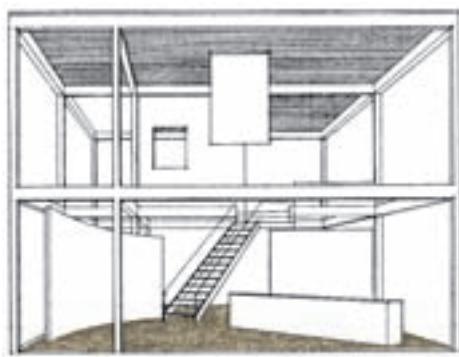


آن‌ها بار سقف را تحمل و منتقل می‌کنند، از این‌رو، بالگوی ساختار و سازه‌ی ساختمان، دهانه ستون‌ها و پوشش سقف‌ها هماهنگ می‌شوند تا فضاهای لازم را با ابعاد و تناسبات لازم ایجاد نمایند.

با توجه به محدودیت‌های دیوار باربر در ایجاد فضا، از تیر و ستون استفاده می‌شود. در این حالت، از دیوارهای جداکننده با آزادی عمل بیشتری برای تأمین نیازهای پروژه استفاده می‌شود.



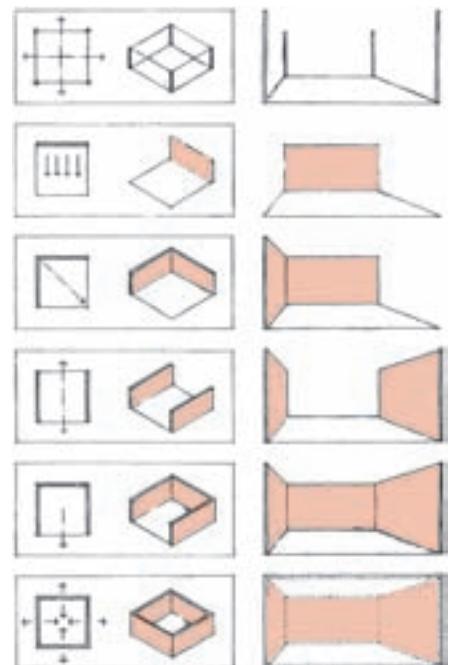
با استفاده از دیوارهای جداکننده، با آزادی عمل بیشتری می‌توان فضا را تعریف کرد.



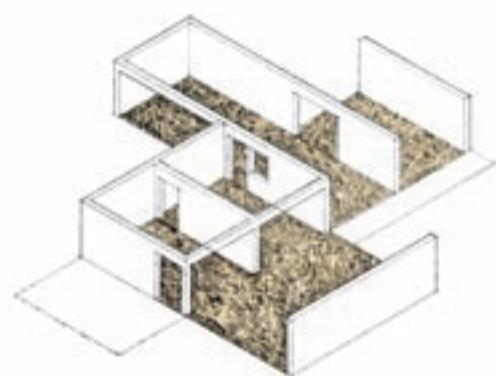
ستون‌ها و تیرها محدوده‌های فضای داخلی را تعریف می‌کنند.

پروژه ۳

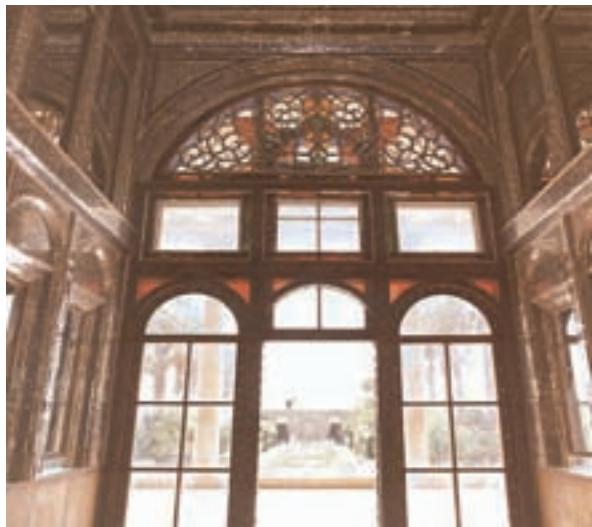
به شکل زیر نگاه کنید و چند نمونه فضای تعریف شده با استفاده از دیوار و ستون طراحی و ارائه دهید. آیا در محل زندگی خود نمونه‌های مشابه پیدا می‌کنید؟ در کلاس معرفی کنید.



ستون و دیوارها، علاوه بر محدود کردن و تقسیم فضاهای اصلی‌ترین عناصری هستند که در مقابل دید ما قرار می‌گیرند و بر احساس و ادراک ما از فضا تأثیر تعیین‌کننده‌ای دارند.

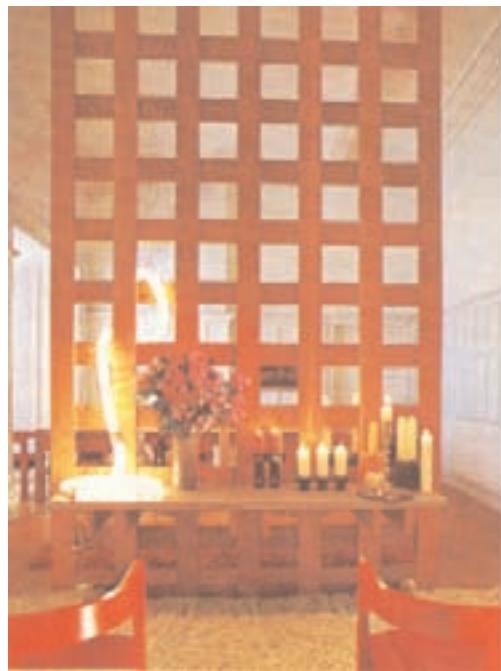


تغییر جهت در استقرار دهانه‌ها و تیرها ترکیب متنوع و پیچیده‌ای از فضاهای را ایجاد می‌کند.



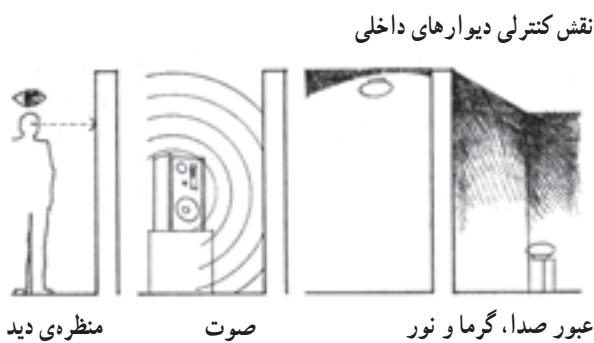
بازشوها و دیوارها، تداوم بصری و حرکت در بین فضاهای را ممکن ساخته، امکان انتقال حرارت، نور و صدا را فراهم می‌آورند. با وسعت یافتن بازشوها، حس بسته بودن فضا کاهش و عمق دید و وسعت بصری فضا افزایش می‌یابد و فضاهای با هم ترکیب می‌شوند. دیوارهای جداگانه می‌توانند در شکل‌های متنوع و با ارتفاع دلخواه، مناسب با نیازهای فضا، درنظر گرفته شوند.

دیوارهای داخلی ساختمان معمولاً ضخامت کمتری دارند و باربر نیستند. این دیوارها ضمن تقسیم فضاهای، حریم فضاهای را از نظر نفوذ دید مزاحم، انتقال صدا، نور و حرارت حفظ می‌کنند.

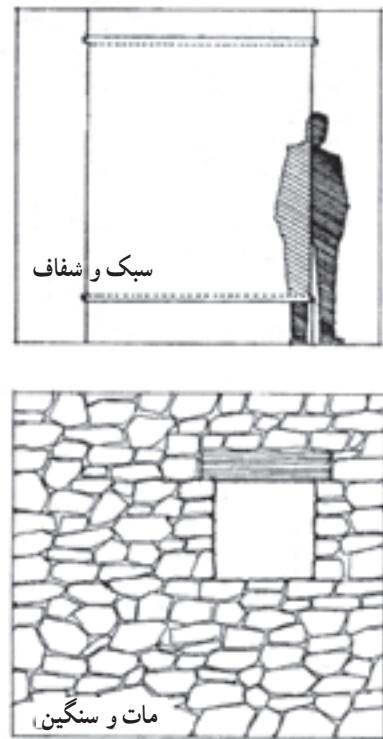
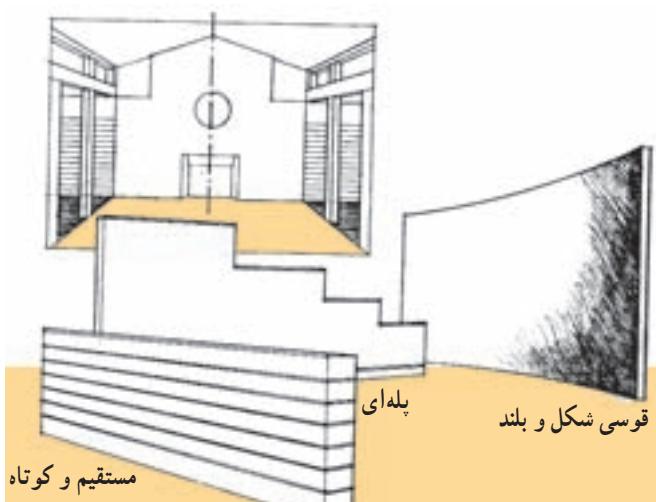
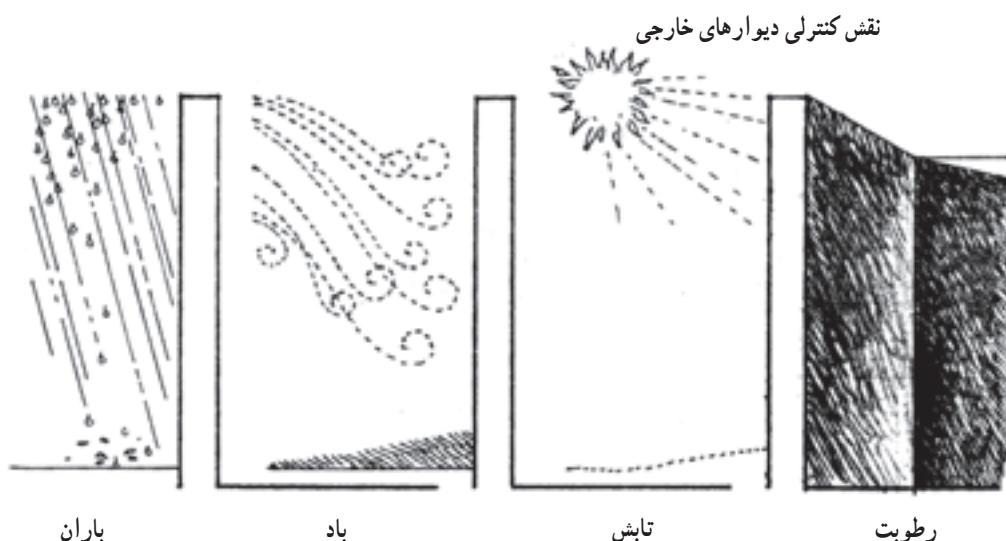


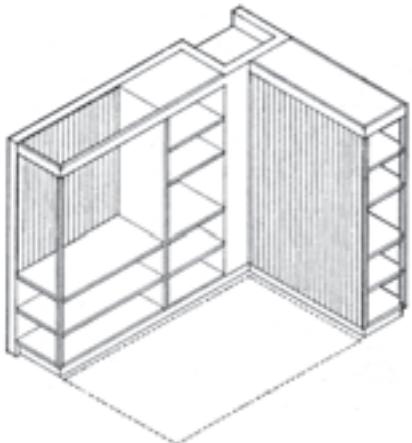
ستون و دیوار در شکل‌های مختلف و سیلدهای تعریف فضای کیفی در معماری هستند.





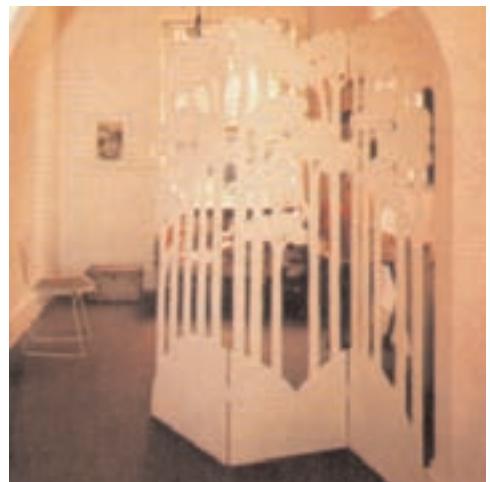
دیوارهای خارجی که فضای داخلی را از محیط بیرون جدا می‌کنند، در معرض عوامل محیطی مانند بارندگی، سرما و گرما، تابش آفتاب، باد و طوفان قرار دارند و در عین حال که نمای خارجی ساختمان را شکل می‌دهند امنیت ساختمان را نیز تأمین می‌کنند. با توجه به عملکرد فضایی و محیطی دیوار و تأثیرات بصری آن، از انواع دیوارها در طراحی بخش‌های مختلف ساختمان استفاده می‌شود.



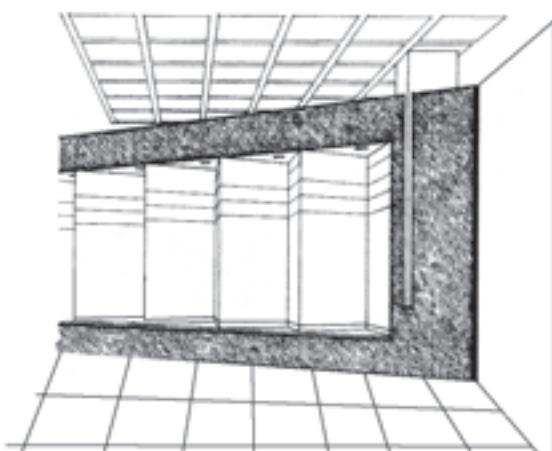


در تقسیم فضا و طراحی معماری داخلی ساختمان، گاه به جای دیوار از کمدها، قفسه‌ها و مبلمان استفاده می‌شود. این عناصر، ضمن تفکیک فضاهای، تسهیلات لازم را در اختیار استفاده‌کننده قرار می‌دهند.

دیوارها علاوه بر نقش جداکننده فضاهای، با عناصر فضایی دیگر از قبیل سیستم‌های نورپردازی، قفسه‌ها و کمدها و سکوها، ترکیب شده، هم‌زمان عملکردهای مختلفی پیدا می‌کنند.



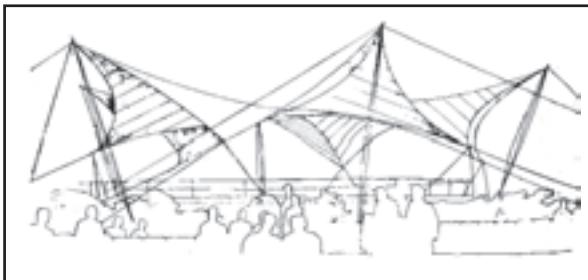
قفسه‌ها و دیوارهای جداکننده در تعریف فضاهای بکار گرفته می‌شوند.



امکان ایجاد فضای خالی در میان دیوارها با جدارهای ضخیم



کیفیّت پوشش ساختمان معمولاً از شرایط محیطی و جغرافیایی و نیز مصالح و امکانات تکنیکی و قابل دسترس تأثیر می‌پذیرد و بیشترین نقش را در تعیین هویّت ویژه‌ی بناهای هر منطقه دارد.

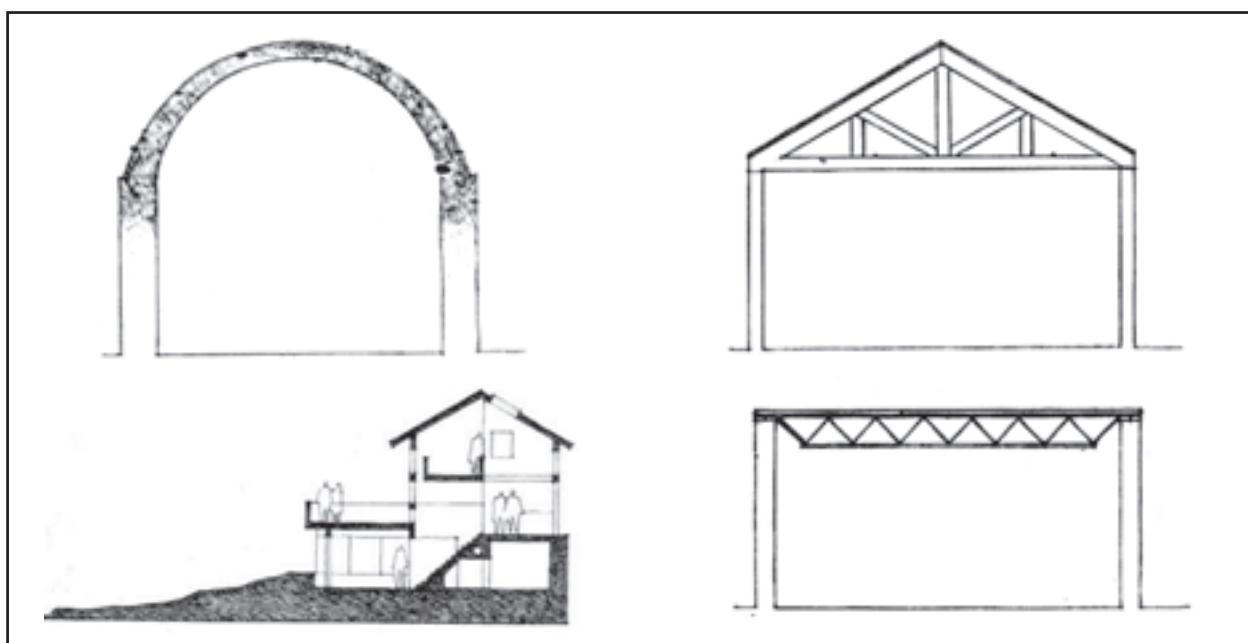


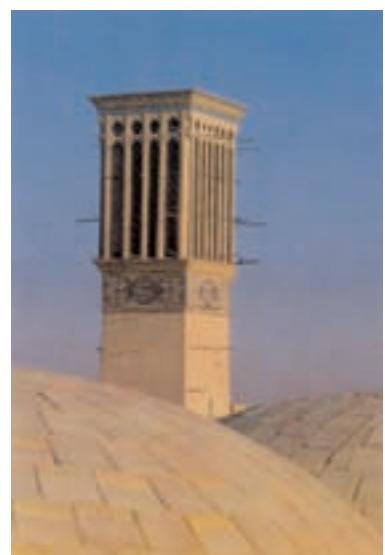
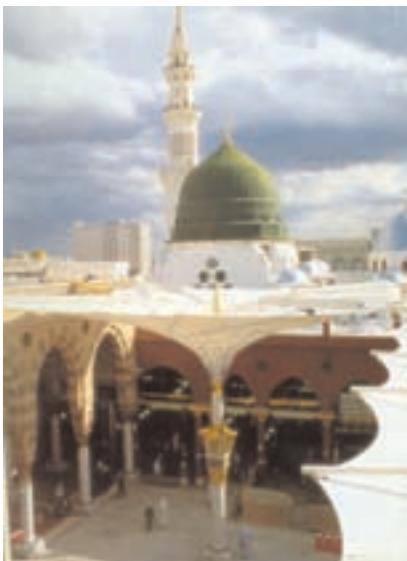
سازه‌ی کششی، نمایش باغ ملی کلن، آلمان ۱۹۵۷



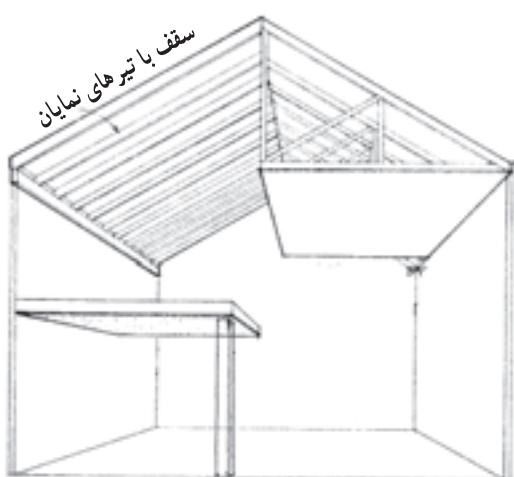
۳-۸-۶ سقف و عناصر بالای سر:

سقف و عناصر بالای سر، نه تنها به عنوان پوشش ساختمان، فضاهای داخلی را از برف و باران و تابش خورشید محافظت می‌کنند، بلکه بر فرم بیرونی ساختمان و کیفیّت فضاهای داخلی، نیز تأثیر می‌گذارند. با این که سقف، خارج از دسترس انسان است و بر عکس کف، عملکرد و فعالیّت خاصی در آن اتفاق نمی‌افتد با این حال، تأثیر بصری و احساسی بسیار زیادی بر انسان و شکل‌دهی فضا و تعیین ارتفاع و تناسب آن دارد. سقف و بام، از تکنیکی‌ترین قسمت‌های ساختمان‌اند. به همین دلیل، تنشیات و هندسه‌ی بام تابع نوع سیستم سازه‌ای است که بار بام را تحمل و منتقل می‌نماید.





نوع پوشش بنا و عناصر سازنده سقف هویت معماری هر منطقه را نشان می‌دهد.

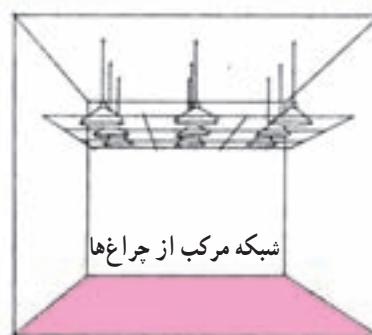
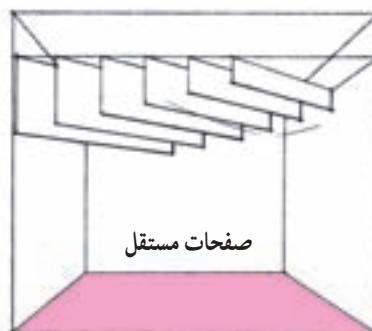
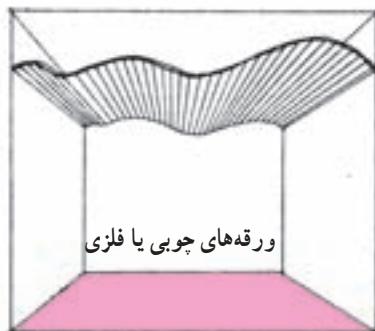


عناصر سازه‌ای سقف می‌توانند در فضای نمایان باشند و یا به وسیله سقف کاذب، پوشانده شوند. سقف می‌تواند به صورت نیم طبقه فضای جدیدی ایجاد کند و امکان ترکیب فضاهای در ارتفاع تأمین نماید.



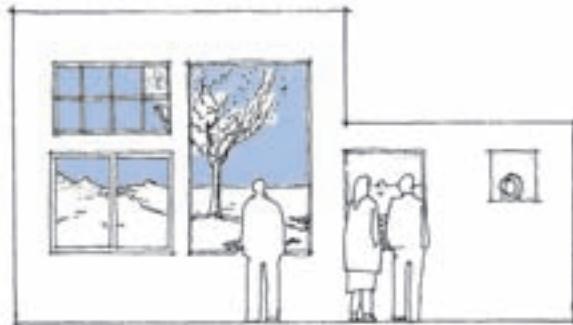


شکل سقف و ارتفاع آن، تأثیر اساسی بر کیفیت فضا دارد. ارتفاع سقف تابع عملکرد و مقیاس فضاست. سقف بلند و متناسب، حالتی دلباز، آزاد و رسمی به فضا می‌دهد. شکستگی و تغییر ارتفاع سقف می‌تواند باعث تقسیم فضا گردد. با استفاده از سقف کاذب که در زیر سقف اصلی اجرا می‌شود هم می‌توان تناسبات و کیفیت فضا را بهتر کرد و هم می‌توان، فضای لازم برای حرکت کانال‌ها و سیستم‌های تأسیساتی را فراهم آورد.

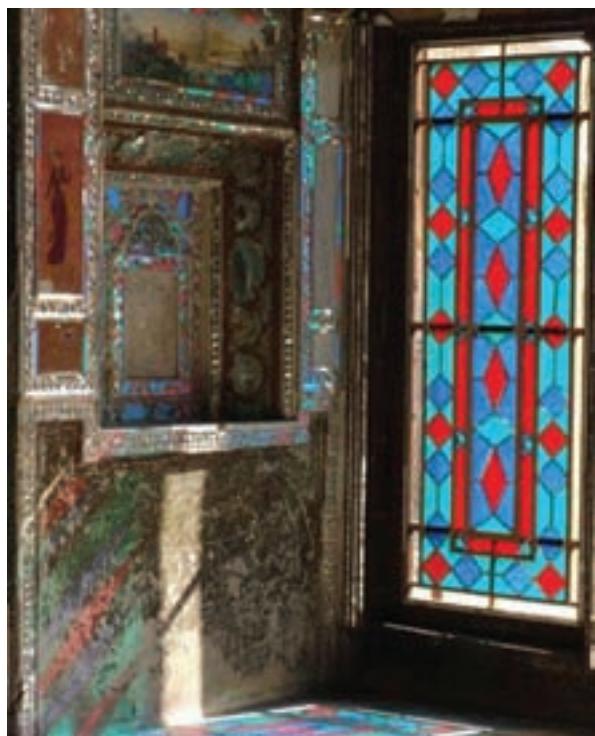


سقف‌های کاذب در شکل‌های مختلف طراحی و اجرا می‌شوند.

سقف هر فضا مرتبه با سازه‌ی ساختمان تأثیر اساسی بر کیفیت فضای معماری دارد.



پنجره وسیله‌ی تأمین کننده‌ی نور و منظر فضاهای معماری است.

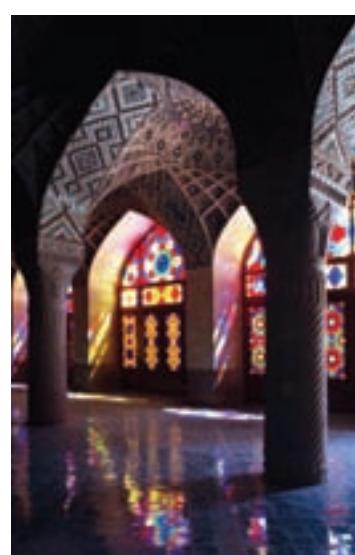


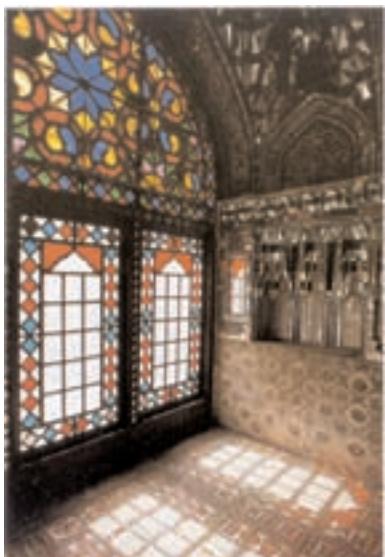
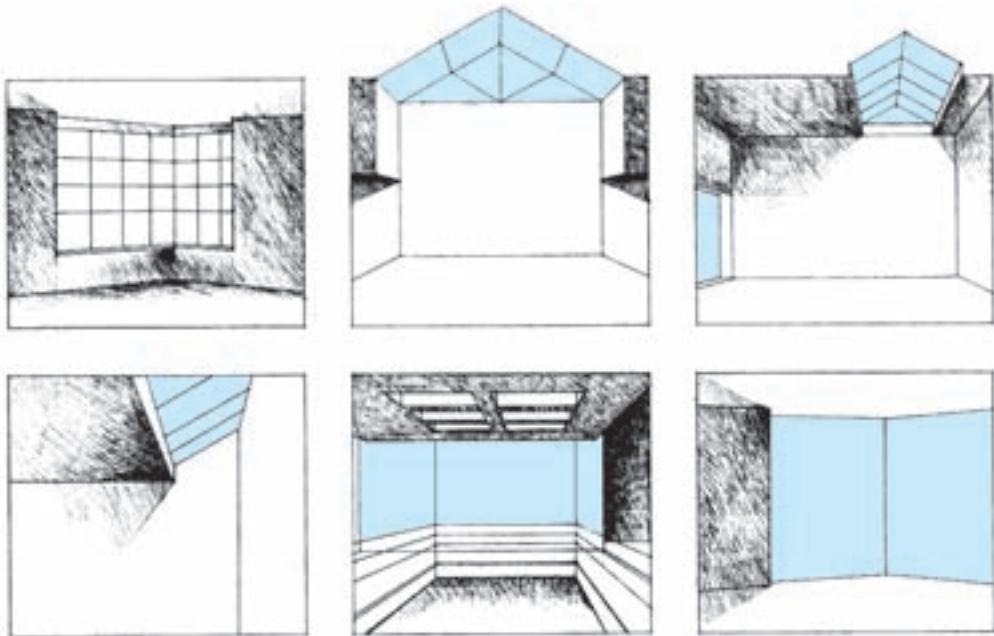
پنجره:

۶-۸-

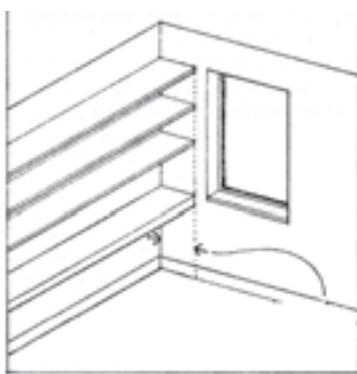
پنجره، نشانه‌ی زندگی و رابط فضاهای داخل و طبیعت زیبای خارج است. مناظر زیبای بیرونی جزء جداناًشدنی از فضای داخل هستند. آن‌ها نه تنها منظر داخلی را تأمین می‌کنند بلکه اطلاعات زیادی در مورد موقعیت جهت، تغییر ساعات شب‌انه‌روز و تغییرات طبیعت را منتقل کرده و نور مورد نیاز فضا را تأمین می‌کنند و در تعیین اندازه، شکل و محل یک پنجره، باید اول فکر کنیم که به واسطه‌ی پنجره، چه چیزی دیده می‌شود و چگونه می‌شود این منظره را قاب کرد؟ با حرکت در فضا، منظر چه تغییری می‌کند و چگونه می‌شود پنجره را از دیدهای مراحم محافظت نمود؟ پنجره با توجه به نیازهای فضای داخلی،

شرایط اقلیمی و تنشیات نماهای خارجی ساختمان طراحی می‌شود. معماری سنتی کشور ما، دارای شاهکارهایی از ایجاد منظره به فضاهای محفوظ و زیبای حیاط است.

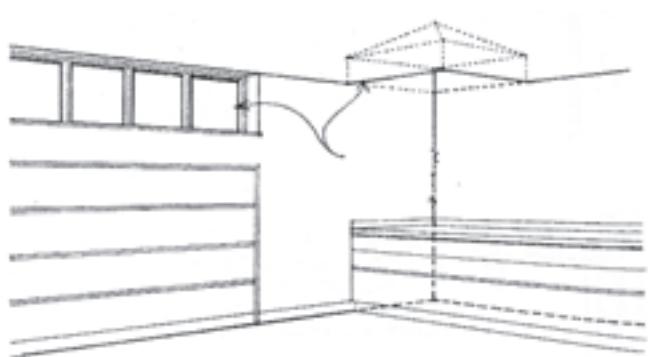




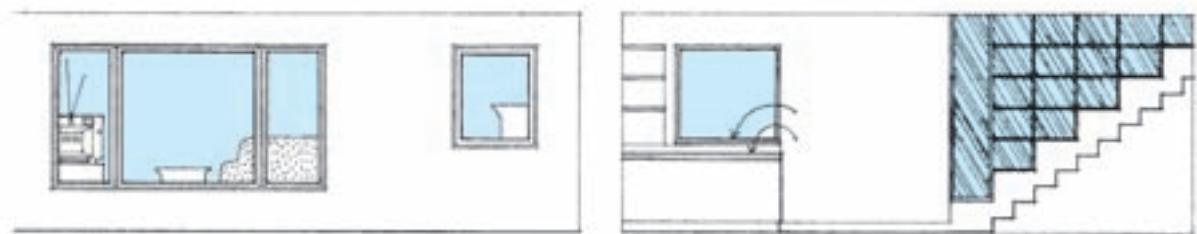
تأمین روشنایی طبیعی موردنیاز فضاهای وظیفه‌ی دیگر پنجره است. وجود پنجره‌ی کوچک فقط در یک دیوار فضای ضمن بستن فضا، تضاد نوری شدیدی را در نقاط مختلف اتاق ایجاد کرده، باعث خیره شدن چشم می‌گردد. پیش‌بینی پنجره‌های متنوع در جاهای مختلف فضا، توزیع نور را متوازن می‌کند.



استقرار پنجره با فاصله‌ی کافی از گوشی اتاق
امکان قرار دادن قفسه و لوازم را فراهم می‌آورد.

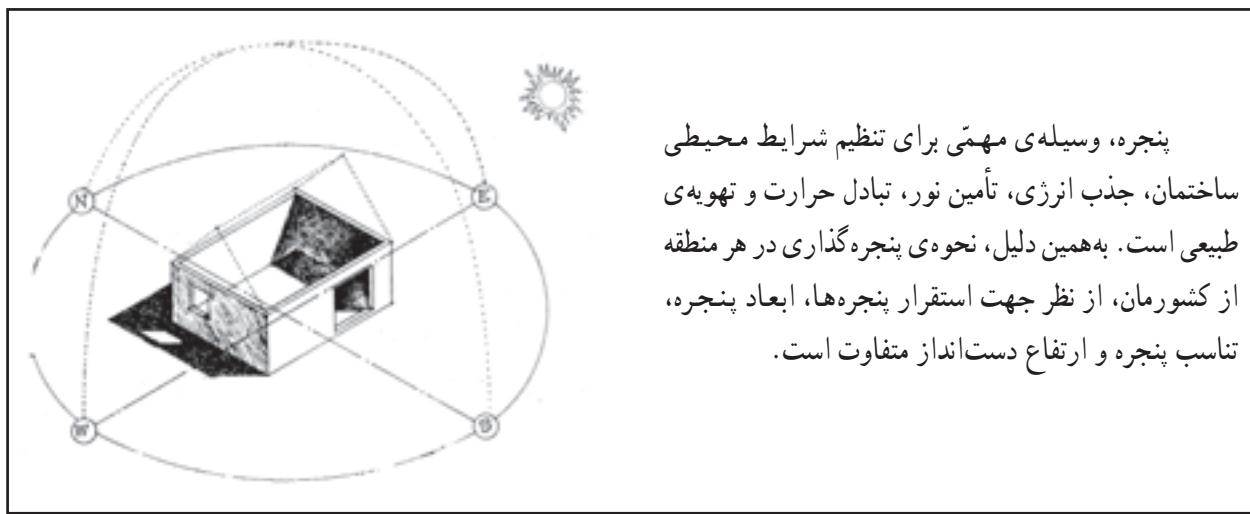


پنجره‌های زیرسقفی و سقفی امکان استفاده از سطح آزاد دیوار را فراهم می‌کند.



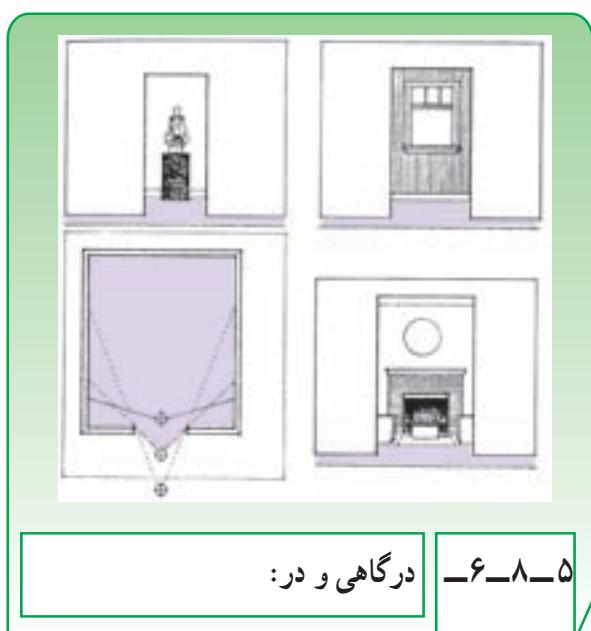
از پنجره‌ی قسمت پشتی لوازم داخل خانه مشاهده می‌شود.

در صورت امکان، پله، مبلمان و قفسه‌ها بهتر است با پنجره‌ها ترکیب شوند.



پنجره‌ها و ساختمان مرتبط با جهات جغرافیایی، تأثیر خورشید و شرایط
اقلیمی هر منطقه طراحی می‌شوند.

پنجره، وسیله‌ی مهمی برای تنظیم شرایط محیطی ساختمان، جذب انرژی، تأمین نور، تبادل حرارت و تهویه‌ی طبیعی است. بهمین دلیل، نحوه‌ی پنجره‌گذاری در هر منطقه از کشورمان، از نظر جهت استقرار پنجره‌ها، ابعاد پنجره، تناسب پنجره و ارتفاع دست‌انداز متفاوت است.



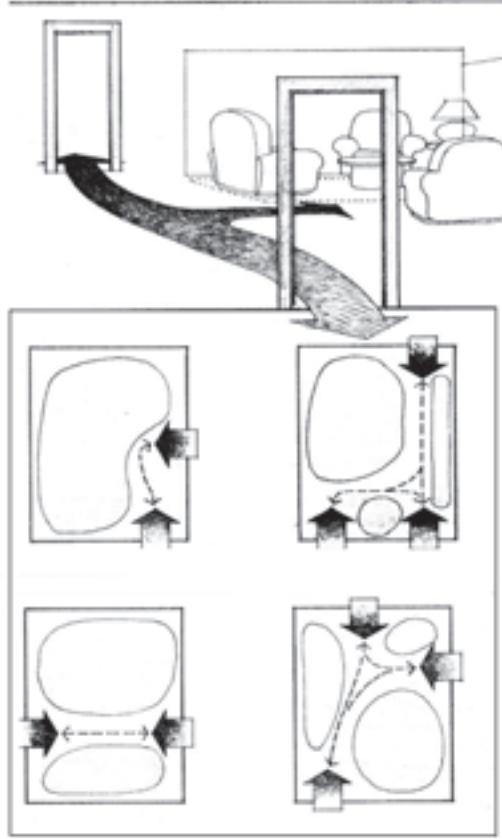
پروژه

پنجره‌های ساختمان‌های محل خود را بررسی کنید.
نوع آن را دسته‌بندی کرده، با ذکر مشخصات، در کلاس ارائه دهید.

درگاهی و در:

در، رابط دو فضا با کار کرد یا ویژگی متفاوت است. از





محل درهای ورودی بر کیفیت فضا اثر گذارند.

پروژه ۲

یک فضای باز یا بسته را با نظر معلم کلاس انتخاب کنید. عناصر تشکیل‌دهنده‌ی آن مانند کف‌ها، دیوارها، سقف و... را مشخص کرده، اصول به کار رفته در نحوه‌ی استفاده از آن‌ها را ترسیم نمایید و توضیح دهید.

پروژه ۳ مستمر و نهایی

عناصر اثربخش بر شکل و کیفیت فضاهای را در گزینه‌های طرح بررسی کنید، انواع فضاهای را دسته‌بندی کنید، موقعیت درهای و مسیرهای حرکت در فضاهای را بررسی و ارزیابی کرده و طرح گزینه‌ها را کامل کنید.

طرفی، امکان ارتباط و تردد میان دو فضای فراهم می‌آورد و از سوی دیگر، امکان کنترل برای ورود به فضای ایجاد می‌کند. درهای اصلی، سمبول ساختمان و محل ورود به آن هستند. درهای خارجی مانند پنجره‌ها، دیوارهای خارجی و سقف، سدّی هستند در مقابل عوامل نامطلوب بیرونی، از این‌رو باید دارای ویژگی‌های اساسی زیر باشند:

۱- مقاومت و دوام در مقابل شرایط محیطی

۲- پایداری شکل

۳- حفظ حریم خصوصی و تأمین امنیت

۴- عایق‌بندی صوتی و حرارتی

۵- ضد حریق و آتشیاد بودن

علاوه بر درهای فوق، درهای داخلی ساختمان، درهای سرویس و در پارکینگ، از انواع دیگر در هستند. اندازه‌ی یک در معمولی یک لنگه $205 \times 90\text{ cm}$ می‌باشد. این اندازه، بسته به عملکرد در و مقتضیات فضا، تغییر می‌کند.

در، امکان ورود به فضای دسترسی به حوزه‌های عملکردی و لوازم داخل فضای فراهم می‌آورد. در طراحی محل درها باید نهایت دقّت درباره‌ی رابطه‌ی درها با فضاهای عبوری و حوزه‌های فعالیتی، به عمل آید.

دو در رو به رو در کنار فضای ایجاد یک فضای عبوری در کنار فضای عملکردی می‌کند.

استقرار دو در ورودی مقابل در وسط فضای آن را به دو فضای عملکردی تقسیم می‌کند. استقرار نامناسب درهای ورودی فضای خرد کرده، امکان استفاده از آن را کاهش می‌دهد.

حال که با عناصر سازنده‌ی فضای معماری آشنا شدیم در فصل بعد به اصول حاکم بر ترکیب‌بندی عناصر خواهیم پرداخت.

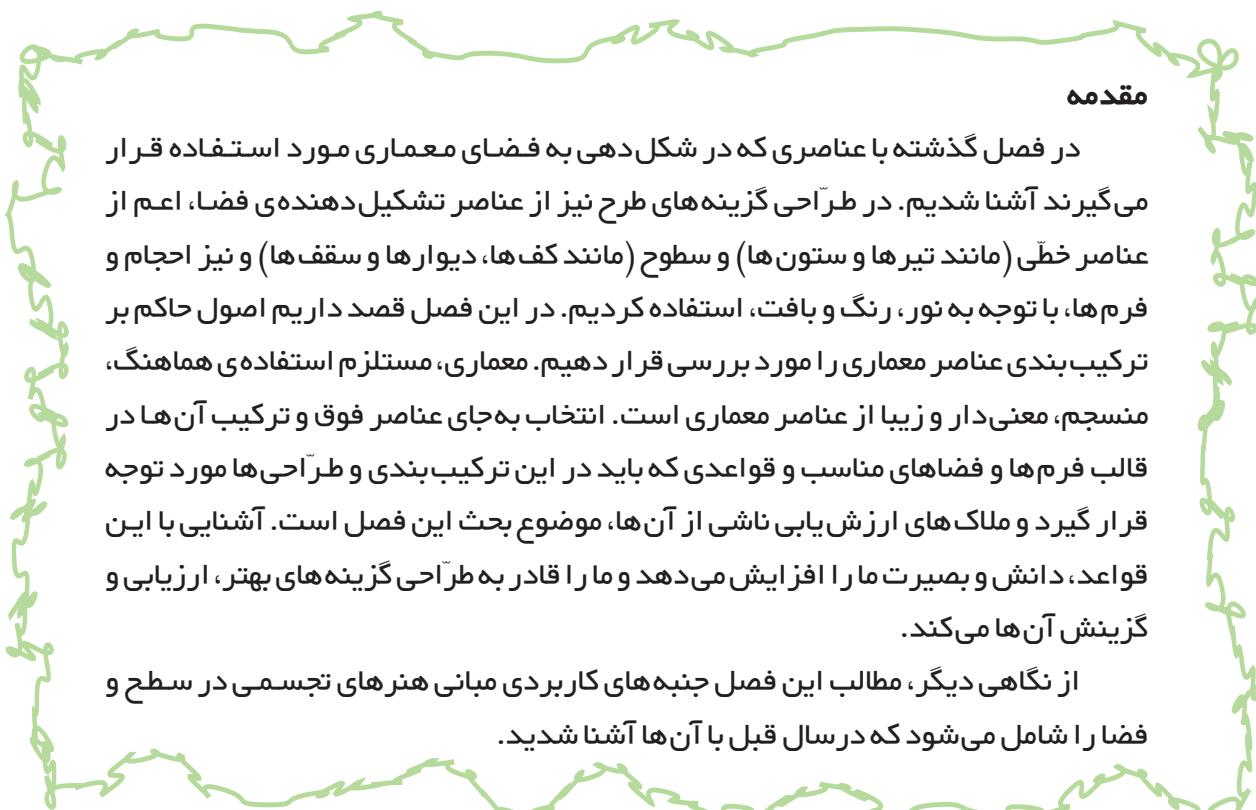
پروژه ۱

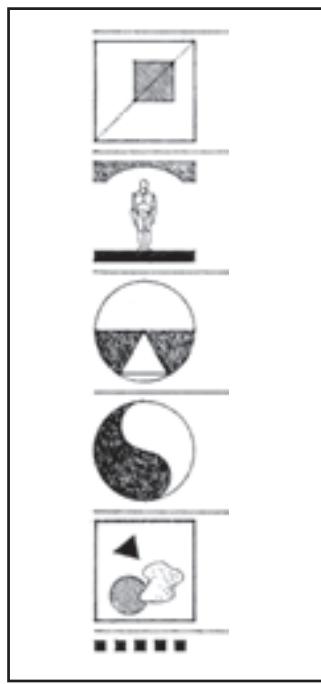
یک نمونه سقف زیبا، پنجره‌ی زیبا و در زیبا از معماری محل زندگی خود انتخاب و آن را ترسیم و معرفی کنید.

اصول ترکیب‌بندی و ارزش‌های بصری و ادراکی در گزینه‌های طرح

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند:

- ۱- منظور از ترکیب را بیان کند و مصادیق آن را در عناصر طبیعی و مصنوعی تشریح نماید.
- ۲- مفهوم وحدت، تضاد و تناسب را بیان کرده، کاربرد و تأثیرات آن را در معماری توضیح دهد.
- ۳- مفهوم تقارن، تعادل و ناپایداری را توضیح دهد. تعادل محوری، شعاعی و آزاد را تشریح نماید.
- ۴- هماهنگی و تنوع، ریتم، حرکت و سکون را تشریح کرده، کاربرد و تأثیرات هریک را بیان نماید.
- ۵- مفهوم و تفاوت تأکید و یکنواختی را بیان کند و کاربردهای آن را شرح دهد.
- ۶- مفاهیم فوق را در مصادیق موجود و گزینه‌های طرح تشخیص داده، تشریح کند.

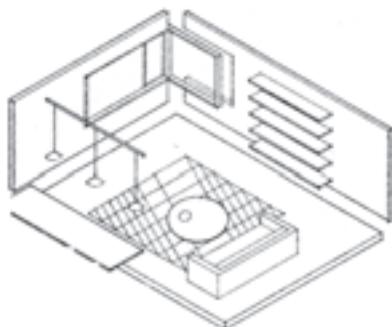




در ترکیب‌بندی عناصر معماری، اصول مختلفی به کار گرفته می‌شوند.

زیبایی بصری، تأثیر محیطی و روانی مؤثر و مثبت، استحکام و پایداری را هم‌زمان تأمین کند.

ترکیب اجزای هر چیزی از جمله معماری، هم جنبه‌ی ساختاری و مفهومی دارد و هم، جنبه‌ی بصری و احساسی. باید توجه نمود که این اصول، قواعد مطلق و انعطاف‌نپذیر نیستند بلکه اصولی هستند که روش‌های مختلف و ممکن را برای طراحی عناصر و فضاهای معماری و نحوه‌ی احتمالی ترکیب آن‌ها در قالب الگوهای معنی‌دار و قابل بازناسی، ارائه می‌دهند. از طریق یاد گرفتن این اصول می‌توانیم درباره‌ی نقش بصری هر عنصر یا الگو در فضای معماری و معنای آن برای استفاده‌کننده، به‌طور سنجیده قضاوت کنیم.



استفاده از اصول ترکیب‌بندی در شکل‌دهی به فضای معماری



قواعد طراحی و اصول ترکیب‌بندی

-۷-۱

در عالم طبیعت، ترکیب مناسب اجزای هر موجودی عامل بقا، رشد، تکامل و کارآیی آن موجود است. ترکیب متوازن و سنجیده‌ی اعضای بدن از سلول‌ها تا رگ‌ها و ماهیچه‌ها و استخوان‌ها و ساختار درهم تنیده و حساب شده‌ی آن‌ها که جسم انسان را شایسته‌ی حضور روح، شعور، حیات و کمال کرده، امکان بقا و ادامه‌ی زندگی را برای او فراهم می‌آورد.

طراحی معماری شامل انتخاب عناصر معماری و تنظیم و ترکیب آن‌ها برای ایجاد فضا و کیفیّات موردنظر برای تأمین عملکرد مناسب، زیبایی و انتقال مفاهیم و معانی است. ترکیب عناصر معماری در یک فضا، مستلزم سازماندهی و استفاده از الگوهایی است که این عناصر را به صورت معنی‌داری به هم مرتبط کند و زمینه‌ی لازم را برای ایجاد یک کل واحد و معنی‌دار فراهم آورد. زیرا هیچ عنصر معماری نمی‌تواند بدون ارتباط با عناصر دیگر و ترکیب مناسب با آن‌ها، در طرح و فضای معماری حضور یابد. در یک ترکیب معماری، همه‌ی اجزا، عناصر و قسمت‌ها در کارکرد، تأثیر کیفی و معنایی که دارند به هم متکنی و وابسته هستند.

دستگاه پیوپی انسان بخش‌های مختلفی دارد که در ترکیب و هماهنگی با هم عمل دیدن را برای انسان ممکن می‌کند. ارتباطی که بین عناصر معماری برقرار می‌شود، از قواعدی پیروی می‌کند که می‌توانیم به آن‌ها «قواعد طراحی و ترکیب‌بندی» بگوییم. موفقیت هر اثر معماری، بستگی کامل به چگونگی ترکیب عناصر و الگوهای سه‌بعدی فضا دارد تا عملکرد مناسب

تضاد (کنتراست) موجود در پدیده‌ها، باعث حساس‌تر شدن قوای حسّی ما نسبت به کیفیّت یا معنای آن‌ها می‌شود.

«وحدت در عین کثرت» لازمه‌ی ایجاد هر کلیت واحد و منسجم است. وحدت جویی ادرارکی و احساسی و گرایش به هماهنگی از یک طرف، تمایز منطقی و تضاد، از طرف دیگر، در مقابل با هم امکان دیدن و درنتیجه، فهمیدن را برای انسان فراهم می‌آورند. ما از طرفی نیاز داریم، محرك‌های مختلف را به صورت یک کل واحد درآوریم؛ روابط آن‌ها را درک کنیم و از تنفس و چندگانگی بکاهیم و بتوانیم به پدیده، صورت معقول بدھیم و برایش توضیح عقلی بیابیم و از ابهام و سردرگمی خارج شویم و به آرامش برسیم، و از جهتی دیگر، نیازمندیم با تضاد (کنتراست)، آن تعادل و یک‌دستی را برهم زنیم، ذهن را تحریک و توجه را جلب کنیم تا رؤیت با دیدن قرین شود. از طریق دیدن به جریانات جهان متصل شویم و با دیده‌ی باطن آن‌ها درک و تفسیر کنیم. در معماری با استفاده از قاب‌بندی، شبکه‌ی مدولار، استفاده از زمینه و الگوهای پیوسته، می‌توان حس‌های هماهنگی را در اجزا افزایش داد و با تفاوت در ریتم‌ها و مدول‌ها، استفاده از شبکه‌های چندگانه، برهم زدن هندسه‌غالت، ایجاد تنوع نمود. در طرح معماری می‌توان برای ایجاد و تشدید کیفیّات و معانی، از تنظیم مقیاس، حذف کردن عناصر غیر لازم و تصنیعی، تمرکز دادن، تباین نور و تاریکی بر آن‌چه واقعاً مهم است، استفاده نمود.

تضاد در رنگ و نور: وجود نور، شرط اول دیده

شنوند عناصر معماری است. درجات مختلف سایه روشن و رنگ‌ها باعث تمایز اشیا، سطوح و احجام می‌شود. از طریق کنتراست بصری، اشیا، وضوح و روشنی پیشتری پیدا می‌کنند. به همین دلیل از ویژگی‌های متضاد عناصر معماری جهت تأکید روی عناصر اصلی طرح و ایجاد تنوع در پروژه استفاده می‌شود.

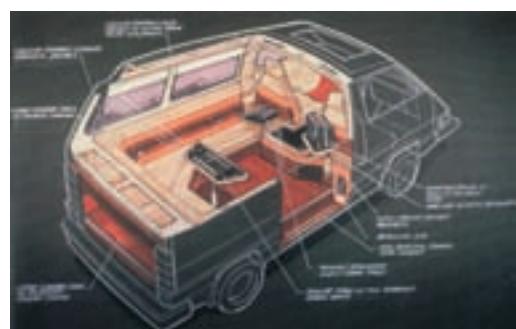
هماهنگی یا تضاد در شکل: نیاز انسان به تشخیص و

فهم محیط، اصلی‌ترین انگیزه‌ی دیدن است. وجود ابهام، بزرگ‌ترین مانع را برای درک محیط فیزیکی و معماری ایجاد می‌نماید. ذهن از طریق ساده‌کردن نقوش، کامل کردن خطوط ناتمام، دسته‌بندی اشکال مشابه و تمایز میان عناصر متضاد،



۷-۱-۱ وحدت و تضاد:

اگر با دقّت به یک گیاه و بخش‌های مختلف آن توجه کنیم و یا اجزای مختلف یک ماشین با مواد و اشکال متنوع را در نظر بگیریم و یا به ساختمان بدن یک حیوان، ارگانیسم‌ها و بخش‌های مختلف آن دقّت کنیم، می‌بینیم همه‌ی اجزا و قسمت‌های مختلف آن‌ها، به رغم کثرت و تنوعی که دارند به نحوی هدفمند، سازگار، و با معنا، با هم ترکیب شده‌اند که در نهایت یک موجود واحد، با هویّت مشخص، و ساختار هماهنگ و کارآمدی را به وجود آورده‌اند. یعنی همه‌ی اجزا، در عین کثرت به وحدت رسیده‌اند. اگر شکل ظاهری و کیفیّت یک گل زیبا را نیز در نظر بگیریم در می‌بایس که اجزای آن از نظر شکل، رنگ، اندازه و تناسب، در وحدت و هماهنگی کامل با هم قرار دارند. ایجاد وحدت و هماهنگی در میان اجزای مختلف یک ساختمان یا فضای معماري نیز به همان صورت امری ضروری و مهم است. متقابلاً اگر خوب دقّت کنیم می‌بینیم که تضاد و تنوع در اجزا و کیفیّات، اهمیّت زیادی در ایجاد یک ترکیب از نظر ساختاری و بصری ایفا می‌کند.



هر مفهومی فقط در مقابل ضد خودش معنا پیدا می‌کند. بدون سرما، گرمایی وجود ندارد و بدون پستی، بلندی نیست.



جهات با هم در تضاد قرار بگیرند. اشکال بالبهای گرد در تضاد با اشکال با اضلاع مستقیم به نظر می‌رسند. اشکال کشیده و خطی، در تضاد با اشکال مرکز دیده می‌شوند.

اقدام به درک محیط می‌کند. اشیا و عناصر معماری از جهات مختلف با هم در تضاد قرار می‌گیرند. معمولاً تضاد بارزی میان اشکال طبیعی و مصنوعی وجود دارد.

اشکال مصنوع ممکن است از نظر نوع شکل، اندازه و



کنترast



همانگ

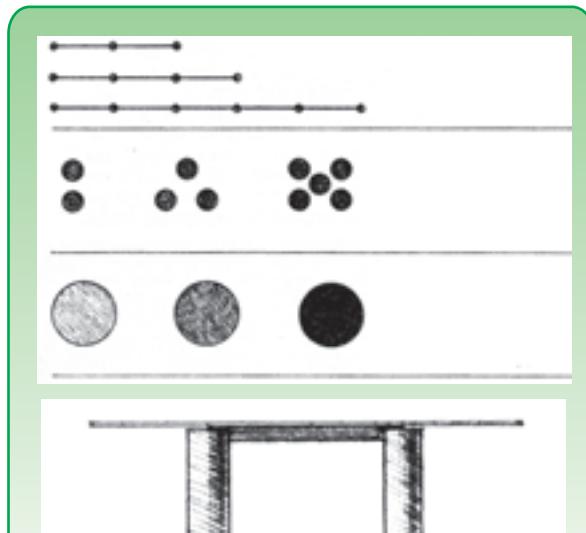


مبهم

به کل مربوط می‌شود، و یا به رابطه‌ی یک چیز با چیز دیگر، از نظر بزرگی و اندازه، تعداد و یا میزان و کیفیت اشاره دارد. مثلاً پای اسب و پای میمون با هم تفاوت‌های اساسی دارند، اما همانند سایر اعضای موجودات زنده پای هرکدام با کل بدن و سایر اعضا و شرایط زندگی جانور تناسب کامل دارد. در یک خانه مسکونی نیز اندازه‌ی فضاهای مختلف متناسب با هم تعیین می‌شوند.

درک ما از اندازه‌ی هر چیزی، بستگی به اندازه‌ی اشیای پیرامون آن دارد.

قدما برای تناسب ایده‌آل اشیا، تناسب هندسی خاصی به نام «تناسبات طلایی» را پیشنهاد کرده‌اند. برای درک تناسب، به مفهوم مقابله آن یعنی تضاد می‌توان توجه کرد. برای مثال تضاد و عدم تناسب، در ابعاد رویه و پایه‌ی میز قابل توجه است.



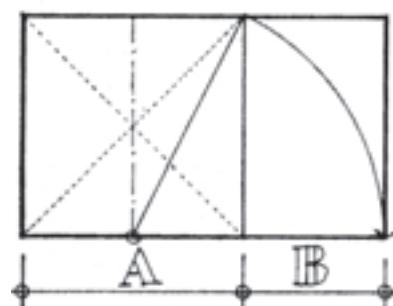
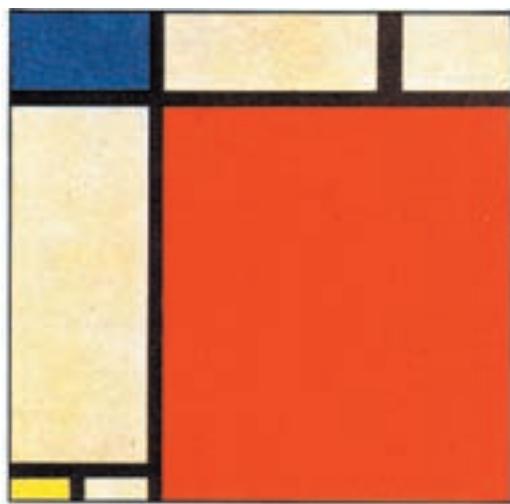
تناسب:

۷-۱-۲

تناسب، از نظر مفهومی اشاره، به شخصیت ذاتی و از نظر شکل، به نسبت یک جزء به جزء دیگر و یا نسبت یک جزء



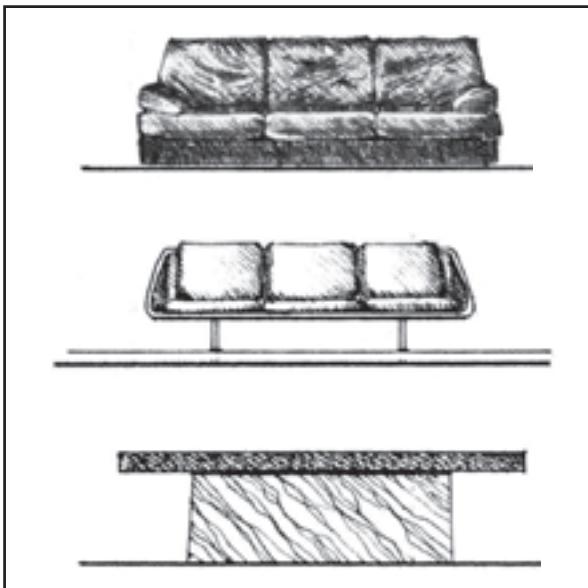
تناسبات زیبای مدرسه‌ی آقا بزرگ در کاشان



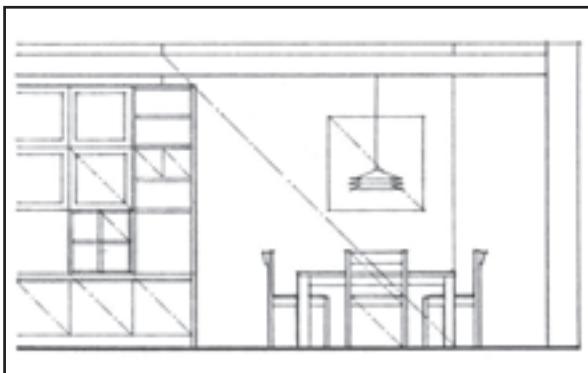
$$\frac{B}{A} = \frac{A}{A+B}$$

نسبت طلایی میان ابعاد مستطیل طلایی

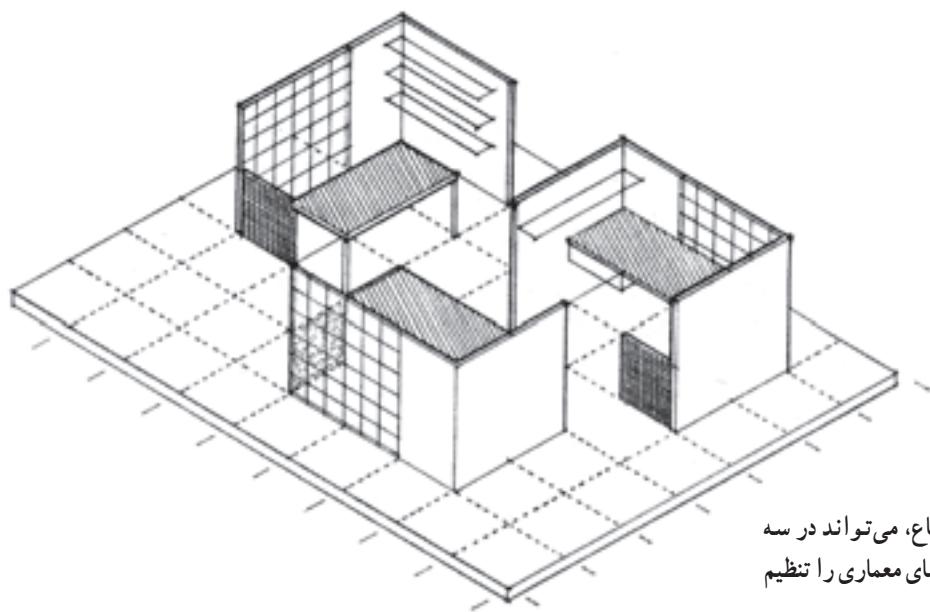




به تناسب، شکل، مصالح و ابعاد در صندلی‌های مقابله کنید.



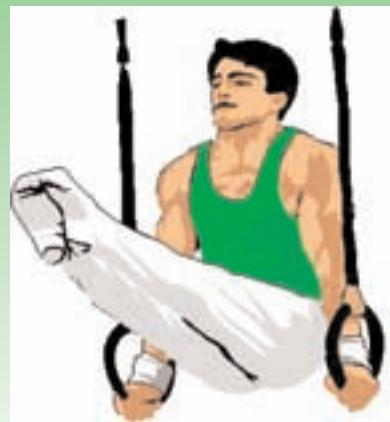
در شکل مقابله تناسب در قسمت‌های مختلف هریک از عناصر، تناسب در بین چند عنصر، تناسب بین یک عنصر و کل فضا، می‌تواند مورد توجه قرار گیرد.



تناسبات مدولار در افق و ارتفاع، می‌تواند در سه بعد رابطه بین بخش‌های مختلف یک فضای معماری را تنظیم کند.



محور تعادل بصری بین عناصر موجود، حاصل می‌شود.
عناصر مختلف فضا و فرم معماری مانند دیوارها، سقف، درها و پنجره‌ها، مبلمان و لوازم با اندازه‌ها، شکل‌ها و رنگ‌های مختلف در کنار هم قرار می‌گیرند. این عناصر متنوع، باید در قالب یک ترکیب بصری تعادل و متوازن سازمان پیدا کنند و وزن و نیروهای بصری که به وسیله‌ی هریک از عناصر فوق ایجاد می‌شود به توازن، آرامش و تعادل برسند. اندازه، شکل، رنگ، بافت، جهت و محل قرارگیری عناصر، وزن بصری عناصر و میزان جلب توجه به آن‌ها را در فضا مشخص می‌کند.



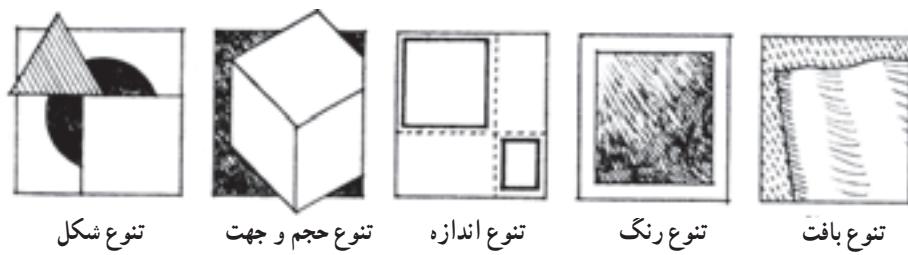
تعادل و ناپایداری:

۷-۱-۳

لذت راه رفتن، دویدن و دوچرخه‌سواری کردن که شاهکارهای شگرف تعادل هستند، ناشی از تناسب بین پایداری و ناپایداری است که به پایداری و احساس اینمی و انعطاف‌پذیری منجر می‌شود. ما، در طراحی و درک ساختمان و فضا نیز با این کیفیّات مواجه هستیم. زیرا عناصر معماری مانند سقف، دیوارها و مبلمان در ارتباط کامل با نیروهای جاذبه‌ی زمین طراحی می‌شوند و از طرف دیگر دستگاه حسی ما نیاز شدیدی به تعادل دارد. تعادل، از طریق توجه و درک به مرکز ثقل یا

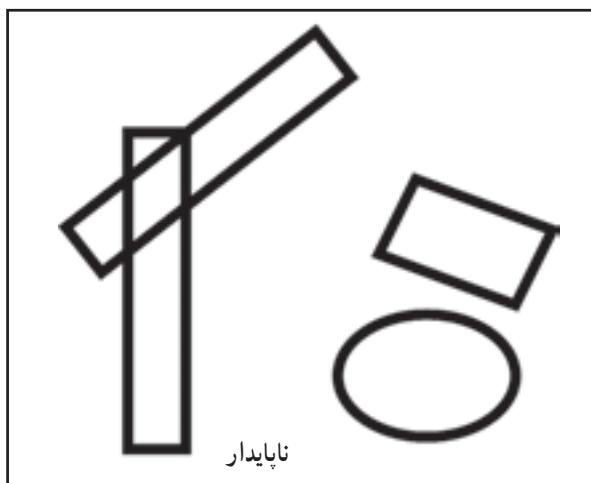


تلاش در جهت ایجاد موازنی از زیبا میان تعادل و ناپایداری در فضا

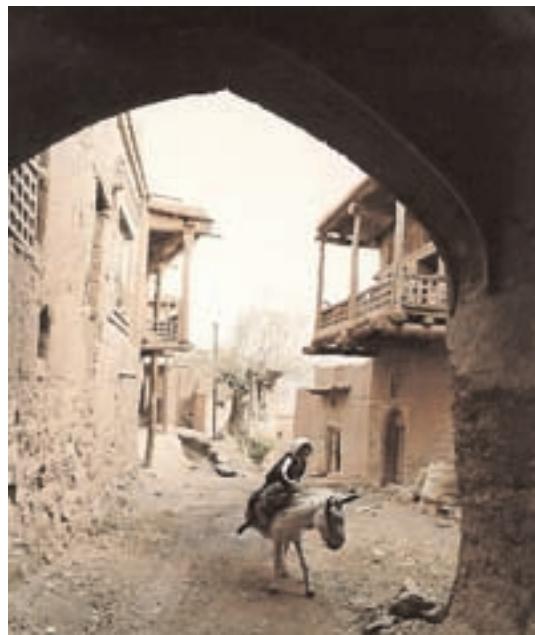




ترکیب متعادل اشکال و عناصر بصری علاوه بر فضاهای در سطوح مختلف مورد توجه قرار می‌گیرند.

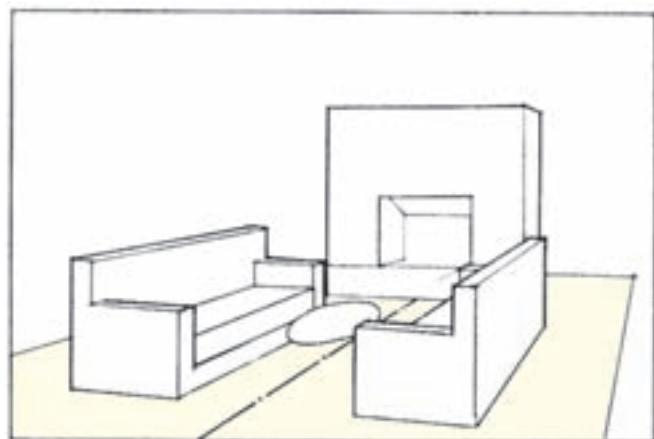
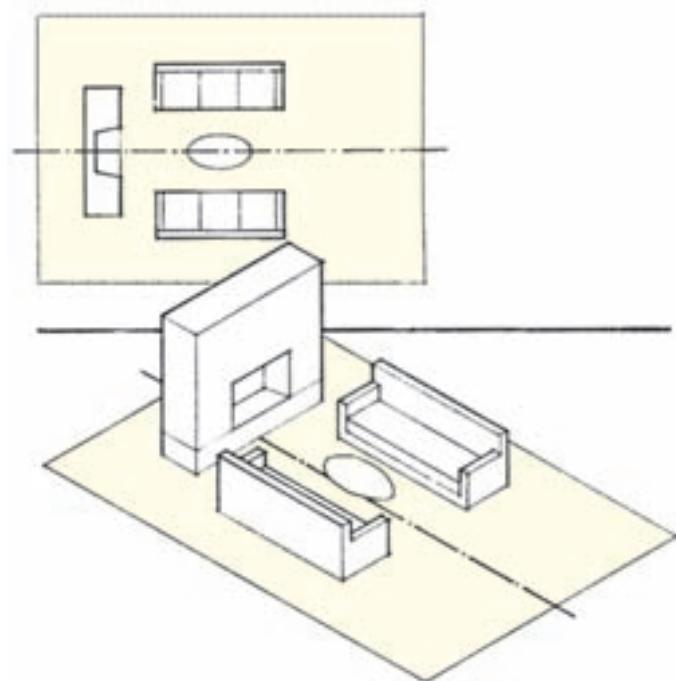


نایداری، حالتی است در مقابل تعادل. نایداری از نظر بصری، بسیار نارام و تحریک‌کننده است و در مقیاس معماری و احجام بزرگ می‌تواند احساس ناامنی و تزلزل ایجاد نماید.

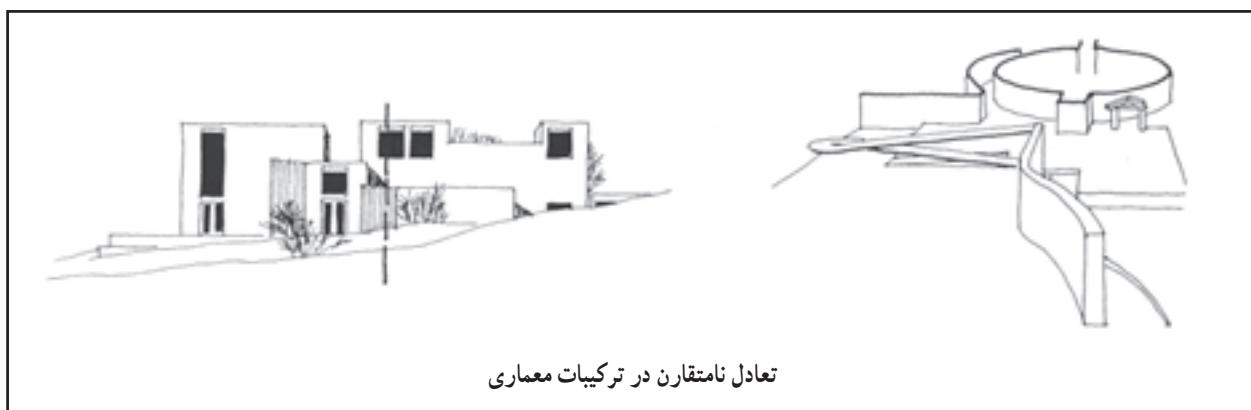


تعادل در سه بعد فضای فرم

درک و احساس ما از فرم، فضا و عناصر تشکیل‌دهندهی آن، به طور پیوسته تغییر می‌کند. ما در فضا حرکت و زندگی می‌کیم و آن را از زوایای مختلف تجربه می‌کنیم. با تغییر شبانه‌روز و تبدیل نور طبیعی روز به نور مصنوعی، کیفیت فضا نیز تغییر می‌کند. جابه‌جا شدن و کم و زیاد شدن لوازم موجود در فضا نیز تغییراتی را در آن به وجود می‌آورد. از این‌رو، باید تعادل بین عناصر تشکیل‌دهندهی فرم و فضا، در سه بعد مورد توجه قرار گیرد و از انسجام، استحکام و خوانایی کافی برخوردار باشد تا تغییراتی که در فضا ایجاد می‌شود انسجام و توازن آن را از بین نبرد.



تعادل محوری شومنینه و مبلمان



تعادل نامتقارن در ترکیبات معماری

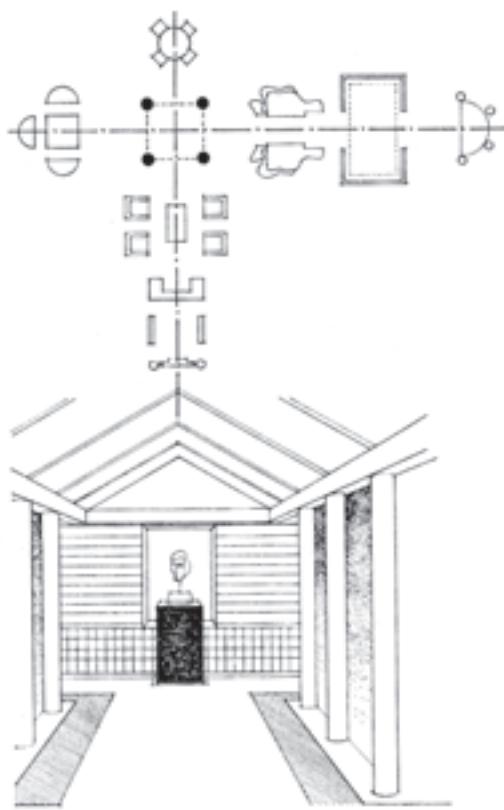


سه روش ایجاد تعادل

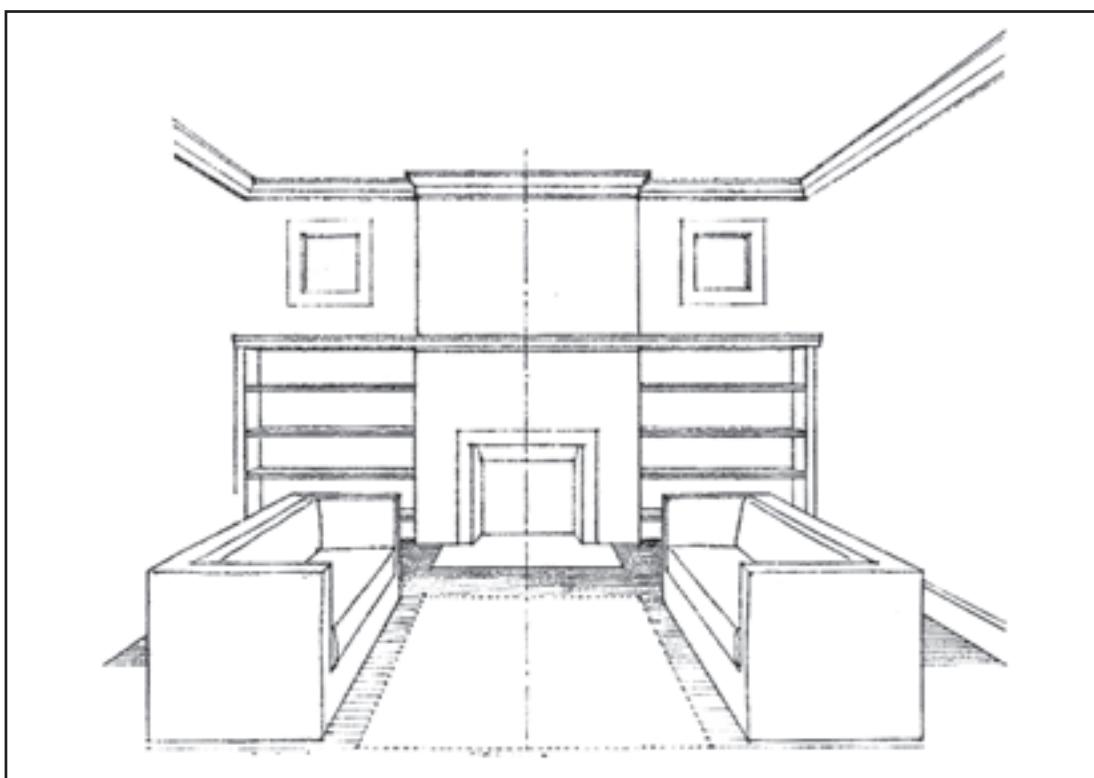
برای ایجاد تعادل، از سه روش زیر می‌توان بهره جست:
تعادل محوری، شعاعی و تعادل نامتقارن.

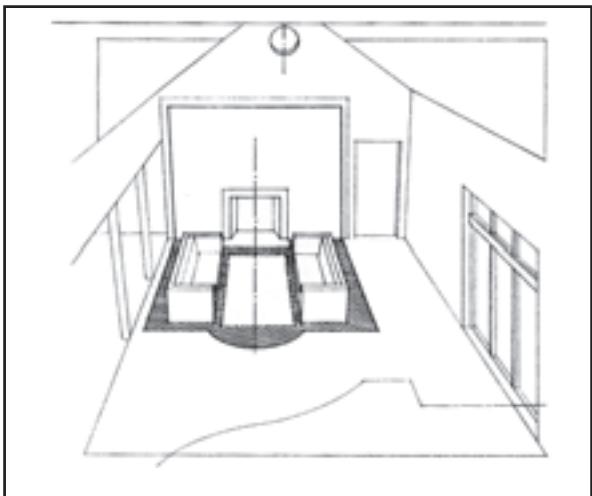
الف - تعادل محوری: در تعادل محوری، عناصر

فضایی با اشکال، اندازه‌ها، جهات و کیفیّات مختلف به صورت متقاض نسبت به یک محور سازمان‌دهی می‌شوند. تعادل محوری، به تقارن، آرامش، سکون و موازنگی کامل بین عناصر منجر می‌شود. در تقارن محوری - همان‌طور که در شکل می‌بینید - عنصر انتهایی محور تقارن مورد تأکید قرار می‌گیرد. به همین جهت در این نوع سازمان‌دهی، معمولاً، در انتهای محور عناصر با ارزش و مهم جایابی می‌شوند. این نوع سازمان‌دهی در معماری سنتی ایران کاربردی وسیع دارد. در این سازمان‌دهی، علاوه بر عنصر انتهایی محور، ممکن است ناحیه‌ی میانی واقع بر روی محور و حد فاصل عناصر فضای موجود نیز مورد تأکید قرار گیرند. بهترین نمونه‌های آن را می‌توان در استقرار آبنما در حیاط‌های مرکزی معماری ایرانی مشاهده کرد.



تعادل محوری در فضای نسبمن

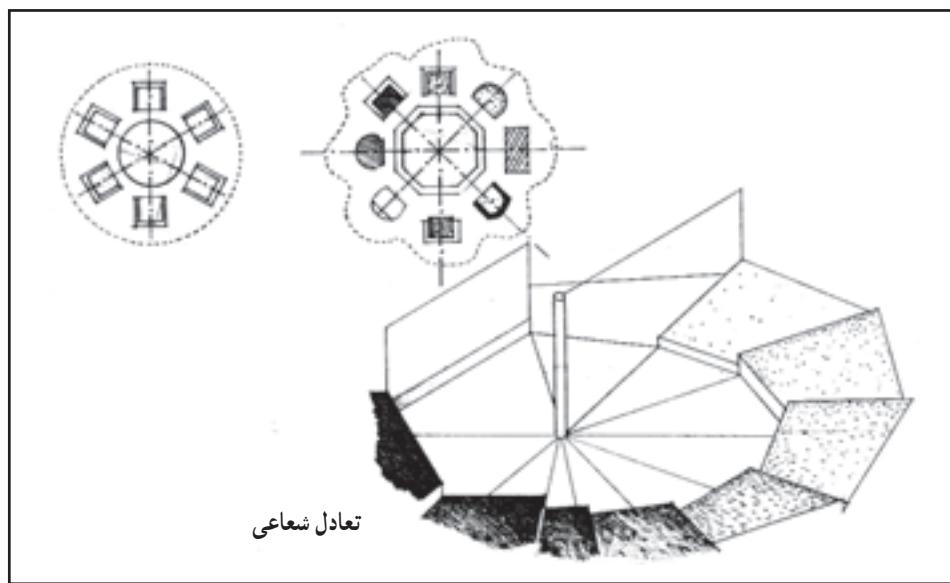




تعادل محوری در ترکیب مبلمان با شومینه
یا نامتقارن باشد.

به رغم کاربرد وسیع تعادل محوری، استفاده از این روش، عمولاً به ایجاد فضاهای رسمی منجر می‌شود و امکان کمتری برای تطبیق با شرایط و عملکردهای متنوع فراهم می‌سازد. به همین منظور، در سازماندهی عناصر فضایی، گاه از یک یا چند محور موضعی برای ایجاد تعادل استفاده می‌شود. این حوزه‌ها با حفظ انسجام و هویت خود، به خوبی با بخش‌های دیگر فضا ترکیب می‌شوند و امکان بیشتری برای ایجاد تنوع و استقرار عملکردها و فعالیت‌های متنوع فراهم می‌آورند و کار طراحی و سازماندهی را تسهیل می‌کنند.

ب – تعادل شعاعی: در این شیوه‌ی ایجاد تعادل، عناصر فضایی به صورت شعاعی حول یک نقطه‌ی مرکزی سازمان می‌یابند و یک ترکیب مرکزی ایجاد می‌کند که نقطه‌ی مرکزی، کانون آن است. این نوع از تعادل ممکن است متقارن

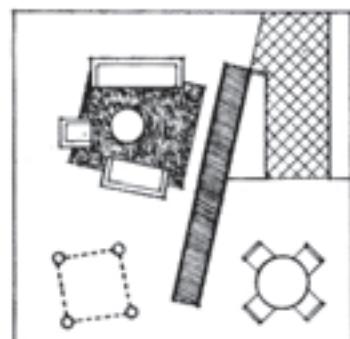
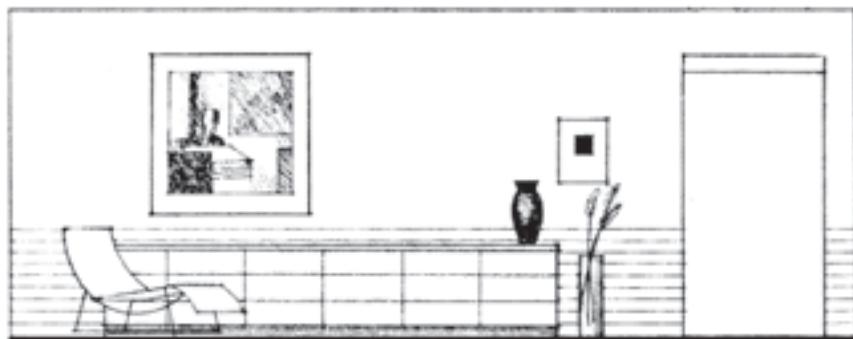
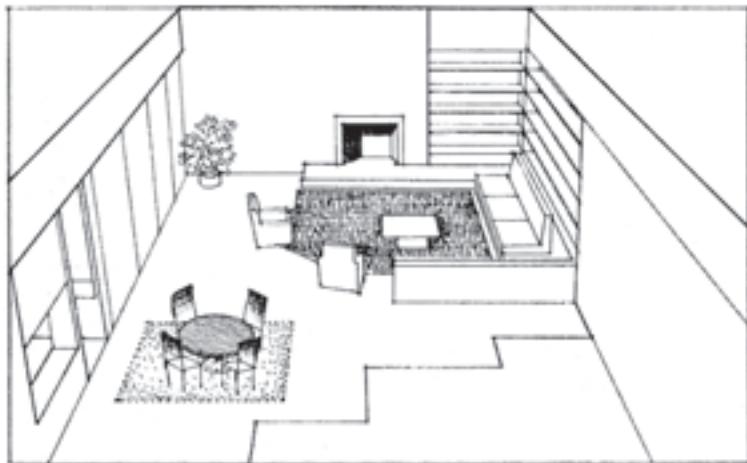


سطح بزرگ ساده و کم رنگ که دورتر قرار می‌گیرند سبک‌تر در نظر گرفته می‌شوند.

تعادل نامتقارن، پویاتر و تغییرپذیرتر است. این نوع تعادل در بین عناصر فضایی، امکان هماهنگی با عملکردها و مقتضیات متنوع را فراهم می‌آورد، و با شرایط پروژه تطبیق راحت‌تری پیدا می‌کند. به نمونه‌های ارائه شده در شکل، در پلان نما و فضای سه‌بعدی توجه کنید.

ج – تعادل نامتقارن: در تعادل نامتقارن، تشابه عناصر فضایی الزامی نیستند بلکه هریک از عناصر، ویژگی، وزن و تأثیر بصری خاص خود را دارند. در ایجاد تعادل بین این عناصر نامتجانس نیرو و وزن بصری هریک از عناصر در نظر گرفته می‌شود و از قانون اهرم‌ها که در فیزیک کاربرد دارد برای یافتن محور تعادل و سازماندهی عناصر استفاده می‌شود. عناصر جذاب، مانند اشکال غیرمعتارف، رنگ‌های برآق، اجسام تیره و بافت‌های رنگارنگ جذاب‌تر و سنگین‌تر، و برعکس،





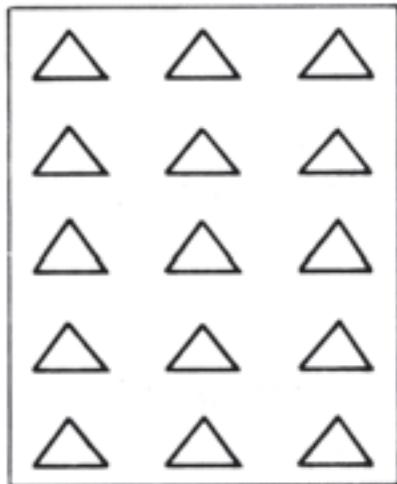
انواع تعادل در بخش‌های مختلف فضا

هماهنگی سعی در انتخاب عناصر با ویژگی‌های، شکل، رنگ،
بافت و یا مصالح مشترک دارد، تا از تکرار یک ویژگی مشترک، وحدت و انسجام لازم را بین فرم‌ها و عناصر فضایی ایجاد نماید.



۷-۱-۴ هماهنگی، تنوع و یکنواختی:

هماهنگی از طریق ایجاد توافق و همنوایی بین عناصر فضایی و یا اجزای آن‌ها حاصل می‌شود. در حالی که تعادل برای ایجاد وحدت بین عناصر متجلans و یا نامتجانس، از طریق سازمان‌دهی آن‌ها عمل می‌کند، قاعده‌ی



هماهنگی کامل و یکنواختی نیاز به تنوع را ملموس‌تر می‌کند.

در جهت ایجاد هماهنگی، استفاده‌ی تکراری از عناصر فضایی، ممکن است به ترکیبی یکنواخت و خسته‌کننده منجر شود و از طرف دیگر، تنوّع طلبی افراطی به منظور ایجاد جذابیت بیشتر، می‌تواند به آشفتگی و هرج‌ومرج بصری بینجامد. از این‌رو، ایجاد توازن بین یک نظم خشک و بی‌نظمی، و نیز وحدت و تنوع، آشفتگی و انسجام، به‌گونه‌ای که هماهنگی و تنوع را با هم جمع کند، در طراحی معماری و آثار هنری بسیار مهم است.

در شکل‌های رو به رو، با روش‌های متفاوت سعی شده است توازن بین هماهنگی و تنوع به روش‌های مختلف ایجاد شود و از یکنواختی پرهیز گردد.



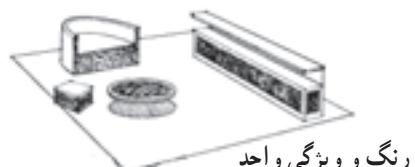
ایجاد تنوع با استفاده از تغییر رنگ و بافت



ایجاد تنوع و هماهنگی از طریق اشکال هم‌خانواده در اندازه‌های متفاوت



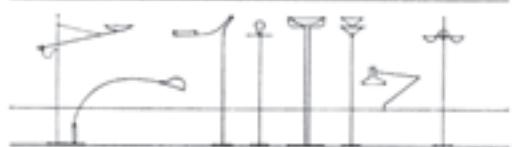
ایجاد هماهنگی و یکنواختی از طریق تکرار عناصر مشابه



هماهنگی رنگ و ویژگی واحد



هماهنگی با استفاده از ماده‌ی مشابه



هماهنگی از طریق عناصر و جزئیات مشتری



یک اندازه‌ی واحد

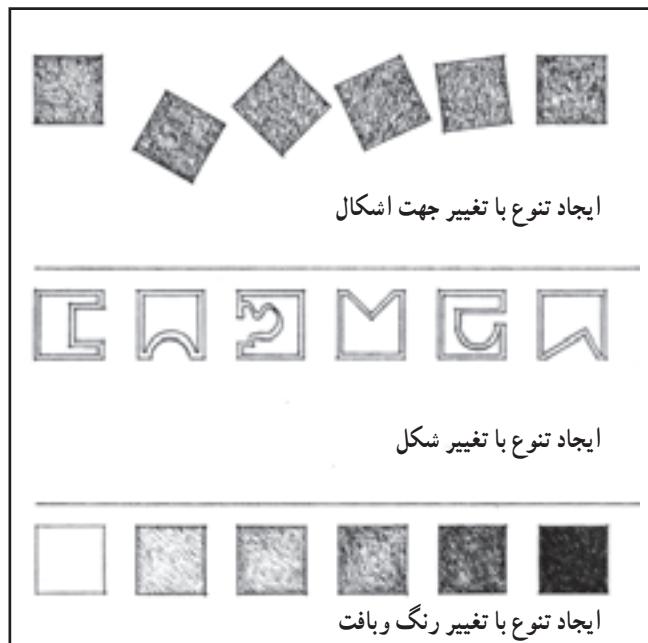


هماهنگی با شکل هم‌خانواده



هماهنگی جهت‌گیری هماهنگ





تنوع؛ مفهوم مقابل‌همانگی است.

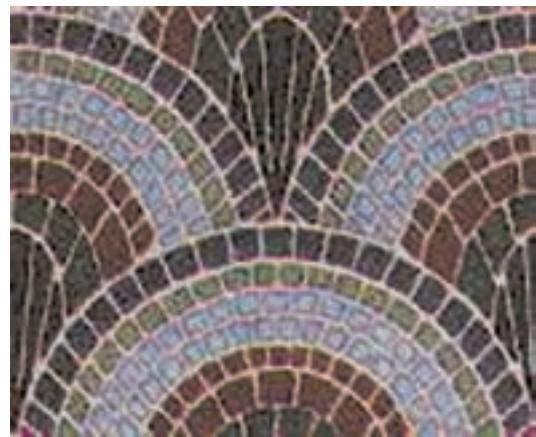
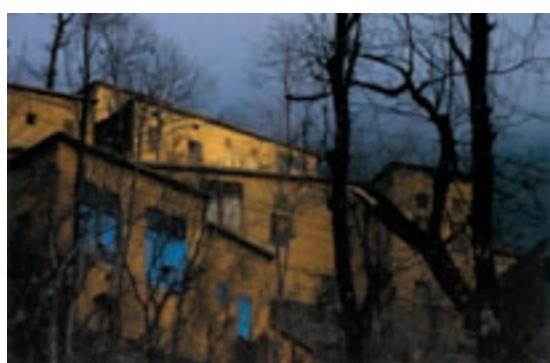
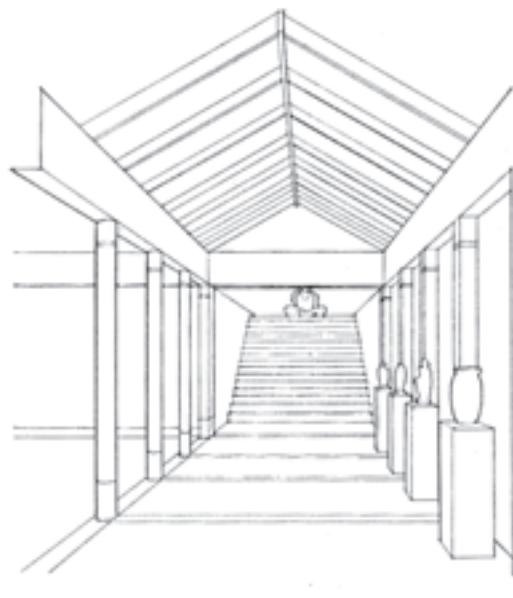
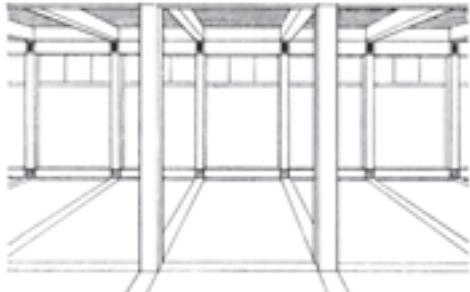


۱-۷-۵ ریتم، حرکت و سکون:

عناصر در فضا و زمان شکل می‌گیرد.
این تکرار، نه تنها باعث وحدت و انسجام بصری عناصر
معماری می‌شود بلکه حالتی از حرکت مداوم ایجاد می‌کند که
مغز و چشم بیننده در موقع عبور از یک معبّر، در بطن یک
ترکیب یا در اطراف یک فضا، آن را دنبال می‌کند. ساده‌ترین
نوع ریتم، تکرار منظم عناصر معماری در امتداد یک خط
مستقیم است. اگرچه این ریتم کاملاً یک‌نواخت است اما
می‌تواند به عنوان پس‌زمینه‌ای برای استقرار عناصر اصلی فضا
مورد استفاده قرار گیرد.

ریتم، تجلی نظمی است که در بطن نظام هستی وجود دارد. راه رفتن، نفس کشیدن، غذا خوردن و خوابیدن ما در فواصل معینی تکرار می‌شوند و دارای ریتمی طبیعی هستند. همان‌طور گردش شباهنروز، جزرومد، و تغییر فصول نیز از قاعده‌ی تکرار منظم پیروی می‌کنند. لذا احساس و ادرارک ما با ریتم انسی عمیق دارد و به همین دلیل، ریتم و تکرار عناصر بصری، فضاهای، کیفیت‌ها، در طرح معماری از ویژگی‌های مهم کار طراحی است.

ریتم، به عنوان یک قاعده‌ی طراحی، براساس تکرار



احساس حرکت نتیجه‌ی طبیعی تجربه‌ی ریتم از سوی انسان است و سکون حاصل فقدان ریتم و حرکت می‌باشد.

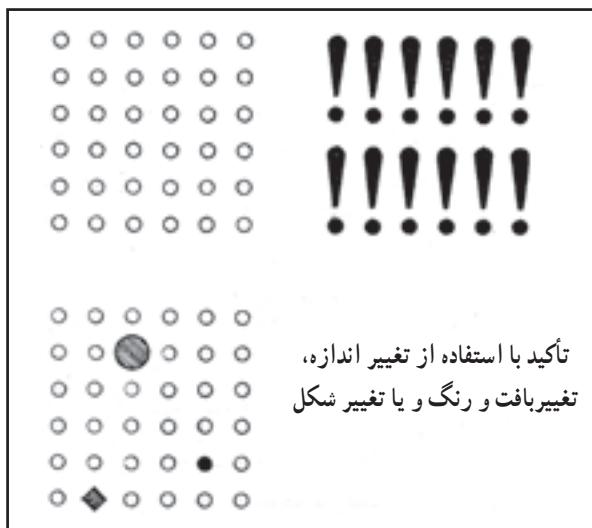
ریتم در ساختمان، از طریق تکرار بخش‌های مشابه مانند پنجره‌ها، ستون‌ها، تیرها و... حاصل می‌شود و باعث وحدت و هماهنگی آن می‌گردد. ریتم، ممکن است یک نواخت و یا متغیر باشد. ویژگی ریتم‌های بصری در یک ساختمان به شکل، اندازه و جهت قطعات و فاصله‌ی تکرار آن‌ها بستگی دارد.

جريان دید، همواره توأم با حرکت است. چشم همواره با نگاه‌های سریع، به نقاط مختلف فضا، سطوح و اجسام آن را بررسی می‌کند و می‌بیند. همان‌طور که خواندن یک متن فارسی، انگلیسی و یا چینی، ترتیب خاصی دارد. درک فضا نیز با درک نظم عناصر آن حاصل می‌شود.

پروژه ۱

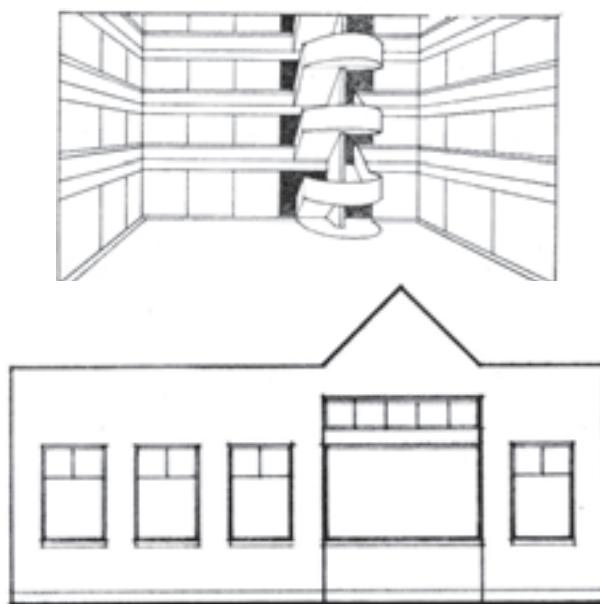
با راهنمایی دییر خود، یک کتاب یا مجله‌ی معماری را در نظر گرفته، در میان پروژه‌های آن، برای هریک از مفاهیم گفته شده، مصادق خوبی پیدا کنید و با ترسیم طراحی دست آزاد، معرفی نمایید.





۶-۱-۷ تأکید و یک نواختی:

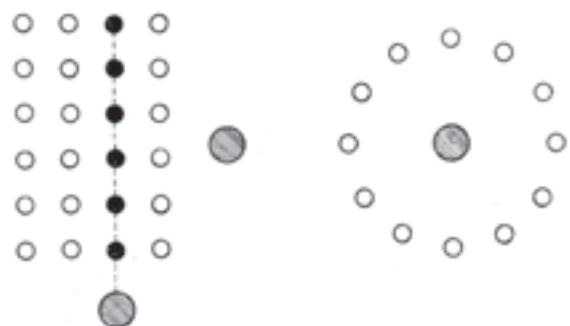
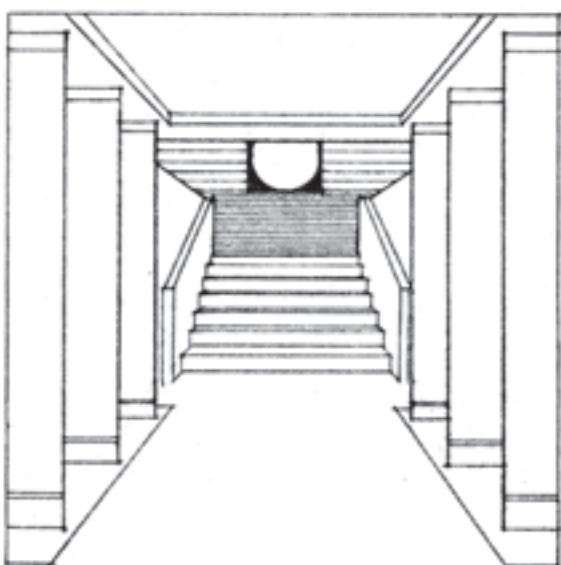
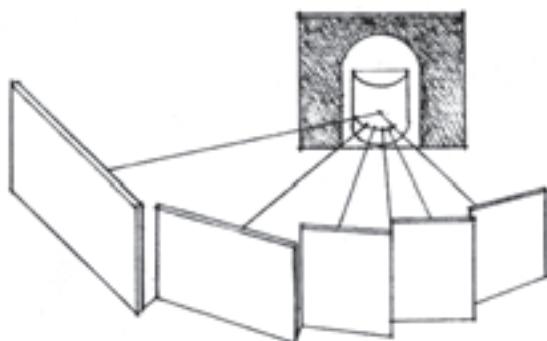
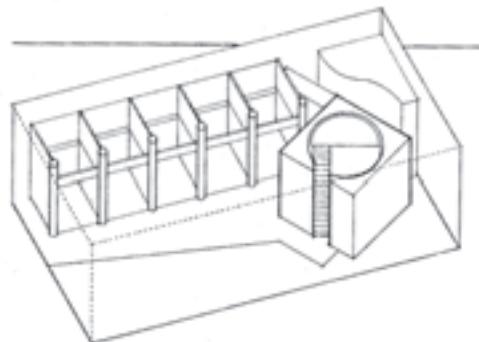
همه‌ی مفاهیم، فرم‌ها و عناصر مطرح در فضای معماری، ارزش و اهمیت یکسانی ندارند. قاعده‌ی تأکید، امکان حضور عناصر مهم و با ارزش را در کنار سایر عناصر معماری فراهم می‌آورد. طرح بدون عنصر مورد تأکید، یک نواخت و بی تحرک به نظر می‌رسد. اگر در یک طرح عناصر زیادی مورد توجه قرار گیرند، شلوغ و آشفته خواهد شد. از این‌رو، طراح باید معین کند که چه چیزی واقعاً از بیشترین اهمیت برخوردار است؟ پس هر قسمت، از طرح را به اندازه‌ی ارزش واقعی آن، می‌توان از طریق مکان‌یابی ویژه اندازه‌ی با معنا، شکل ویژه، ارزش خاص یا رنگ یا بافت بخصوص، مورد تأکید قرار داد. در هر صورت، باید تضادی ملموس بین عنصر با ارزش و مورد تأکید و سایر عناصر موجود در فضا، ایجاد شده باشد، تضادی که به خوبی توجه بیننده را جلب کند و نظم الگوهای موجود را تحت الشاعع قرار دهد.



نمونه‌های مختلف تأکید در معماری

ریتم ساده و خطی آن‌ها، بر قدرت این تأکید می‌افزاید.
نقشه‌ی کانونی و نور کانونی، دو روش دیگر برای تأکید
بر روی یک عنصر بخصوص و مهم‌اند.

یک عنصر معماری، ممکن است به دلیل هندسه و
جهت‌گیری ویژه و استثنایش، از سایر عناصر متمایز شود و
مورد تأکید قرار گیرد. هندسه‌ی یک دست عناصر فرعی و



ختم یک محور می‌تواند محل استقرار مناسبی برای یک عنصر با ارزش
باشد و بر این ارزش تأکید شود.

یک عنصر ممکن است به دلیل موقعیت ویژه‌اش یا به خاطر استقلالش از
عناصر دیگر، مورد تأکید قرار گیرد.

پژوهش

برای هر یک از مفاهیم تأکید و یکنواختی در معماری محل سکونت خود، دو مصدق مناسب انتخاب و معرفی کنید.

پژوهشی مستمر و نهایی

با توجه به اصول ترکیب‌بندی، ویژگی‌های به کار رفته در انتخاب مکان‌یابی و ترکیب عناصر در گزینه‌های طرح خانه‌ی باغبان را بررسی کنید. با نظر مدرس کمبودهای احتمالی را رفع کرده و اصول به کار رفته را معرفی نمایید.

حال که با اصول و قواعد انتخاب و ترکیب عناصر معماری در ضمن طراحی آشنا شدیم، می‌توانیم ضمن رعایت این اصول در کار طراحی، نتایج و حاصل کار را که در قالب گزینه‌های مختلف طراحی کرده‌ایم براساس این ملاک‌ها، بررسی و ارزیابی و تکمیل کنیم. همچنین، از طریق این قواعد می‌توانیم کیفیّات فرم و حجم پیروزی ساختمان و نحوه ارتباط ساختمان با زمین و عناصر طبیعی، ارزش‌های نماهای خارجی، ویژگی‌های فضاهای داخلی و تک‌تک عناصر موجود در طرح را بررسی و ارزش‌گذاری نماییم.

علاوه بر اصول ترکیب‌بندی و ویژگی‌های ادراکی و بصری، گزینه‌های طرح، باید از جهات عملکردی، فنی، محیطی و ... نیز مورد ارزیابی قرار گیرند. با توجه به تمرین داده شده پژوهشی مستمر خود را کامل کنید تا در فصل آینده به ارزیابی گزینه‌های طرح بپردازیم.

فصل هشتم

توسعه‌ی گزینه‌ها، ارزیابی و تکمیل طرح

هدف‌های رفتاری: در پایان این فصل، هنرجو باید بتواند:

- ۱- بیوند بین مطالبِ فصل‌های کتاب را درک و بیان نماید.
- ۲- روش‌های توسعه‌ی گزینه‌های طرح را تشریح کرده، در نمونه‌های ساده به کار گیرد.
- ۳- جدول ارزش‌یابی پروژه را تهیه کرده، روش‌های ارزش‌یابی گزینه‌ها را توضیح دهد و اجرا کند.
- ۴- نحوه‌ی انتخاب و تکمیل گزینه‌ی نهایی را بیان نماید.
- ۵- نقشه‌های فاز یک را تعریف و ترسیم کند.
- ۶- انواع نقشه‌های فاز دو را توضیح داده، کاربرد و نحوه‌ی تهیه‌ی آن‌ها را بیان کند.

مقدمه

در فصل‌های گذشته با مفهوم و ابعاد طراحی آشنا شدیم؛ مقتضیات عملکردی، فنی، تکنیکی و ابعاد انسانی پروژه‌ی معماری را شناختیم. اجزای تشکیل‌دهنده‌ی خانه‌ی مسکونی و اصول طراحی آن را بررسی نمودیم. با احکام طراحی، مفاهیم و روش‌های تهیه‌ی برنامه‌ی فیزیکی، بررسی روابط فضاهای، تجزیه و تحلیل جایگاه / موقعیت و مکان‌یابی ساختمان آشنا شدیم. منطق استقرار فضاهای را شناختیم؛ با روند طراحی معماری و تهیه‌ی گزینه‌های طرح آشنا شدیم و اصول حاکم بر فضای معماری، ضوابط ترکیب‌بندی عناصر معماری را بررسی کردیم. حال، می‌توانیم گزینه‌های طراحی شده را مجدداً مورد توجه قرارداده، آن‌ها را کامل کنیم و با توجه به اولویت‌ها و ملاک‌های هر پروژه گزینه‌های را ارزیابی کرده، روند طراحی را کامل کنیم. از این‌رو در این فصل روش‌های توسعه و تکمیل گزینه‌های طرح را بررسی می‌کنیم. با روش‌های ارزیابی و انتخاب بهترین گزینه آشنا می‌شویم و نحوه‌ی تکمیل و ارائه گزینه‌ی نهایی طرح را بررسی می‌کنیم.



۱-۸- توسعه‌ی گزینه‌های طرح

برای توسعه‌ی گزینه‌های طرح، باید صورت عقلانی و منطقی طرح بطور کامل روشن شده باشد و از ماهیّت و ابعاد مسایل پروره درک و شناخت کافی داشته باشیم. امکانات و محدودیت‌های موجود، خواست‌ها و نیازهای استفاده‌کننده، مقتضیات عملکردی، محیطی و فنی را بدانیم. زیرا کار طراحی از طرفی نیازمند تفکر منطقی مبتنی بر دانش و اطلاعات سازمان یافته و احکام طراحی تعریف شده براساس شرایط پروره است و از سوی دیگر، به تخیّل، تصوّر، خلاقیّت و شهود متکی بر اهلیّت، بصیرت و تجربه محتاج است و به عنوان مکمل هر دو مستلزم استقلال شخصیّت، قدرت نقادی قضاوت و قدرت انتخاب می‌باشد.



ساخت مدل جهت کنترل کیفیت و توسعه‌ی گزینه‌های طرح

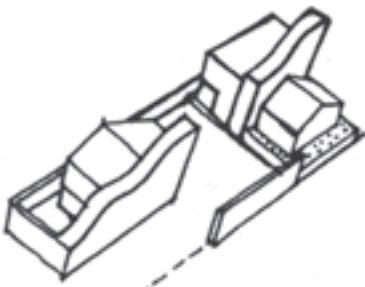
استفاده از تصور و قدرت خلاقه و طراحی گزینه‌های مختلف، برای کشف کلیه‌ی راه‌های احتمالی و قابلیت‌های پروره، امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر است. خلق ایده‌های جدید و طراحی گزینه‌های متعدد عملی نخواهد بود مگر این که بتوانیم نقاط شروع متعددی برای انجام کار طراحی در نظر بگیریم و از زوایای مختلف به طرح نگاه کنیم. برای مثال:

۱- عناصر طرح را دسته‌بندی کنیم، یک یا دو عامل یا مفهوم کلیدی را به عنوان اصل برگزینیم و با توجه به آن، گزینه‌های طرح را به نحوی توسعه می‌دهیم که بقیه‌ی عوامل مؤثر نیز در آن مدنظر قرار گیرند.

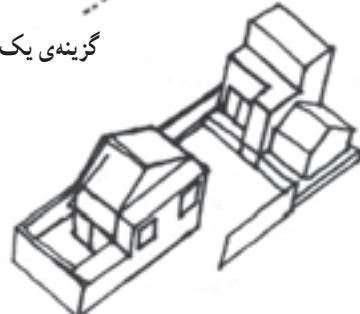
۲- به کارهای خوب گذشتگان توجه می‌کنیم؛ موقعیّت‌ها و پروژه‌های مشابه را مطالعه و نقد می‌کنیم و با الهام از آن‌ها، به عنوان یک الگو، به ارائه‌ی گزینه‌های جدید بپردازیم.

۳- بخش‌های مختلف پروره را مستقلًّا مورد توجه قرارداده، اهمیّت ماهیّت و ویژگی‌های هر یک را در نظر بگیریم و طرح هر قسمت را تهیّه کنیم. آن گاه راه‌های پیوند، ترکیب و سازمان‌دهی اجزا با یکدیگر را بررسی نموده، سعی می‌کنیم با تعديل و ترکیب آن‌ها به کلیّتی کارآمد و مناسب بررسیم و یا بر عکس این روش، با حرکتی از کل به جز، گزینه‌های طرح را توسعه دهیم.

۴- با توجه به ماهیّت پروره گزینه‌ها را توسعه دهیم. مثلاً یک نقاشی مینیاتور می‌تواند شاعرانه و سمبولیک طراحی شود. طرح یک ظرف سفالین، علاوه بر ابعاد ذوقی و زیبایی محصول، باید پاسخگویی کارکرد آن نیز باشد. در طرح یک هوایپیما جنبه‌های کارکردی و فنی، اصلی‌ترین نقش را برعهده دارند. آثار معماری از یک بنای یادبود گرفته تا یک خانه یا بیمارستان، واجد ابعاد هنری و کارکردی و فنی و اولویّت‌های متفاوت است. لذا با تأکید بر ابعاد خاص پروره می‌توان اقدام به طراحی گزینه‌های مختلف بکنیم.

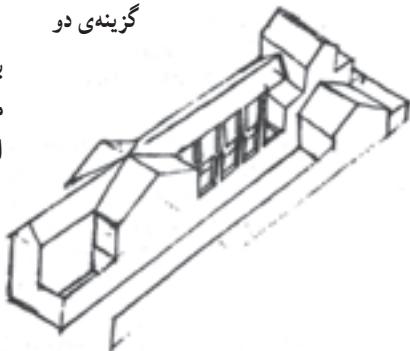


گزینه‌ی یک



گزینه‌ی دو

برای هر پروژه با شرایط خاص، جواب‌ها و گزینه‌های مختلفی می‌توان پیشنهاد کرد. بهترین پیشنهاد پس از ارزیابی از میان این گزینه‌ها انتخاب می‌شود.



گزینه‌ی سه

طرح و مسایل اصلی پروژه است. گزینه‌ها به تمامیت فرم و فضای معماری و رابطه‌ی آن با زمین پروژه و محیط می‌پردازند و لازم است طراح همه‌ی جنبه‌های آن را تصور، ترسیم و کلیت فرم و فضا و ساختار طرح را در هر گزینه تماماً درک کرده باشد.

همانطور که در فصل پنج دیدیم طراحی هر گزینه از مراحل ذهنی متعددی عبور می‌کند، ابتدا تعداد زیادی طرح‌های مقدماتی و آزمایشی و آزاد کشیده می‌شوند. این طرح‌ها به تدریج قوام یافته، به یک گزینه‌ی طراحی تبدیل می‌شوند.

امید است تا این مرحله از کار موفق بر تولید و طراحی گزینه‌های خوبی برای پروژه خود شده باشد و شرایط مناسب برای ارزیابی گزینه‌های طرح فراهم آمده باشد.

۵- بحسب ماهیت، اولویت‌ها و شرایط ویژه‌ی هر پروژه، می‌توان آن را همچون ساختار زنده و بیولوژیک، و یا یک سیستم مکانیکی تصور کرد. می‌توان طرح را به صورت منطقی و یا شاعرانه مورد توجه قرار داد و بر این اساس، گزینه‌های طرح را توسعه بخشید.

در نهایت، می‌توان از خود پرسید، آیا از زاویه‌ی دیگری می‌شود طراحی پروژه را مورد توجه قرار داد؟ آیا این مسئله ممکن است راه حل دیگری داشته باشد؟ آیا می‌شود از سسط یا ادغام گزینه‌های موجود، به گزینه‌ی بهتری رسید؟ و ...

در این مرحله از کار آنچه مهم است، کشف قابلیت‌ها، تنوع گزینه‌ها، جامعیت و پاسخ‌گویی هر گزینه به ابعاد مختلف

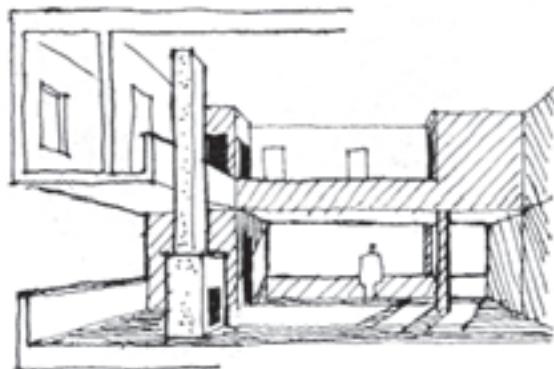


شده در فصل پنجم را مجدداً مورد بررسی قرار دهیم، سه گزینه‌ی جدید زیر را براساس آن می‌توان تهیه کرد. پس از آن که کمیت و کیفیت گزینه‌ها به حد قابل قبولی رسید باید یک یک گزینه‌ها را با اصول، معیار و ملاک‌های طراحی که در فصل‌های قبل با آن آشنا شدید، مورد ارزیابی قرار داد.

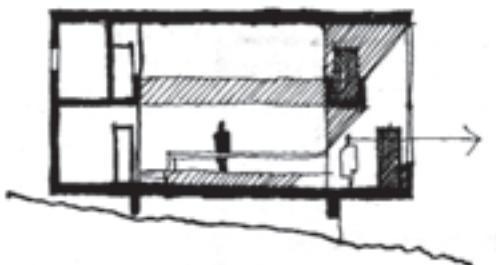
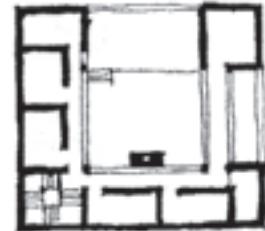
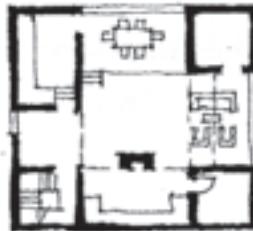
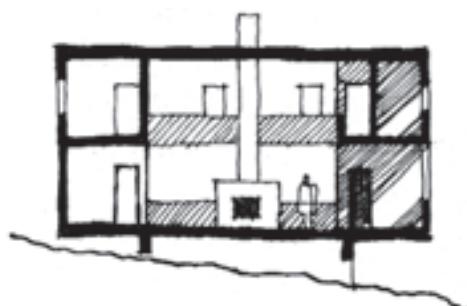
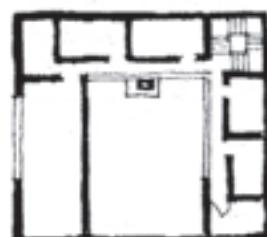
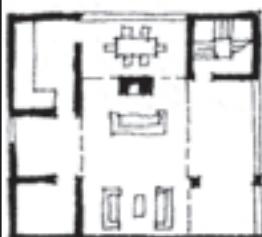
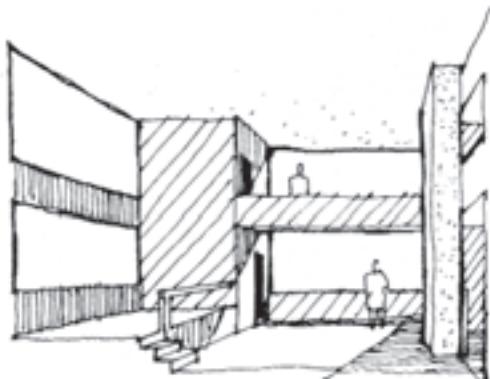
۲-۸- ارزیابی گزینه‌ها

یک طراح خلاق، پس از شناخت کامل طرح و بررسی امکانات و محدودیت‌های موجود و تحلیل عوامل، باید بتواند بروزه را از زوایای مختلف مدنظر قراردهد و راه حل‌ها و گزینه‌های متعددی را خلق کند و همه‌ی امکانات بالقوه‌ی طراحی بروزه را کشف نماید. برای مثال، اگر گزینه‌ی شماره‌ی ۳ مطرح

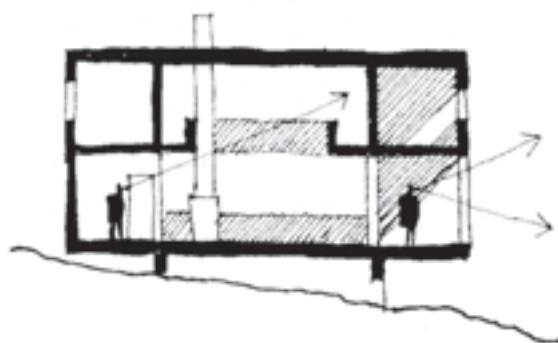
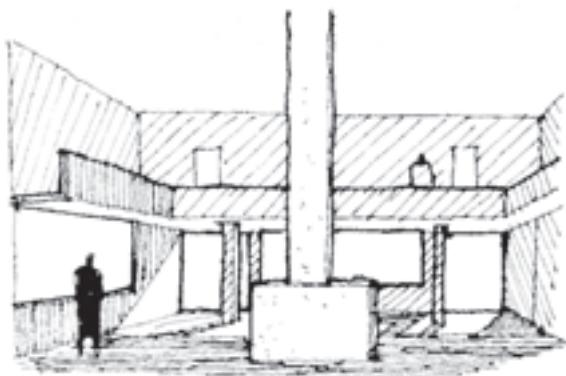
گزینه‌ی ۳-۲



گزینه‌ی ۳-۱



گزینه‌ی ۳-۳

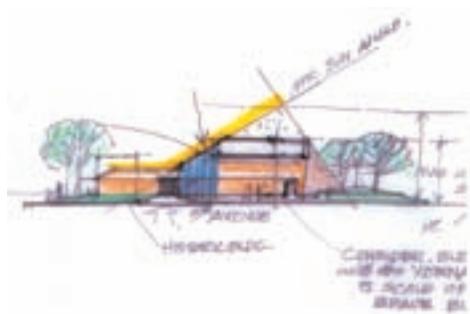


شکل و ترتیب	سایت و زمینه	بازها
●	کیفیت فضای عمومی	●
●	حفظ حریم خصوصی	●
●	رعایت اولویت‌ها	●
●	حرکت و ارتباطات	●
●	کیفیت استفاده از ارزش‌های طبیعی	●
●	تناسب و اندازه‌ی فضاهای	●
●	دید و منظر	●
	دسترسی به سایت و ساختمان	
●	عرضه‌بندی فضاهای	●
●	جهت‌گیری اقلیمی	●
●	عملکرد فضاهای	●
●	سلسله مراتب	●
●	خلوص و وحدت مجموعه	●
●	تناسب و مقایس فضاهای	●
●	بيان سمبولیک	●
●	کیفیت بیرونی طرح	●
●	ویژگی‌های ساختاری و فنی و ستون‌گذاری	●

برخوردار است؟

۳-۸- انتخاب و تکمیل گزینه‌ی نهایی

جریان طراحی، هم در طراحی گزینه‌ها و توسعه‌ی هر یک آن‌ها و هم در مرحله‌ی ارزیابی، نیازمند نگرشی دقیق، نکته‌سنج و نقاد است تا هم هر گزینه را به نقطه‌ی کمال آن هدایت کند و هم بتواند ضعف و قوت هر یک را مشخص سازد و نیز بتواند درستی گزینه‌ها را با هم مقایسه و بهترین جواب و راه حل ممکن را برای خواست‌ها و نیازها و مسایل پژوهه انتخاب نماید.



پس از ارزیابی و مقایسه گزینه‌ها، گزینه‌ی نهایی طرح را انتخاب می‌کنیم. گزینه‌ی نهایی می‌تواند از میان گزینه‌های موجود و یا از ترکیب نقاط قوت چند گزینه، حاصل شده باشد. گزینه‌ی نهایی باید واجد کامل‌ترین جواب‌ها به نیازها و خواست‌های طرح باشد.

به منظور تکمیل گزینه‌ی نهایی، آن را مجدداً بررسی و نقاط ضعف و کمبودهای آن را رفع می‌کنیم. ویژگی‌های کمی و کیفی آن را با احکام طراحی و انتظارات موجود و صورت عقلانی طرح مقایسه کرده، در جهت کمال هر قسمت از طرح، اقدامات لازم را اعمال می‌نماییم. از طریق ترسیمات پلان مقطع، نما و ترسیمات سه‌بعدی ابعاد مختلف را کنترل و تکمیل می‌کنیم.



در صورت لزوم،
مدل طرح را ساخته
و طرح را کنترل و
تکمیل می‌کنیم.

هر پروژه‌ی معماری ویژگی‌های خاص خود را دارد. در نتیجه برای هر پروژه باید براساس ابعاد عملکردی، محیطی، ساختاری و ارزش‌های کیفی مورد انتظار، ملاک‌های ارزیابی معین شود. این ملاک‌ها را می‌توان در قالب یک جدول طبقه‌بندی کرد و براساس آن، ویژگی‌های مثبت و منفی هر گزینه را تعیین نمود. گزینه‌های تهیه شده باید در مقابل معیارهای طراحی پاسخ‌گو باشند و به سوالات موردنظر، جواب مناسب بدهنند. مثلاً:

– آیا مکان‌یابی ساختمان در زمین، با ضوابط قانونی،

شرایط محیطی و ویژگی‌های توپوگرافی هماهنگ است؟

– آیا هر قسمت از زمین، در اطراف ساختمان، از تناسب،

کیفیت و کارآیی لازم برخوردار است؟

– آیا محل ورودی، دسترسی به ساختمان، حرکت سواره

و پیاده، به صورت مناسبی پیش‌بینی شده است؟

– آیا جهت‌گیری ساختمان و تک‌تک فضاهای در برابر

آفتاب، باد، دید و چشم‌انداز، مناسب است؟

– آیا فضاهای باز، ترکیب مناسبی با فضاهای داخلی دارند و فضاهای داخلی، امکان دسترسی و استفاده از فضای بیرون را دارند؟

– آیا ارتباط متقابل فضاهای با یکدیگر و سیستم‌های

حرکتی (از قبیل پله‌ی ورودی) قابل قبول است؟

– آیا طرح می‌تواند راه حل مناسبی برای محدودیت‌های موجود مانند، سرما، گرمای رطوبت زیاد، دید و صدای مزاحم و... ارائه دهد؟ و متقابلاً آیا طرح مزاحمت یا محدودیتی برای همسایه‌ها ایجاد می‌کند؟

– آیا طرح از نظر سازه و تأسیسات، از کارآیی لازم برخوردار است؟

– آیا کل ساختمان و تک‌تک فضاهای از تناسب، کیفیت و کارآیی لازم برخوردارند؟

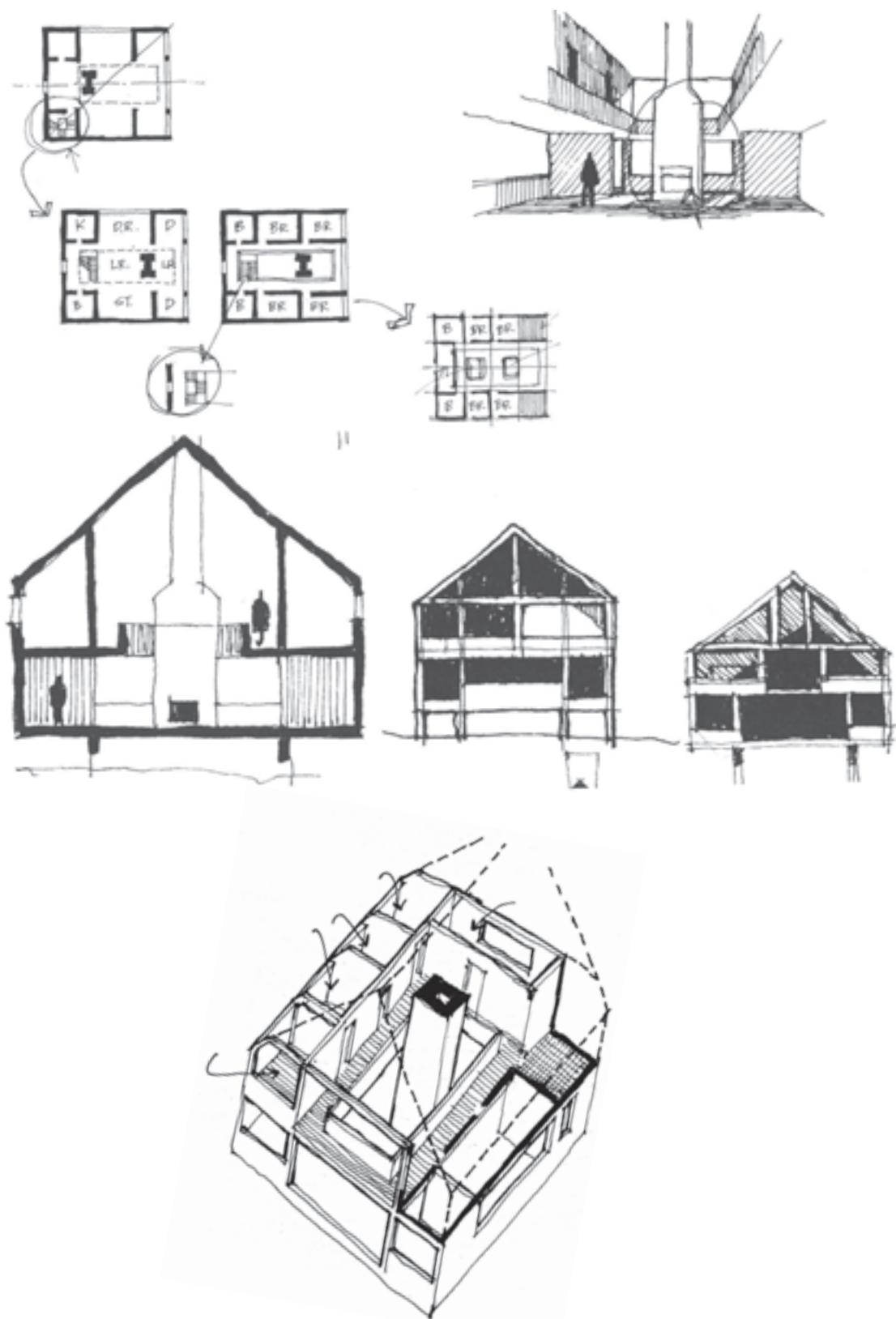
– آیا طرح اقتصادی و اجرایی است؟

– آیا طرح با الگوهای رفتاری و فرهنگی مردم سازگاری دارد؟

– آیا طرح در مقایسه با ایده‌های دیگر از امتیاز کافی

جزئیات هر قسمت از طرح را اضافه و نقشه‌های مربوط

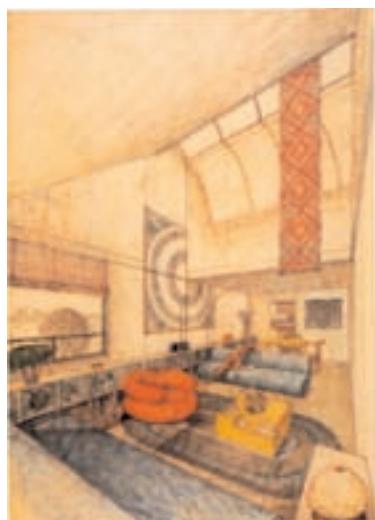
را در مقیاس مناسب، ترسیم می‌کنیم.



۴-۸- ارائه‌ی پروژه و نقشه‌های فاز یک



نقشه‌های مرحله‌ی اول (فاز یک) یک واحد مسکونی



پس از تکمیل گرینه‌ی نهایی و قطعی کردن طرح ساختمان،

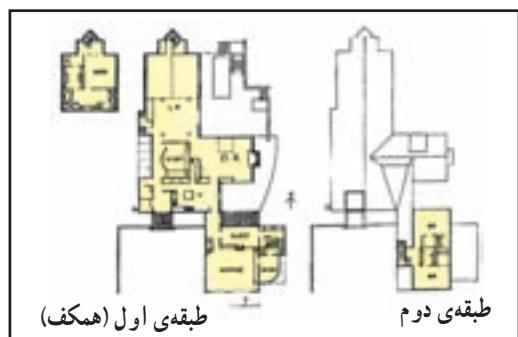
نقشه‌های ساختمان را به طور دقیق با مقیاس $\frac{1}{50}$ یا $\frac{1}{100}$

ترسیم می‌کنیم. به این نقشه‌ها که ویژگی‌های معماری ساختمان، از جمله نحوه‌ی استقرار کیفیت و روابط فضاهای، مشخصات نماهای ساختمان را نشان می‌دهد اصطلاحاً «نقشه‌های فاز یک معماری» می‌گویند. از این نقشه‌ها می‌توان برای معرفی ساختمان به کارفرما و استفاده‌کننده‌ها و اخذ نظر آن‌ها استفاده کرد، امکانات مربوط به اجرای سازه و تأسیسات ساختمان را ارزیابی نمود و هزینه و زمان اجرای پروژه را برآورد کرد.



چون نقشه‌های فاز یک، مبنای قضاوت، ارزیابی و تصمیم‌گیری کارفرمایان، استفاده‌کنندگان و سرمایه‌گذاران هستند، دقت در کیفیت ترسیمات و ارائه‌ی درست طرح، اهمیت بسیاری می‌کند.

با توجه به این که در ک نقشه‌های فنی برای همگان مقدور نیست با استفاده از ماکت، ترسیمات سه بعدی و بهره‌گیری از امکانات رنگ و سایه روشن، پروژه باید به نحو ملموس و قابل درکی معرفی شود.



پلان‌های مرحله‌ی اول (فاز یک) یک واحد مسکونی



ترسیم، ارائه‌ی دقیق و زیبای طرح و حتی ساخت ماکت، علاوه بر تفهیم طرح به دیگران، به طراح کمک می‌کند که بودهای احتمالی طرح را تشخیص داده، در مراحل بعد، آن‌ها را رفع نماید. از این‌رو، سرنوشت هر طرحی، به نحوه‌ی ترسیم و ارائه‌ی آن بستگی پیدا می‌کند.



مصالح کفسازی، جنس و جزئیات درها و پنجره‌ها، محل استقرار لامپ‌ها و ... مشخص نیستند. به همین دلیل، برای اجرای هر ساختمان با استفاده از نقشه‌های فاز یک، نقشه‌های اجرایی (فاز دو) آن را تهیه می‌کنند. نقشه‌های فاز دو ساختمان شامل موارد زیر است.

نقشه‌های فاز دو معماری که از سوی مهندس معمار تهیه می‌شود و شامل مشخصات مصالح و جزئیات اجرایی قسمت‌های مختلف ساختمان است.

نقشه‌های فاز دو سازه که از سوی مهندس محاسب تهیه می‌شود و مشخصات فونداسیون‌ها، ستون‌ها، تیرها و پوشش سقف‌ها را معرفی می‌کند.

نقشه‌های تأسیسات مکانیکی که از سوی مهندس مکانیک تهیه می‌شود و سیستم آبرسانی، دفع فاضلاب، نحوه گرمایش و سرمایش ساختمان را نشان می‌دهد.

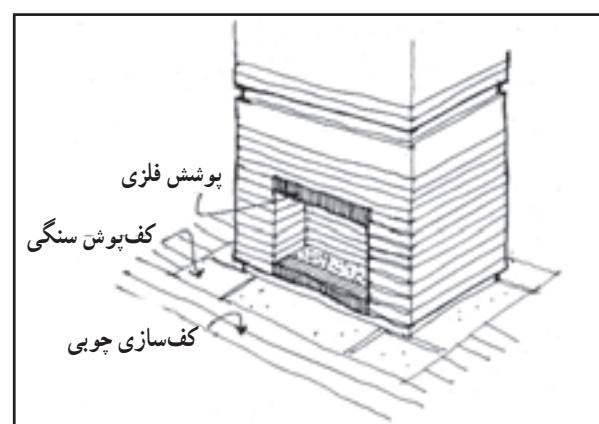
نقشه‌های تأسیسات الکتریکی که از سوی مهندس برق تهیه می‌شود و مشخصات سیستم روشنایی، کلید و پریز و تلفن ساختمان را معرفی می‌کند.

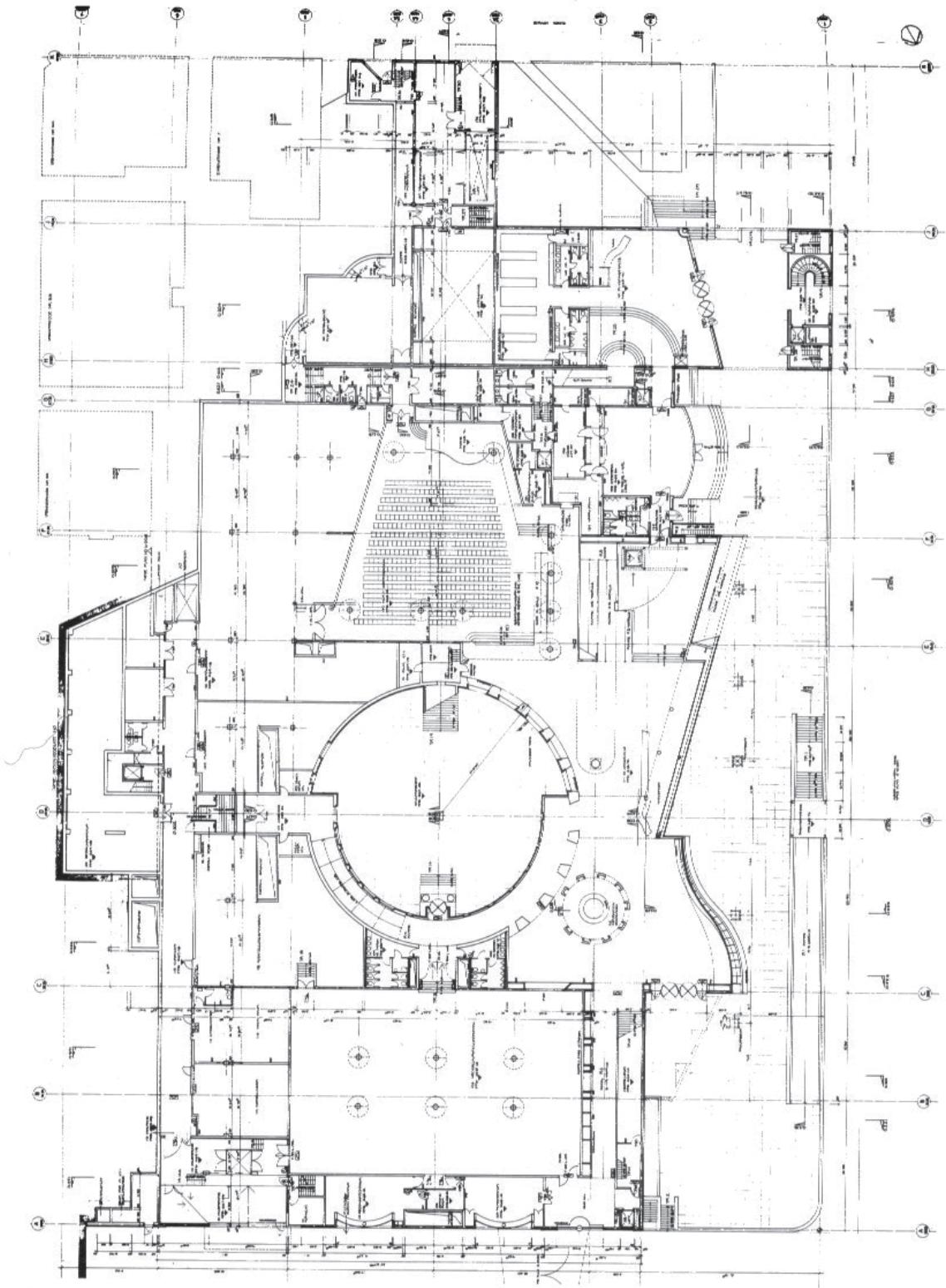
مجموعه‌ی نقشه‌های فوق، زیر نظر مهندس معمار کنترل و هماهنگ می‌شود و مجموعاً به عنوان نقشه‌های اجرایی ساختمان مورد استفاده‌ی برنامه‌ریزان و مجریان پروژه قرار می‌گیرد.

در ارائه‌ی نقشه‌های فاز یک معماری، معمولاً برای ایجاد حس عمق در پلان‌ها، داخل دیوارها را پرزنگ نموده، برای قابل درک ترشدن فضاهای، مبلمان فضاهای را ترسیم می‌کنند. محوطه‌سازی اطراف ساختمان با پلان طبقه‌ی هم کف ساختمان ترکیب می‌شود. برای اجتناب از شلوغی، نقشه‌ها را در حد ضرورت اندازه‌گذاری و عنوان فضاهای را روی پلان یا در جدول حاشیه‌ی نقشه، معرفی می‌کنند.

۵-۸_نقشه‌های فاز دو ساختمان

نقشه‌های فاز یک ساختمان قادر دقت و اطلاعات لازم برای اجرای ساختمان است. برای مثال، در آن نوع فونداسیون‌ها، ابعاد ستون‌ها، مسیر لوله‌ها، جنس دیوارها،

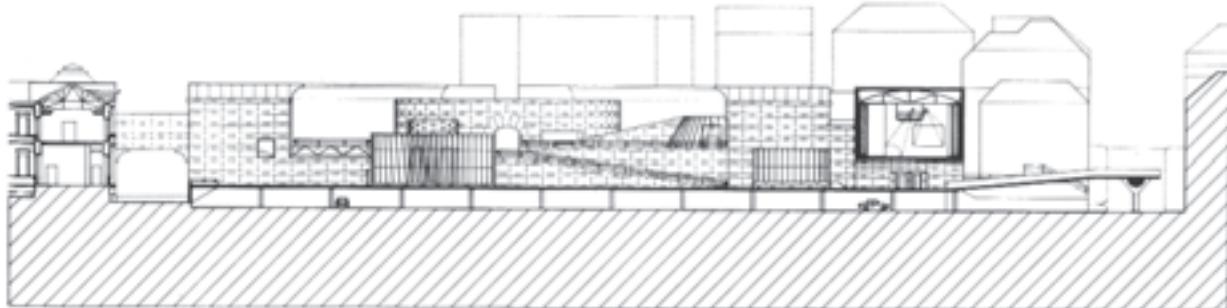




- ۴- تهیه‌ی گزینه‌های طرح.
- ۵- توسعه و تکمیل گزینه‌های طرح از طریق ترسیم پلان‌ها، نماها و مقاطع، ترسیم نقشه‌های سه‌بعدی و ساخت مدل.
- ۶- ارزیابی گزینه‌های طرح با توجه به صورت عقلانی و احکام طراحی پروژه در بخش‌های مختلف.
- ۷- انتخاب و تکمیل گزینه‌ی نهایی.
- ۸- ارائه‌ی نقشه‌های فاز یک و ماکت.
- ۹- ایجاد هماهنگی و ارائه‌ی نقشه‌های فاز دو.

مراحل برنامه‌ریزی، طراحی و ارائه‌ی پروژه‌ی معماری را با توجه به مبانی موردنظر، می‌توان به شرح زیر خلاصه کرد :

- ۱- بررسی ابعاد مختلف پروژه و طراحی صورت منطقی و عقلانی آن و تعیین و دسته‌بندی احکام طراحی.
- ۲- تحلیل موقعیت و بررسی قابلیت‌ها و محدودیت‌های زمین.
- ۳- طراحی گزینه‌های مربوط به مکان‌یابی ساختمان و توزیع فضاهای باز و بسته و تعیین محل استقرار ساختمان در زمین و نحوه‌ی رسیدن به ساختمان.



گزینه‌ی اصلی را انتخاب و کامل کنید. مطابق خواسته‌های پروژه با نظر معلم کلاس نقشه‌های گزینه‌های نهایی ترسیم و ارائه کنید. مجموعه‌ی پروژه‌های کتاب را به ضمیمه‌ی طرح خانه‌ی باغبان تنظیم و تحويل نمایید. موفق باشید.

پروژه‌ی مستمر و نهایی

امید است تا این مرحله موفق به طراحی گزینه‌های مناسب برای خانه‌ی باغبان شده باشید و هر کدام از گزینه‌ها را پس از رسیدن کامل کرده باشید. حال گزینه‌های طرح را ارزیابی کنید.



منابع و مأخذ

Francis D.K. Ching. Van Nostrand Reinhold- Reading a creative process - 1990

نوشته‌ی ا - داندیس - مبادی سواد بصری - ترجمه‌ی مسعود سپهر انتشارات سروش ۱۳۶۸

Terry Farrell - Images Publishing Group - 1994

James Sterling - The Architectural Press - 1984

آنجلو ویکلز - اسرار طبیعت - ترجمه‌ی شهلا افشارسلیمانی - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

۱۳۷۶

Francis D.K Ching - Van Nostrand Reinhold - Interior Design - 1987

پل لازبو - تفکر ترسیمی برای معماران و طراحان - ترجمه‌ی سعید آفایی و محمود مدنی انتشارات هنر و

معماری ۱۳۷۷

James W. Wentling. Housing by Life Style- AIA - MCGRaw - Hill - 1990

خان محمدی، محمدعلی، نقشه‌کشی ساختمان ۲ - سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش و

پرورش ۱۳۷۹

Beverly Hilton & Aaria Kroll - Mitchell The House Book - Beazley Publishers - 1974

فرانسیس دی. کی. چینگ - معماری فرم فضای نظم - ترجمه‌ی زهرا قراگزلو - انتشارات دانشگاه تهران -

چاپ چهارم ۱۳۷۷

بتول ایزدپناه - کرمان - اداره‌ی کل فرهنگ و ارشاد اسلامی - ۱۳۷۳

